



محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

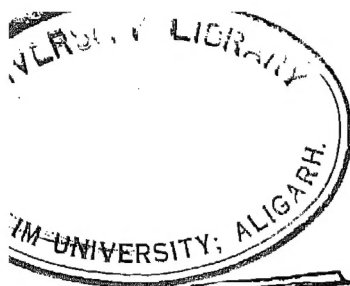
Title - SARGUZASHT IDARH ADDABIYAAT URDU  
creator - Muattika Khuseja Hameed Uddin Shahid  
Publisher - Steam Press (Hyderabad),

Date - 1940

Pages - 303

Subject - Urdu Idare - Adabiyat urdu.





علیہ  
دام بابو سکندر

# سگزشت

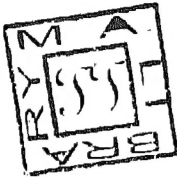
اداره ادبیات اردو

مرتبہ خواجہ حمید الدین شاہ





سلسلہ مطبوعہ ادارہ ادبِ اردو  
شمارہ (۶۰)



# سرگزشت

ادارہ ادبِ اردو

مترجم

خواجہ حبیب الدین شاہ  
مدیرِ بکس و ہتھم ادارہ ادبیاتِ اردو

۳۰ ۱۹

Ram Baba Saksena Collection.

۸۹۱۵۴۳۰۶

ش ۱۱

(س ۱)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32729

بار اول تعداد ۱۵۰۰ صفحات ۳۰۴ قیمت ۱۲/۱۲

مطبوعہ اعظم ایشیہ پریس حیدرآباد

ملنے کا پتہ سب سے کتاب گھر - نعت منزل - خیریت آباد

*M*



# فہرست مندرجات

۱۸- شعبہ تالیف و ترجمہ	۹	۱- سرپرست اعلیٰ
۱۹- شعبہ تاریخ و کن	۱۰	۲- سرپرست
۲۰- شعبہ مشرق و مصنفین دکن	۱۱	۳- اغرض و مقاصد
۲۱- شعبہ شمس	۱۲	۴- مجلس شرف می
۲۲- شعبہ دستاویز	۱۳	۵- لایحہ عمل
۲۳- جید آباد کی علم دوست خواتین کا پہلا اجتماع	۱۴	۶- معاونین
از مخترکہ سکریٹریہ حکیم جتیا - مقدمہ شعبہ	۱۵	۷- رفقاء
۲۴- خیر مقدم	۱۶	۸- موسبین
از مخترکہ رابعہ حکیم جتیا - مقدمہ شعبہ	۱۸	۹- شعبوں کے داعی یا مقدمہ
۲۵- خطبہ صدارت	۲۹	۱۰- آغاز کار
از مخترکہ رابعہ حکیم جتیا	۲۵	۱۱- ادارہ کے پہلے سات سال
۲۶- علم دوست خواتین کو دعوت عمل اور	۳۵	از جناب ڈاکٹر سید محمد الدین شاہ خاوری
۲۷- زمانہ کتنی کا قیام	۳۵	۱۲- صدارتی تقریر
از مخترکہ رابعہ حکیم جتیا - مقدمہ شعبہ	۳۵	از جناب نواب مہدی یار جناب صاحب دار
۲۸- عرض حال (نظم)	۳۵	۱۳- سالانہ رونا اور ۱۹۲۹ء
از مخترکہ رابعہ حکیم جتیا - مقدمہ شعبہ	۳۵	شعبہ
۲۸- اظہار ممنونیت	۳۵	۱۴- اغرض و مقاصد
از مخترکہ سکریٹریہ حکیم جتیا - مقدمہ شعبہ	۳۵	۱۵- قواعد و ضوابط
۲۹- تعلیم بالسانت	۳۶	۱۶- شعبہ زبان
۳۰- مدرسہ تعلیم بالسانت کے افتتاح پر	۵۲	۱۷- شعبہ تنقید
از مخترکہ رابعہ حکیم جتیا - مقدمہ شعبہ		

۱۴۸	۴۹- خوشنویسی	۱۰۱	۳۱- کتب خانہ نشوون
۱۴۹	۵۰- اردو دانی	۱۰۲	۳۲- زمانہ دارالمطالعہ
۱۵۲	۵۱- انعامات		از مولوی قاضی عبدالحق صاحب دہلی
۱۵۵	۵۲- کتب خانہ	۱۰۸	۳۳- شعبہ اطفال
۱۵۸	۵۳- تعلیمی کتابیں	۱۱۱	۳۴- شعبہ طلبہ
۱۵۹	۵۴- تاریخی کاغذات اور شہر کے خطوط	۱۱۸	۳۵- شعبہ اردو امتحانات
۱۶۰	۵۵- دارالمطالعہ	۱۱۹	۳۶- مجلس اردو امتحانات
۱۶۳	۵۶- اردو انسائیکلو پیڈیا	۱۲۰	۳۷- تفصیل امتحانات
۱۶۵	۵۷- مجلس شعبہ	۱۲۱	۳۸- اجرت شرکت امتحانات
۱۶۶	۵۸- مجلس مصربین	۱۲۱	۳۹- کامیابی اور درجہ
۱۶۷	۵۹- سرسری تفصیل	۱۲۳	۴۰- ادارہ ارباب اردو کی ایک جدید و مفید
۱۶۰	۶۰- کام کا خاکہ		از مولوی قاضی عبدالحق صاحب دہلی
۱۶۱	۶۱- ادارہ کے ترجمان ماہنامہ	۱۲۷	۴۱- اردو امتحانات
۱۶۳	۶۲- خاص شمارے		از مولوی سلیم محمد علی صاحب دہلی
۱۶۳	۶۳- محمد نمبر	۱۲۹	۴۲- ادارہ ادبیات اردو کا ایک نئے قدم
۱۶۳	۶۴- اقبال نمبر		از مولوی سلیم محمد علی صاحب دہلی
۱۶۵	۶۵- حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس نمبر	۱۳۲	۴۳- امتحانات کا انتظام
۱۶۹	۶۶- دکن نمبر	۱۳۳	۴۴- تقریریں
۱۶۸	۶۷- اردو نمبر	۱۳۹	۴۵- تنظیم و تعلیم اردو
۱۸۱	۶۸- نذر دکن	۱۴۱	۴۶- امتحانات کے نتیجے
۱۸۳	۶۹- ماہنامہ سب سے بچوں کے لئے	۱۴۵	۴۷- اردو فاضل
۱۸۳	۷۰- ماہنامہ سب سے معلومات	۱۴۵	۴۸- اردو عالم

۲۲۲	مولانا ابوالفتح پوری	۸۳	۱۸۳	سب سے پہلے تین سال	۶۳
۲۲۵	سید مولانا عبدالحق جیلانی	۸۵	۱۹۰	ادارہ کی شاخیں	۶۳
۲۲۴	قواعد کینیت ادارہ	۸۶	۱۹۲	شاخوں کے فائدہ اور طرز کار	۶۵
۲۲۹	نمونہ درخواست کینیت ادارہ	۸۷	۱۹۵	شاخ کلیانی	۶۶
۲۳۱	نمونہ فارم اعانت کینیت خانہ	۸۸	۱۹۹	شاخ بھینی	۶۷
۲۳۳	مطبوعات ادارہ	۸۹	۲۰۳	شاخ گلبرگ شریف	۶۸
۲۳۳	تاریخ دار فہرست	۹۰	۲۰۸	شاخ کشمکی	۶۹
۲۳۵	فن دار فہرست	۹۱	۲۱۱	شاخ محبوب نگر	۷۰
۲۴۱	تاریخ	۹۲	۲۱۳	شاخ جالندہ	۷۱
۲۴۹	ادبی تاریخ	۹۳	۲۱۶	علی نیشین	۷۲
۲۵۵	تذکرہ	۹۴	۲۱۷	نمائش طلبہ علم ادارہ	۷۳
۲۶۵	تنقید	۹۵	۲۱۸	نمائش حیدر آباد ایجوکیشن کانفرنس	۷۴
۲۶۸	مجموعہ کلام	۹۶	۲۱۸	نمائش طلبہ نین کانفرنس اور گیارہ	۷۵
۲۷۳	منتخبات کلام	۹۷	۲۱۹	نمائش محبوب نگر	۷۶
۲۷۹	افسانے اور ناول	۹۸	۲۱۹	نمائش باغ عام حیدر آباد	۷۷
۲۸۲	ڈرامے	۹۹	۲۱۹	نمائش اردو کانفرنس اتحاد اہلین	۷۸
۲۸۴	خطوط اور جوہر مضامین	۱۰۰	۲۲۰	نمائش طلبہ کانفرنس صوبہ کشمیر	۷۹
۲۹۱	ادبی ناول	۱۰۱	۲۲۱	معائنے اور تاثرات	۸۰
۲۹۳	ادب اطفال	۱۰۲	۲۲۲	علامہ سید سلیمان ندوی	۸۱
۲۹۷	سائنس	۱۰۳	۲۲۳	سر شیخ عبد القادر	۸۲
۲۹۸	عام تعلیم	۱۰۴	۲۲۳	افضل العلماء مولانا عبدالحق جیلانی	۸۳

# فہرست مضامین

- ۱۔ ہز مائی نسل اللہ شان نواب اعظم شاہ بہا شہزادہ بار  
۱۳۔ کتبہ مرقہ شمس الدین محمد فیض پنجاب ادارہ ۶۸
- ۲۔ ہز کلمی رشتہ آؤ بہاؤ ڈاکٹر محمد نواز جنگ بہادر  
۱۴۔ ڈاکٹر قاضی معین الدین صاحب ایم اے  
۱۵۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی فنی ضل ۱۰۲
- ۳۔ آؤ میل نواب مہدی باجنگ پٹنہ ایم کے کیمبرج  
۱۶۔ مولوی میر حسن صاحب ایم اے  
۴۔ صدر المہامد پٹنہ فینانس صدر ادارہ ۱۳  
۵۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب فنی درہ زور ایم کے پی ایچ ڈی  
۱۷۔ مولوی معین الدین صاحب انصاری  
۱۸۔ مولوی سید علی کبیر صاحب ایم اے  
۶۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۷۔ کتبہ مرقہ میر اسماعیل علی عمر پنجاب ادارہ ۳۲  
۸۔ ڈاکٹر راحت اللہ خان صاحب ایم کے پی ایچ ڈی  
۹۔ پروفیسر عبدالقادر رضا سروری ایم اے ایل ایل بی  
۱۰۔ مولوی محمد امجد الدین صاحب ایم کے پی ایچ ڈی  
۱۱۔ پروفیسر عبدالحمید صاحب ایم کے پی ایچ ڈی  
۱۲۔ مولوی سید محمد رضا ایم کے پی ایچ ڈی
- ۱۱۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۱۲۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۱۳۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۱۴۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۱۵۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۱۶۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۱۷۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۱۸۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۱۹۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۲۰۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۲۱۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۲۲۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۲۳۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۲۴۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۲۵۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۲۶۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۲۷۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۲۸۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲  
۲۹۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۰  
۳۰۔ کتبہ مرقہ شہ نصیر دہلی پنجاب ادارہ ۳۲

# دستِ آید

ادارہ ایسیا اردو نے اردو کا ذوق عام کرنے اور نوجوانوں کو اردو کی خدمت گزاری کے قابل بنانے میں جو کوشش کی وہ تاریخ ادب اردو میں زربین حروف کی کمی نہ تھی۔ آنے والی نسلیں اس ادارہ کی بینا خدمات پر فخر کریں گی اور اہل علم اس کے ساتھ اپنی دانگی کو اپنا طرہ امتیاز سمجھیں گے۔ خوش نصیب میں وہ لوگ جن کو ایسے فاضل اور کارگر ادارہ میں کام کرنے کی سعادت اور موقع حاصل ہو رہے ہیں یہ گولی پنی بے پوش خدمات اور ادارہ سے وابستگی پر جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ آنے والے دور میں کام کرنے والے انہی کے نقش قدم کو اپنا ہیستریو قوت بنانا سال سے مجھے اس ادارہ سے غور و اہمیت ملتی رہا ہے اور اب انداز ہو چکی ہے۔

موافق خدمت گزاری کا موقع ملتا رہا ہے لیکن گزشتہ تین سال سے میں اس سے بالکل قریب ہو گیا ہوں اور روز بروز قریب قریب ہوتا جا رہا ہوں۔ اور اتنے میں یہ تہہ کر لیا ہے کہ اردو زبان اور ادب کی خدمت کیلئے اپنی زندگی اس ادارہ کے ساتھ ہمیشہ کیلئے وابستہ کروں۔ اگر میں اپنے اس نیک ارادہ پر عمل مزاجی کے ساتھ قائم رہا اور کوئی رکاوٹ حائل نہ ہو تو میں اس بات پر فخر کروں گا کہ ع۔ شاوہم از زندگی بخوشی کہ کار بے کردم۔

الغرض یہ ہوتا ہے کہ ادارہ اور مجھ میں جو دو میل تھی میں اور چند دنوں تک اخبار میں نہیں چھڑا کر اور سچی شہرت حاصل کر کے کوئی ٹھوس و عملی کام کے بغیر ختم ہو جاتی ہیں لیکن ادارہ ایسیا اردو کی عمارت مخلصانہ جوش عمل اور جذبہ خدمت گزاری کی منہمک بنیادوں پر قائم کی گئی ہے۔ اور مرد زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کے دائرہ عمل میں اضافہ ہی ہونا چاہا ہے۔ گذشتہ دس سال میں نہ صرف جدید آباد بلکہ ہندوستان کے صاحبانِ بصیر نے اس کی اس خدمات کا منفرد و متمیز مختلف طریقوں سے اعتراف کیا ہے لیکن اہل اردو کو براہِ راست اس کی خدمات سے متعارف کرانے کیلئے یہ ضروری خیال کیا گیا کہ اس کی دس سالہ سرگذشت مرتب کی جائے جس میں اس کے حقیقی قد و خال پوری طرح نمایاں ہوں جو کہ میں ادارہ کی جسدِ



سرگزشت اچھی طرح واقف ہو اس لئے یہ سعاد میرے حصے میں آئی کہ ذہنی ایمانداری کے ساتھ اسکے کاموں پر روشنی ڈالوں اگرچہ مجھے اپنی علمی و ادبی کم مائی کا اعتراف ہے لیکن اسکے باوجود اس کام کو بخوبی انجام دینے میں نے اپنی بساط بھر کوشش کی ہے۔

احسان فراموشی ہوگی اگر میں اس ضمن میں اپنے خدمت حسن الشفیق استاد عالی جناب کبیر سید محمد الدین صاحب قادیان و مؤلفہ اعزازی ادارہ کے نام نامی کو فراموش کر دوں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس اہم کام کے بغیر ادارہ کی سرگزشت اور بے مسمیٰ ہی رہے گی۔ ادارہ اویس اردو کے قیام اور اسکو کمینا کے ساتھ چلانے میں صاحب مہر و ح نے جس تیار اور جذبہ خدمت گزاری کا ثبوت دیا ہے وہ یقیناً دوسروں کے لئے قابل تقلید ہے۔ آپ میں خوش عمل صداقت اور دوسروں کو کام کے قابل بنانے کی اتنی صلاحیتیں موجود ہیں جس کی مثال کم از کم مجھے تو آج تک نظر نہ آسکی۔ آپ ادارہ کی روح رواں اور بذات خود ایک ادارہ ہیں۔ اس سرگزشت کا خاکہ آپ ہی کے مشوروں کا رہن منت ہے۔

میرے عزیز دوست صاحبزادہ محمد علی خان صاحب میکیش کا شکر یہ بھی ضروری ہے کہ سرگزشت کے بعض حصے انہی کے رشتہات قلم ہیں۔ شعبوں کے معتمد صاحبان کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کہ انھوں نے اپنے اپنے شعبوں کی تفصیلی رپورٹ روانہ فرمائی اور اس سرگزشت کی ترتیب میں میرا ہاتھ بٹایا۔ عزیز شیخ رحیم الدین صاحب ٹھیکر آبادی بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بھی جتنی لامکان میری مدد کی۔ نواب مرزا سیف علی خان صاحب ناظم اعزازی کتب خانہ کا بطور خاص شکریہ ادا کرنا ہوں کہ انھوں نے کتب خانہ سے متعلق پورا مواد فراہم کر کے عنایت فرمایا۔

خواجہ حبیب الدین شاہد

۵ ستمبر ۱۹۶۷ء  
ادارہ اویس اردو



ہنرمائی نس والاشنان ڈاکٹر نواب اعظم جاہ بہادر  
 شہزادہ برار ولیعہد سلطنت آصفیہ  
 سرپرست اعلیٰ ادارہ ادبیات اردو



---

ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

---

## سرپرست اعلیٰ

سرنامی نسو الاشیان نواب میر حمایت علی خان عظم بہادر  
شہزادہ جبار بیگلار افواج صفی - لیٹھد سلطنت آصفیہ

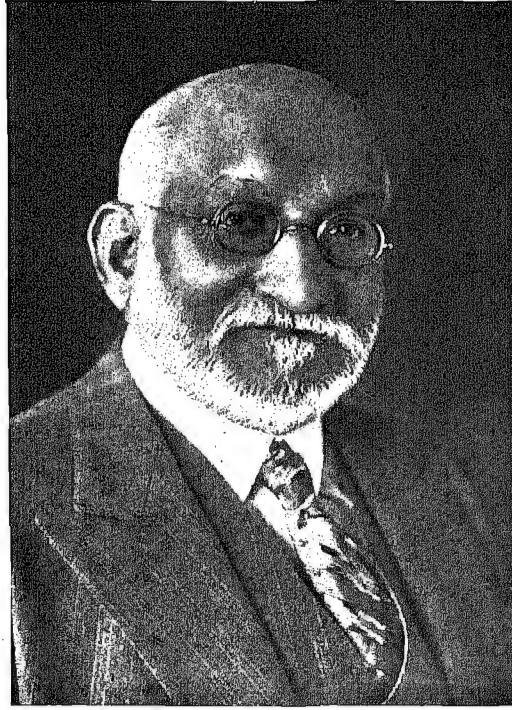
## سرپرست

رئیس انجمن اعلیٰ اکر نکر کبیر جی رنی نواب حیدر نواز جنگ بہادر  
پی سی۔ کے ٹی۔ ایل ایل ڈی۔ ڈی سی ایل۔ صدر اعظم باب حکومت

عالیجناب نواب میر یوسف علی خان بہادر سالار جنگ ثالث  
سابق مدارالہمام سلطنت آصفیہ

عالیجناب نواب محمد عین الدین خاں غانت جنگ معین الدولہ بہادر  
امیر بالیکھاہ

عالیجناب جہ شام راج راجو نشت بہادر  
سابق صدر الہمام تعمیرات دولت آصفیہ



هزا کسلنسی رائٹ آنریبل ڈاکٹر سراجبر حیدری نواب حیدر نواز جنگل بہادر  
ال ال ڈی۔ پی سی۔ صدر اعظم باب حکومت آصفیہ وامیر جامعہ عثمانیہ



## اعراض و مقاصد

یہ ادارہ ۱۹۳۱ء میں مغلہ کی تحریک اور دیگر موسیبن کے تعاون سے حسب ذیل مقاصد کے لئے قائم ہوا۔

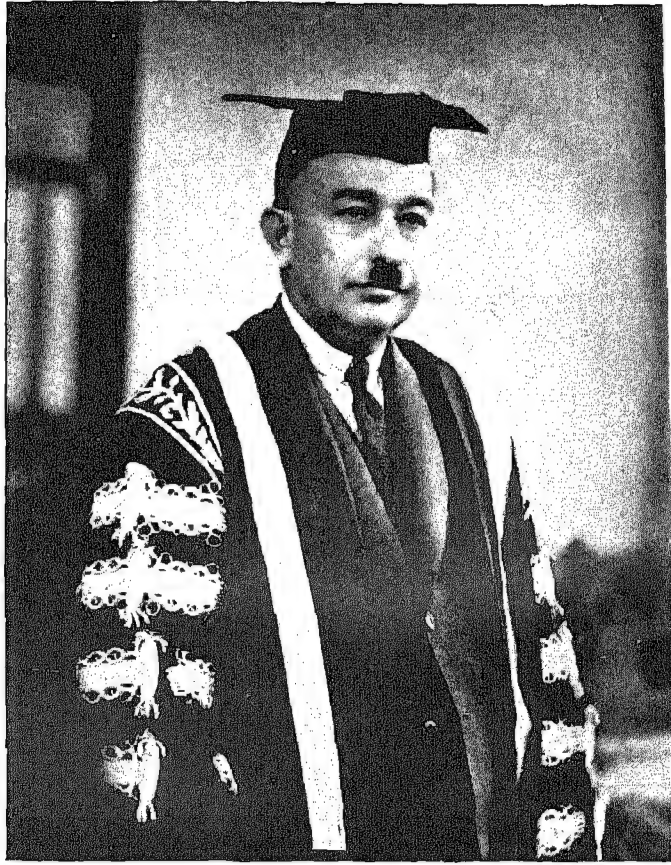
- ۱۔ اردو زبان اور ادب کی توسیع اور حفاظت
- ۲۔ سرزمین دکن میں اردو زبان اور ادب کا صحیح ذوق پیدا کرنا
- ۳۔ ملک کے نوجوانوں میں انشاپروازی اور شاعری کا ذوق پیدا کرنا اور تصنیف و تالیف میں رہبری اور مدد کرنا۔
- ۴۔ عوام میں اردو کی تعلیم اور مطالعہ کا شوق پیدا کرنا اور اسکے لئے ضروری وسائل اختیار کرنا۔
- ۵۔ اردو کو مختلف علوم و فنون سے روشناس کرنا۔
- ۶۔ تاریخ و کن کی خدمت اور ملک کے تاریخی اور ادبی آثار کی حفاظت۔
- ۷۔ ایک ایسا مکمل کتب خانہ قائم کرنا جس میں اردو کی بالعموم اور خاص پر دکن کی تمام تحریروں اور آثار محفوظ ہو سکیں اور جس کا ایک حصہ انات کے لئے وقف رہے گا۔



## مجلس نامی

- صدر - نواب مہدی باجنگ بہادر ایم اے (کیمرج) معین امیر خاں  
 و صدر المہام تعلیمات و فینانس و دولت اصفیہ  
 نائب صدر - مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب ایچ سی ایس معتمدینا  
 و دولت اصفیہ  
 اراکین - مولوی سید محمد اعظم حسا ایم اے (کنٹ) بی ایس سی آرزو  
 صدر کلیمہ بلدہ حیدرآباد دکن  
 مولوی خواجہ معین الدین حسا انصاری ایچ سی ایس معتمدینا  
 مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے (اکسن) نائب ناظم تعلیمات  
 مولوی عبدالحی صاحب صدیقی ایم اے ایل ایل بی - استاد تاریخ جانا  
 مولوی عبدالقادر صاحب ری ایم اے ایل ایل بی - استاد اردو  
 مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی منشی فاضل - مدرسہ کاظم حسین شری بلوہ  
 مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ایم اے - استاد شعبہ دینیات  
 جامعہ عثمانیہ  
 ڈاکٹر سید محمد الدین حسا قادری زور ایم اے - پی ایچ ڈی (لٹ)

مفتخر -



آنریبل نواب مہدی یار جنگ بہادر ایم اے (کیسبرج)  
صدر المہام تعلیمات و فینانس  
صدر ادارہ ادبیات اردو



## لایحہ عمل

- ۱۔ ادارہ کے بنیادی مسلک کا تحفظ ۔
- ۲۔ رقمی مسائل اور آمد خرچ کی تنظیم اور موازنہ کی تشکیل ۔
- ۳۔ مطبوعات ادارہ کے سلسلہ میں کتابوں کا انتخاب، اشاعت کا انتظام ۔
- ۴۔ ادارہ کی مجلسوں، شعبوں، اور شاخوں کا انتظام اور نگرانی ۔
- ۵۔ رفقاء اور اراکین کا تعین اور ان کے فرائض و حقوق کی تشخیص ۔
- ۶۔ کتب خانہ کی تعمیر، توسیع اور اس کا انتظام ۔

# معاونین

- ۱- نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
- ۲- مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب لے آرسی اس۔ بی اس سی (لندن)
- ۳- ۱یافت اللہ خاں صاحب ایچ سی اس۔ معتمدین اس سرکار عالی
- ۴- ۲یدانہر حسین صاحب بی۔ امعتمد عدالت تعلیمات وامور عامہ سرکار عالی
- ۵- ۳عبدالحق صاحب بی۔ لے۔ ڈی لٹ۔ معتمد انجمن ترقی اردو
- ۶- ۴سید احمد حسین صاحب امجد
- ۷- ۵قاضی محمد حسین صاحب ایم لے (ریٹنگر) نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ
- ۸- ۶سید محمد حسین صاحب جوہری بی۔ لے (اکس) ناظم تعلیمات سرکار عالی
- ۹- نواب عنایت جنگ بہادر
- ۱۰- مولوی سید محمد اعظم صاحب ایم۔ لے (کنٹ) بی اس سی۔ صدر کتبہ بلد و جہ آباد
- ۱۱- ۷مرزا حسین علی خاں صاحب ایم لے (اکس) نائب صدر جامعہ عثمانیہ
- ۱۲- ۸سید علی اکبر صاحب ایم لے (اکس) نائب ناظم تعلیمات سرکار عالی
- ۱۳- راجہ زسنگ راج بہادر عالی
- ۱۴- ۹مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ لے (کنٹ) صدر کتبہ تعلیم المعلمین
- ۱۵- ۱۰سید غوث شید علی خاں ناظم وفات دیوانی و مال مناصب وغیرہ
- ۱۶- ۱۱مرزا محمد بیگ صاحب اول تعلقدار باغات
- ۱۷- ۱۲لفٹن کرنل ڈاکٹر محمد اشرف الحق صاحب ایم بی سی ایچ بی
- ۱۸- ۱۳مختار مصغری بہاویں مرزا صاحبہ
- ۱۹- ۱۴مولوی میر اکبر علی خاں صاحب پیرسٹر بی۔ لے۔ ال ال بی۔
- ۲۰- ۱۵مولوی حبیب الرحمن صاحب بی ایس سی آنرز (لندن) ناظم محکمہ معلومات عامہ

## رفقاء

ڈاکٹر محمد رفی الدین صاحب سید تقی ایم اے (کیمریج) پی ایچ ڈی (لانیٹرک)  
 ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لندن) پیرسٹر  
 ڈاکٹر قاری کلیم اللہ حبیبی صاحب ایم اے ال ال بی پی ایچ ڈی (لندن)  
 ڈاکٹر امیر علی خاں صاحب ہاشم پی ایچ ڈی

پروفیسر سید محمد صاحب ایم اے  
 مولوی سید محمد اکبر صاحب وفاتانی بی اے ال ال بی وکیل

نواب محمد ظہیر الدین خاں صاحب بی اے

مولوی حسین صاحب ایم اے

مخدوم محی الدین صاحب ایم اے

نواب میر سادات علی صاحب رضوی ایم اے

مولوی میر سکندر علی صاحب وجدی اے ایچ سی اس

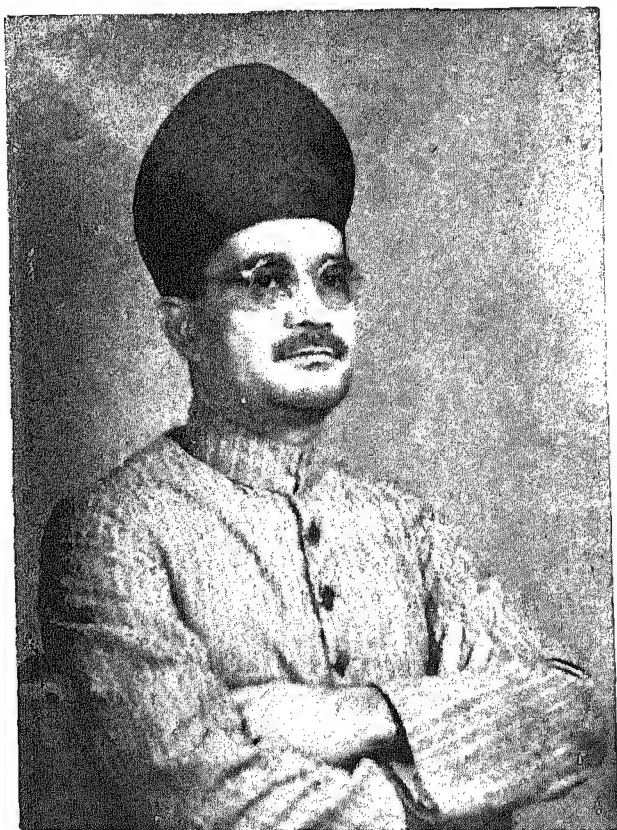
مسٹر راکھو بنیدر راؤ صاحب جذب وکیل

محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے

پروفیسر جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے

پروفیسر مہندر راج صاحب سکینہ ایم ایس سی

- ۱۶۔ صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب مکیش
- ۱۷۔ سر شیخ عبدالقادر خاں بہادر بنی۔ اے بیسٹریٹ لا
- ۱۸۔ علامہ سید سلیمان صاحب ندوی
- ۱۹۔ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم۔ اے
- ۲۰۔ فخرتہ بیگم بیگم صاحبہ
- ۲۱۔ پروفیسر فضل حق صاحب ایم۔ اے
- ۲۲۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری ایم۔ اے بی ایس سی انرز
- ۲۳۔ ”خلیفہ الدین احمد صاحب ایم۔ اے ایچ سی ایس



مولوی ریافت اللہ خاں صاحب ایچ سی ایس  
معتملہ فیمنس و نائب صدر ادارہ ادبیات اردو





## موسین

مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ایم اے۔ ال ال بی۔

مولوی عبدالقادر صاحب سروری ایم اے۔ ال ال بی

مولوی عبدالقادر صاحب صدیقی ایم اے (شعبہ وینیات)

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی منشی فاضل

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زوایم اے۔ بی ایچ ڈی (لنگ)

مفت (اعزازی)

## شعبوں کے داعی یا مہتمم

- ۱۔ زبان ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب ایم اے پی۔ ایچ ڈی
- ۲۔ تنقید پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم۔ اے ایل ایل بی
- ۳۔ تالیف و ترجمہ مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم۔ اے ایچ سی ایس
- ۴۔ تاریخ و کن پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی ایم۔ اے ایل ایل بی
- ۵۔ شعرا و مصنفین پروفیسر سید محمد صاحب ایم۔ اے
- ۶۔ سائنس ڈاکٹر قاضی معین الدین صاحب ایم۔ ایس سی پی۔ ایچ ڈی
- ۷۔ نسواں محترمہ سیکینہ بیگم صاحبہ
- ۸۔ اطفال محترمہ مسر زین یار جنگ بی ایس سی آرٹز
- ۹۔ طلبہ معین الدین احمد صاحب انصاری
- ۱۰۔ امتحانات پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم اے ایل ایل بی
- ۱۱۔ کتب خانہ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب
- ۱۲۔ اردو انسائیکلو پیڈیا مولوی فیض محمد صاحب بی۔ اے۔ ڈیپ ایڈ

اردو زبان ادب کی خدمت، حیدرآباد دکن کے لئے ایک امانت ہے جو ماضی نے ”حال“ کے سپرد کی ہے، اب یہ ”حال“ سے فائدہ اٹھانے والوں کا کام ہے کہ اس مقدس امانت کو وہ مستقبل کے سپرد کریں۔ اردو ادب کی تاریخ میں دکن نے اپنے لئے ایک وسیع اور نمایاں جگہ حاصل کر لی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی عہد میں بھی اردو کی خدمت سے غافل نہیں رہا۔ موجودہ عہد میں تو اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلدیہ کی شاہانہ اردو نوازیوں کے باعث ترقی اردو میں برق رفتاری پیدا ہو گئی ہے۔ ”جامعہ عثمانیہ“ کی شکل میں نکل رہا یونی نے وہ احسانِ عظیم فرمایا ہے جو ہمارے افکار و اعمال کی فطری ترقی کا صحت بخش ذریعہ ثابت ہوا۔ سچ تو یہ ہے، جیسے ایک موقع پر پروفیسر قاضی محمد حسین حسنا نے کہا تھا کہ

”علم نامانوس زبانوں میں مقید تھا اس سرزمین پر آؤ کیا گیا“

الغرض جب سلطان العلوم کی حقیقت شناس نگاہ شاہانہ نے ہندوستانی تہذیب کے اس عظیم الشان سرمائے کی حفاظت اور ترقی کی بنیادیں مستحکم فرمادیں تو خدمتِ اردو کے لئے اہل ملک کی قوتِ عمل کا نیز تر ہو جانا یقینی تھا چنانچہ قیامِ جامعہ کے

بعد سے اہل فن نے اردو کی ترقی و اشاعت میں جو پُر خلوص کام کئے ہیں وہ اصل میں عہد عثمانی کی گراں مایہ رہنمائی کا نتیجہ ہے۔

جس طرح اردو زبان ہندو مسلم اتحاد کی خوشگوار یادگار ہے، اسی طرح وہ ہندوستان کے کسی خاص حصے کی ملک نہیں۔ وہ تمام ہندوستان کی قومی زبان ہے اس لئے اس کی ترقی و اشاعت میں حصہ لینا ہندوستان کے ہر حصہ کا قومی فرض ہے چنانچہ موجودہ زمانے میں یہ احساس فرض قوی تر ہو گیا ہے اور ہندوستان کا ایک سرسبز لیکر دوسرے سرسبز ملک اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے پُر خلوص کوشش کی جا رہی ہے جیدرآباد میں بھی اس کی ضرورت منتفی نہ رہی اردو زبان و ادب کی خدمت ایک مرکزی اجتماعیت کے ذریعے سے عمل میں لائی جائے چنانچہ سلسلہ ۱۹۲۱ء میں وقت کی اہم ضرورت کے پیش نظر ”ادارہ ادبیات اردو“ قائم کیا گیا۔ اس ادارہ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان و ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا جائے جیدرآباد کی علمی و ادبی کوششوں کو اجتماعی شکل دی جائے مقامی نوجوانوں کی قابلیت کو اُجاگر کر کے ان میں اردو ادب کی خدمت کا شوق بڑھایا جائے۔ اور ملک کے قدیم شاعروں اور انشائیہ رازوں کی یاد ناز و کر کے ان کے ادبی سرمایوں کو منظر عام پر لایا جائے۔ ادارہ کے ان مقاصد کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس لئے اردو ادب کے بلند ماضی کو پیش کر کے بلند تر مستقبل کی تعمیر وقت کی ایک اہم ضرورت ہے جب تک ہم ماضی سے ابھی چہیزیں لیکر ان میں اضافہ نہ کریں گے، ہمارا مستقبل

## ادارہ ادبیات اردو جبر آبادوکن

ماضی کی ایک دھندلی یادگار بن کر رہ جائے گا۔ بہر حال قدیم و جدید کی ہم آہنگی سے ایک صحت بخش ماحول کی تخلیق کے بغیر تعمیری خدمت ممکن نہیں۔ ادارہ کی تشکیل کے وقت جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پندرہ سال ہو چکے تھے، اس دوران میں مختلف ذوق و علمیت کے متعدد طلباء نے پیدا ہو چکے تھے لیکن ان کے لئے کوئی میدانِ عمل تیار نہ تھا۔ ادارہ نے ایک ایسا میدانِ عمل تیار کیا اور وہ اس میدانِ وسیع تر بنانے میں کوشاں ہے۔

ادارہ کی تشکیل کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر تیرمچی الدین صاحب قادری زور کے دل میں پیدا ہوا جب کہ انھوں نے یورپ سے واپسی کے بعد محسوس کیا کہ حیدرآباد کے مصنفین و مولفین کے لئے ایک مرکز کی ضرورت ہے چنانچہ پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری، پروفیسر عبدالجبار صاحب صدیقی، پروفیسر عبدالقادر صاحب صدیقی اور مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی مدد سے ۱۹۳۱ء میں اس مفید خیال کو عملی صورت حاصل ہوئی۔ ادارہ کا فنڈ بھی ان ہی اصحاب کے عطیوں سے شروع کیا گیا۔ یہاں یہ امر خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے کہ ادارہ نے اپنی مالی استواری کی بنیاد حکومت کی امداد یا عام چندوں کے انتظار اور بھروسے پر نہیں رکھی بلکہ بڑی حذک اس کو خود بخود بنانے کی کوشش کی جب ادارہ کی مصروفیتیں بڑھنے لگیں، متعدد کتابیں شائع ہوئیں اور اس نے ترقی کیلئے اپنے عمل کی ایک مستحکم اساس قائم کر لی تو ۱۹۳۷ء میں اس نے اپنا ایک نگران شائع کرنا ضروری سمجھا چنانچہ جنوری ۱۹۳۸ء سے ایک ماہ نامہ سب سے

نام سے جاری کیا اور اس کے بعد ہی اگست ۱۹۳۵ء میں اپنی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے پیش نظر اپنے کام کو مختلف ذیلی شعبوں میں تقسیم کر دیا۔ اسی ماہ ادارہ کے جلسہ سالانہ میں نواب مہدی یار جنگ بہادر صدر المہام تعلیمات نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی تھی۔ آپ نے کہا تھا کہ

”اس ادارے نے گو کہ اس کو قائم ہوئے چند سال ہوئے ہیں اس خصوص سے عرصے میں جو کام کیا ہے اس کا تھوڑا سا نمونہ نمائش کی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہے اور یہ کتابیں ایسی ہیں جن سے اردو ادب میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ اردو ادب کی ابتدا و غالباً شاہی کمپ سے اور اس کی نشو و نما دکن میں ہوئی۔ نواب شمس الاعلا امیر پانچنگا و نے اس کی آج سے ایک سو برس پیشہ قابل قدر مدد کی اس کے بعد جامعہ عثمانیہ قائم ہوئی اور اب یہ ادارہ بھی اس کی خدمت کر رہا ہے دکن کی سرزمین کو اگر اس کا دعویٰ ہے کہ اس نے اردو کی خدمت کی ہے تو بیجا نہیں“

اس کے بعد آپ نے فرمایا تھا کہ

”ہم نے ایک ایسی جامعہ قائم کی ہے کہ جس سے اردو زبان کی خدمت ہو رہی ہے تو ایک ایسے ادارے کی بھی مدد کرنا ضروری ہے جو اردو کی خلوص سے خدمت کر رہا ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ ادارہ اردو کی خدمت دو طریقوں سے کر رہا ہے۔ ادبی اور تحقیقی۔ مجھے مسرت ہے کہ یہ ادارہ تعلیم اور تحقیق میں بہت مشغول ہے“



مواوی سیّد محمد اعظم صاحب ایم اے (کنڈب)  
پرنسپل سٹی کالج





غرض اپنی زندگی کے ساتویں سال ادارہ کا ایک جدید دور شروع ہوا۔ ادارہ کو ذیلی شعبوں میں تقسیم کرنے کا مقصد اس مشہور معاشی منقولہ پر مبنی ہے کہ "تقسیم عمل دراصل انہما عمل ہے" اس کے علاوہ مختلف مکاتیب خیال اور نظائر کا گاہ سے ادارہ کے معاملات میں معاونت حاصل کرنا بھی ادارہ کی ترقی کیلئے ضروری تھا۔ اور ایک ایسی صاحب رائے جماعت کی فراہمی مقصود تھی جو ادارہ کے ہر علمی معاملہ میں مشورہ دے سکے چنانچہ سر دست حسبِ بل شعبے قائم کئے گئے :-

- (۱) شعبہ زبان (۲) شعبہ تنقید (۳) شعبہ تالیف و ترجمہ
  - (۴) شعبہ تاریخ دکن (۵) شعبہ شعرا و مصنفین دکن (۶) شعبہ سائنس
  - (۷) شعبہ نسوان (۸) شعبہ اطفال (۹) شعبہ امتحانات (۱۰) شعبہ طلبہ (۱۱) کتب خانہ - (۱۲) اردو انسائیکلو پیڈیا۔
- یہ شعبے اپنے مفوضہ کام کے انصرام کے لئے عموماً مہینے میں ایک مرتبہ اپنے اجلاس منعقد کرتے ہیں۔ ہر شعبہ کا ایک داعی یا منظم ہے اور اس کے اراکین کی تعداد کم از کم چار ہوتی ہے۔ ادارہ کی دوسری مجلسوں کی طرح معتد ادارہ ان شعبوں میں بھی شرکت کرتے ہیں۔

پانچ چھ سال تک اپنے بنیادی مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ادارہ نہایت خاموشی کے ساتھ ترقی کی منزلیں طے کرتا رہا اور پندرہ معیاری کتابیں شائع کرنے کے بعد اس کو حیدر آباد میں ایک مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی چنانچہ ملک کے اکثر علم دوست حضرات اس کے سرپرست، معاون اور رفیق پارکن بن گئے اس وقت

## ادارہ ادبیات اردو - جید رابادکن

ادارہ نے اپنا پہلا کتابچہ معلومات شائع کیا جو اسی زیر نظر کتاب کی سائز کے (۱۶) صفحات پر مشتمل تھا اس میں سرپرستوں معاونوں رفیقوں اور موسسوں کے نام اور قواعد و ضوابط اور طریقہ کار کے علاوہ اس وقت تک کی مطبوعات کی ایک فہرست اور ان کے متعلق مستند رسائل کی راہیں وغیرہ بھی شریک کی گئی تھیں۔ یہ کتابچہ ماہ جولائی ۱۹۳۲ء میں تمام علم دوست اصحاب کی خدمت میں روانہ کر دیا گیا تھا۔

اسی سال ماہ اگست میں نواب مہدی یار جنگ بہادر کی صدارت میں ادارہ کا ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں ملک کے اکثر عظم دوست اصحاب نواب صاحب موصوف کے مکان مہدی منزل جو ملی ہل میں عصرانہ پر مدعو کئے گئے۔ یہ تقریب بہت کامیاب رہی اس میں پہلے ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے ادارہ کی ہفت سالہ سرگرمیوں کی روداد سنائی اس کے بعد نواب مہدی یار جنگ بہادر صدر ادارہ نے ایک عالمانہ تقریر کے ذریعہ سے ادارہ کی کارگزاری اور اس کے مستقبل پر روشنی ڈالی۔ یہ دونوں تقریریں آئندہ صفحات میں درج ہیں۔ اس جلسے میں جید سید آباد کی مطبوعات کی جو علمی نمایاں کی گئی تھی وہ بھی بہت پسند کی گئی۔ رائٹ آرنبل سر اکبر حیدری صدر اعظم اور دیگر اراکین باب حکومت مثلاً نواب مرزا یار جنگ بہادر نواب سر عقیل جنگ بہادر اور مسٹر کرافٹن وغیرہ نے بھی اس نمائش کو دیکھ کر ادارہ کی اس مفید سرگرمی کا اعتراف کیا۔ جلسہ کے ختم پر نواب مہدی یار جنگ بہادر نے ادارہ کے ماہ نامہ سب سے (اقبال نمبر) کے انعامات تقسیم فرمائے۔ عصرانہ کے بعد اس یادگار علمی و ادبی محفل کا ایک نوٹو گروپ لیا گیا جو پہلی دفعہ سب سے باجہ ستمبر ۱۹۳۲ء شائع ہو چکا ہے جناب صدو محمد کی تقریریں اس جلسہ کی پوری روداد و معامات جاری شائع ہونی اور بعد کو مندرجہ کے سب سے بھی شائع کیا گیا۔



ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور



## ادارہ کے پہلے سات سال

از  
ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قاری زور

ادارہ کے جلسہ عام منعقد ہونے کا آغاز ۱۹۲۷ء کو اسکے معتد اعزازی جناب کٹر زور صاحب نے  
حسبِ تفریق کی تھی جو مقامی اخبارات میں بھی اسی زمانے میں شائع ہو چکی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو ۱۹۲۷ء میں قائم ہوا اور اب تک خاموشی کے ساتھ برابر  
سرگرم عمل ہے۔ اس کا آغاز اس کے موسموں کی وقت شناسی اور تیار کام ہونے سے  
ہے جنہوں نے ملک کی عام ضروریات اور اہل ملک کے بڑھتے ہوئے جذبہ عمل کو دیکھ کر  
آغاز کار کے لئے سوسورویہ کے پر خلوص عطیوں سے اس کی بنیاد رکھی۔

ادارہ کی تشکیل کے وقت جامعہ عثمانیہ کو قائم ہوئے تقریباً پندرہ سال  
ہو چکے تھے اور اس دوران میں مختلف ذوق اور علمیت کے معتد و طیلسانی پیدا ہو چکے  
تھے لیکن ان کے لئے کوئی میدان عمل تیار نہ تھا۔ نوجوانوں کی فوج عمل صحیح راہوں کی  
نہ ملنے کی وجہ سے رابل یا گرتہ ہو جاتی اور قدیم و جدید تعلیم یافتہوں کو دیرینہ اختلافات کی قلع و سوج ہو جاتی  
جسکی وجہ علمی طوائف الملک کی پیدا ہو کر نہ تو تعلیمی سے فائدہ اٹھایا جاسکتا اور نہ کوئی تخلیقی کام نہ  
ہو سکتے ہیں اس لئے ادارہ کا سب سے اہم مقصد یہی رہا کہ جو نوجوان علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں انکی صحیح رہنمائی

گنجا اور انکی تصنیفات و تالیفات کو زیر طبع سے آراستہ کر کے ان کی علمی و عملی قوتوں کو برسر کار لایا جائے۔ اس مقصد میں ادارہ نے کافی کامیابی حاصل کی چنانچہ اس کی سرپرستی میں بیسیوں اہل قلم نوجوانوں کی ادبی خدمات مستقل کتابوں یا مرتعہ سخن و تذکرہ کی جیسے مجموعوں کی شکل میں شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ اور متعدد کالم بھی قلمی مسودوں کی شکل میں موجود ہیں جنہیں شائع کرنا ہے۔ اس وقت ادارہ کی طرف سے تقریباً بیس کتابیں شائع ہوگئی ہیں جن کے متعلق اردو کے اہل نظر اصحاب اور موقر جرائد و رسائل نے نہایت ہمت افزا تبصرے لکھے اور شائع کئے ہیں اور بعض کتابوں کو تو اس صدی کی بہترین اردو مطبوعات میں شمار کیا ہے۔

## ۲

اس کتاب میں ادارہ نے زبان و ادب کے جدید رجحانوں اور ملک و قوم کی منتہی ضرورتوں کی خاطر اپنے کام کو کئی ذیلی شعبوں میں تقسیم کر دیا جن میں سے ایک شعبہ ”سلسلہ انتخابات شعرائے دکن“ نے ملک و بیرون ملک میں بے حد مقبولیت حاصل کر لی کیونکہ اپنی نوعیت کا یہ پہلا کام تھا۔ دکن کے شعرائے اردو کی خدمات سے خود اہل دکن پوری طرح واقف نہ تھے اور عہد حاضر میں جبکہ ہر زبان اور ادب کو فروغ دینے کی کوششیں کی جا رہی ہیں، ضرورت تھی کہ اردو کے ان کارناموں کو بھی روشنی میں لایا جائے جو کسی نہ کسی وجہ سے پردہ گم نامی میں پڑے ہوئے ہیں کسی قوم کے ادب کا مطالعہ نہ صرف لسانی بلکہ اس کے ذہنی ارتقاء کو بھی ظاہر کرنا ہے اور طریقہ سے اس قوم کے تمدن اور تاریخ کے مطالعہ میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اس لئے ادارہ نے فی الحال عہدہ آصف جاہی کے شعر پر کام شروع کیا ہے کیونکہ دکن کے ان قدیم اردو شعرا و مصنفین کی زبان جنہوں نے گوگلنڈہ اور ہجیا پور کی ادبی سلطنتوں میں اردو کو پروان چڑھایا اب محض علما و محققین اور اردو زبان کی ساخت اور تدریجی مدارج پر کام کرنے والوں کی دلچسپی کا موضوع بن گئی ہے۔ اور عوام اس قلم زبان میں لکھے ہوئے ادب کو پڑھ کر پوری طرح لطف اندوز ہونے سے قاصر ہیں۔

اس سلسلہ انتخابات میں یہ التزام کیا گیا ہے کہ عہدہ آصفی کے مشہور شعرائے اردو کے قلمی یا مطبوعہ کلام میں سے صرف ہزار شعر منتخب کر کے حاشیوں اور مقدمے کے ساتھ ان کو جدید طرز پر شائع کیا جائے چنانچہ شاہ سراج اور نگار بادی دربار آصف جاہ ثانی کے ملک الشعراء شاعر محمد خاں ایمان، استاد کل حضرت میر تقی الدین محمد رفیع، ڈاکٹر احمد حسین، آمل سید رضی الدین جس کی قیادت اور نواب عزیز یا جنگ بہادر عزیز کے منتخبات کلام شائع ہو چکے ہیں۔ اور حضرت میر احمد علی عصر گروہاری پرشاد راجہ محبوب نواز و نت باقی، حکیم مظفر الدین خاں مزاج، سداوند جوگی بہاری لال رنجر، اور محمد بہود علی صاحب صفی وغیرہ کے کلام زیر انتخاب ہیں۔

۳

ادارہ کا دوسرا ذیلی شعبہ دکن کی تمدنی اور علمی و ادبی تاریخ کے لئے وقف ہے کسی ملک کی حقیقی خدمت اس کی تاریخ کو روشنی میں لانا ہے۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ اب تک سرزمین دکن کی کوئی تاریخ صحیح اور منظم اصولوں پر نہیں لکھی گئی اس موضوع سے متعلق ادارہ کی تین کتابیں بہمنیوں کا تمدن، تاریخ گوگلنڈہ اور نواب سلاطین اردو و خدمات اس وقت تیار ہیں۔ ان کے علاوہ مرثعہ سخن کی طرح مشاہیر دکن کا ایک مصور مجموعہ بھی



زیر ترتیب ہے جس میں ان تمام عظیم المرتبت اسلاف کے حالات اور کارنامے درج کئے جا رہے ہیں جن کی زندگیاں اخلاف کی روحانی، ذہنی، علمی یا سیاسی ارتقاء کے لئے نمونہ بن سکتی ہیں۔

اہل ملک میں تاریخ کے مطالعہ کا ذوق پیدا کرنے کا ایک طریقہ تاریخی حقائق کو دلچسپ افسانوں کے پیرائے میں پیش کرنا ہے۔ چنانچہ اس مصلحت کو ملحوظ رکھ کر کارکن ادارہ نے متعدد افسانے اور نظمیں لکھیں۔ اور ان کو مختلف رسائل میں چھپوایا۔ اب کو ان افسانوں کے مجموعے سیر گو کنگڑہ اور گو کنگڑے کے ہیروئے، شائع کئے گئے جو ترقی سے زیادہ مقبول ہوئے اور جن کی وجہ سے دکن اور خاص کر گو کنگڑے کی تاریخ سے ایک عام دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور ادارے کی زیر طبع تاریخ گو کنگڑہ کی شدت سے مانگ ہو رہی۔ فسانوں کے علاوہ اسی قسم کی نظموں کا ایک مجموعہ بھی ”بالا احصار“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ جب تک اہل ملک اپنے اسلاف کے کارناموں سے واقف نہ ہوں گے اور اپنے قدیم تاریخی سرمایوں سے فائدہ نہ اٹھائیں گے مستقبل کے بارے میں ان کی نظر وسیع نہیں ہو سکتی اور نہ ترقی کی نئی راہیں انھیں سمجھائی دیں گی۔

(۴)

ادارہ ادبیات اردو کا تیسرا ذیلی شعبہ مختلف زبانوں کے ادب کی مختصر تاریخوں پر مشتمل ہے۔ سر دست پانچ زبانوں عربی، انگریزی، فارسی، اردو اور ہندی پر کام کیا جا رہا ہے اور دو کتبائیں یعنی تاریخ ادب عربی اور تاریخ ادب انگریزی تیار ہیں۔ ان مختصر ادبی تاریخوں کے مطالعہ سے اردو اداں اصحاب غیر زبانوں

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

ان تمام شعرا و مصنفین کی نسبت معلومات حاصل کر سکیں گے جن کے نام اردو کتابوں میں نظر سے گذرتے ہیں۔

ان ادبی تاریخوں کے علاوہ دوسری زبانوں کے مشہور و مقبول شعرا مثلاً بنگو اور ورد زور تھ وغیرہ کے حالات اور شاعری پر ادارہ کی طرف سے جداگانہ کتابیں شائع کی گئی ہیں اور اب مشہور عربی شاعر ابونواس اور اس کی شاعری پر ایک کتاب زیر تیار ہے۔

### ۵

ایک ورثہ اردو ادب کے مختلف ادوار اور پہلوؤں پر تنقیدی و تحقیقی مضامین یا مقالوں کی اشاعت سے متعلق ہے۔ اس شعبہ کی دو کتابیں مرتع سخن جلد اول و دوم اور مذکورہ شائع ہو کر شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ اور چار کتابیں نذر اقبال اردو و مرتعہ نگار مدراس میں اردو و شعرا کے عثمانیہ مرتب ہو رہی ہیں۔

بعض مشہور و مستند اردو مصنفین کی نثر کے بہترین انتخابات بھی زیر تیار ہیں جن میں سے ایک کتاب روح غالب چھپ گئی ہے جس میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خطوط کے بہترین ادبی حصے منتخب کئے گئے ہیں۔

### ۶

ادارہ کی ایک کوشش یہ بھی ہے کہ دنیا کی بعض مقبول ترین کتابوں کے اردو ترجمے شائع کئے جائیں نیز ملک قوم کے سماجی اور معاشرتی میلانات اور فلسفیانہ مسائل کی طرف بھی توجہ کی جائے کیونکہ ایک ضرورت یہ بھی محسوس کی جا رہی ہے کہ جدید اردو انشاپر دازوں کو مختلف نظامات فکر سے بھی واقفیت رکھنی چاہئے۔ اس غیت کی

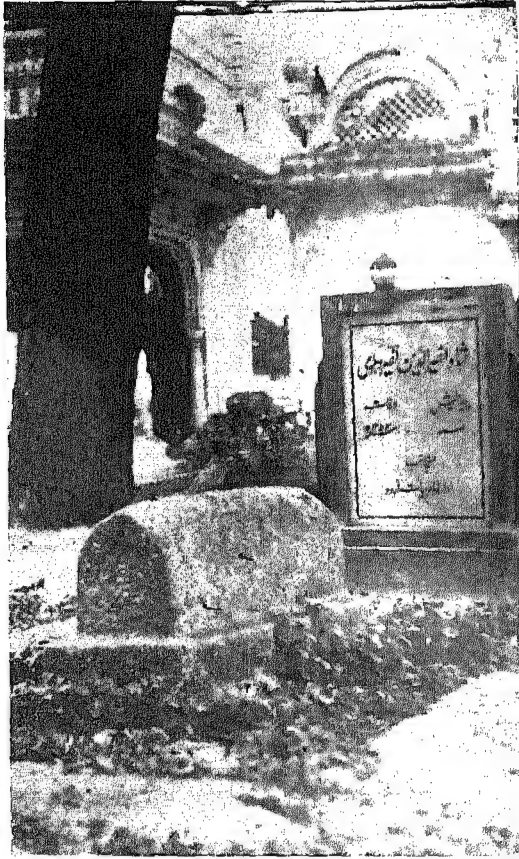
دو چار کتابیں لکھی جا رہی ہیں جن میں سے ایک مفکرین اسلام قریب میں شائع ہو سکے گی۔  
جدید طرز کے افسانوں اور خاص کر ڈراموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ چنانچہ  
ایک ڈرامہ ہوش کے ناخن چھپ چکا ہے اور جدید افسانوں کا ایک مجموعہ اس وقت  
زیر طبع ہے۔

( ۷ )

ان سب شعبوں سے زیادہ اہم اور ضروری کام بچوں اور عوام کے لئے  
ادب اور معلومات کا پیش کرنا ہے جس کی طرف اسی سال ادارہ نے قدم اٹھایا ہے۔  
اور اپنے رسالوں ”سب س“ اور ”بچوں کا سب س“ کے ذریعہ سے قوم کے نوہالوں  
اور عام اردو والی اصحاب میں مطالعہ اور اردو زبان و ادب کا شوق پیدا کیا جا رہا  
ہے۔ سب س کا بڑا مقصد یہی ہے کہ سادہ سلیس اور عام فہم مضامین اور نظموں  
اور ظاہری دیدہ زیبی اور نصاب و روایت کی دیکھتی کے ذریعہ سے ایسے لوگوں کو بھی  
اردو پڑھنے کی طرف متوجہ کیا جائے جو یا تو سرے سے پڑھتے ہی نہیں یا پڑھتے ہی  
انگریزی یا کسی اور زبان کے کتب رسائل۔ اگرچہ ابھی سب س کو جاری ہونے ایک سال  
بھی نہیں ہوا لیکن اس اثنا میں اس نے عوام و خواص میں وہ مقبولیت حاصل کر لی ہے  
کہ اطراف و اکناف ہند کے علاوہ ہندوستان سے باہر بھی جہاں جہاں اردو بولنے والے  
موجود ہیں اس کی مانگ ہو رہی ہے۔

( ۸ )

ان موقتی رسائل کے علاوہ بچوں کے عام مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی مفید



کتبہ مرقد شاہ نصیر دہلوی  
منجانب ادارۂ ادبیات اردو



اور دلچسپ بالصور کتابیں بھی لکھوانی ضروری ہیں چنانچہ بعض رفعتی ادارہ اہل کام کی تکمیل میں بھی مصروف ہیں۔ اس وقت نکت پتوں کیلئے سلیس اور دلاویز نظموں کے ایک مجموعے کے علاوہ حیوانی پر ایک کتاب تیار ہو چکی ہے اور چلڈرنس انسائیکلو پیڈیا کے بعض حصوں کا ترجمہ بھی تکمیل پا چکا ہے۔ اس بارے میں مسٹر زین یار جنگ بہادر کوٹوالا انہماک ہے اور توقع ہے کہ ان کی دلچسپی اور سرگرمی کی وجہ سے اس شعبہ کی چند کتابیں بھی جلد شائع ہو کر بچوں کے ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گی اور نوہالان ملک ان سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔

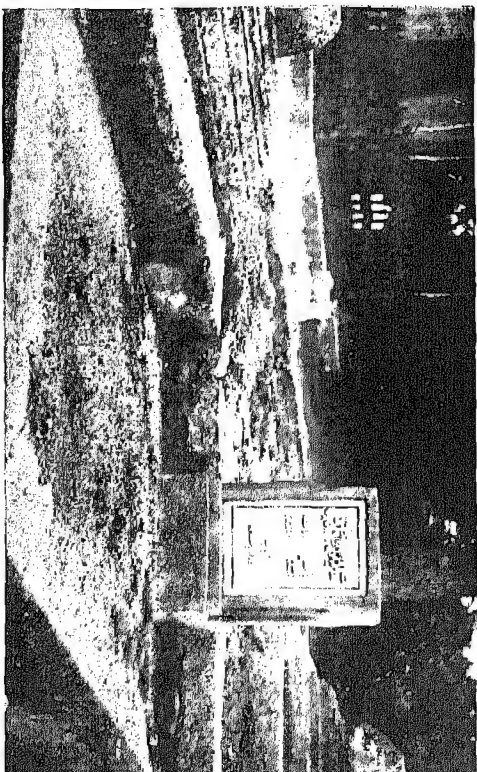
#### ۹

جو اصحاب اردو ادب پر تحقیق و تفتیش میں مصروف ہیں وہ جانتے ہیں کہ بعض شعرا و مصنفین کے حالات معلوم کرنے میں کتنی دقتیں پیش آتی ہیں۔ خاص کر گوگنڈہ اور بیجا پور کے خدمت گزاران اردو کے حالات و نشانات کا یہ تک نہیں چلتا چنانچہ ہم میں سے بعضوں نے دونوں ان مقامات کے لکھنڈروں اور قبرستانوں کی آوارہ گردی کی ہے۔ جن اتفاق سے بعضوں کی قبروں کے کتبوں سے ان کی تاریخ پیدائش و وفات معلوم ہو گئی لیکن عہد آصفی کے بعض شعرا و مصنفین کی تاریخوں کا ابھی تک سہیہ نہ چل سکا حالانکہ وہ قریب زرت زمانے میں گزرے ہیں اس سلسلہ میں ادارہ نے ہتھیہ کیا ہے کہ جملہ مشہور شعرا و مصنفین و مولفین اردو کی قبروں پر ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے کتبے لگائے جائیں چنانچہ فی الحال شاد سراج اورنگ آبادی مشاہیر و شہرہ جوی، شاد بنگلی علی تلخی، حضرت فیض، میر عصر اور عبدالجبار خاں ملکا پوری وغیرہ کی قبروں پر

ان کے نام اور تاریخ پیدائش و وفات کے کتبے لگائے جا رہے ہیں۔ اور دوسرے خدمت گزارانِ اردو کی آخری آرام گاہوں کی تلاش بھی جاری ہے۔

حیدرآباد میں کوئی کتب خانہ ایسا نہیں ہے جہاں جملہ اردو کتبائیں تو کجا صرف دکن ہی کی اردو خدمات ایک جگہ جمع ہوں اور محققین و طلبہ کی سہولت کے علاوہ نئی نسلوں کے لئے ایک ہمت افزا سرمایہ کا کام دیں۔ ادارہ اس امر میں بھی کوشاں ہے کہ دکن نے گزشتہ چار سو سال سے جو کچھ اس زبان کی خدمت کی ہے اس کو قلمی یا مطبوعہ صورت میں یکجا کر دیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سیکڑوں مطبوعہ اور قلمی کتابیں جمع کر لی گئی ہیں جن میں سے آج بعض حوالہ کی چند خاص خاص کتابوں کی نمائش کی گئی ہے جن کی تعداد قریب تین سو کے ہے اس بارے میں ادارہ خاص کر نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز نواب غنایت جنگ بہادر مولوی نصیر الدین حنیف ہاشمی مولوی سید محمد صاحب اور دیگر علم دوست اصحاب کا شکر گزار ہے کہ انھوں نے ادارہ کو بعض قلمی کتابیں تحفہ غنایت کیس۔ اس کتب خانہ کے لئے بعض سرکاری اور خانگی کتب خانوں کے کم یا ب قلمی نسخوں کی نقلیں بھی حاصل کی جا رہی ہیں۔ اور ارادہ ہے کہ کسی مرکزی مقام پر اس اہم کتب خانہ کی عمارت بنائی جائے جس میں مطالعہ کے کمروں کے علاوہ دو چار ایسے بھی کمرے ہوں جن میں بیرون بلدہ سے آئے ہوئے تشنگانِ علم قیام پذیر ہو کر اس فیض جاری سیراب ہو سکیں اور اس طرح ادارہ ادبیات میں رفتہ رفتہ ایک شعبہ علمی تحقیقات یا ریسرچ انسٹیٹیوٹ بھی قائم ہو سکے۔

**حضرات!** ادارہ کو اپنی خوش قسمتی پر ناز ہے کہ ہر مالی نس والاشان



کتابخانه سردار میر احمد علی عصر  
مہینچانگ اداریہ ادبیات اردو





## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

نواب اعظم جاہ بہادر شہزادہ برار لویچند دولت صفینہ دام اقبالہ اس کے سرپرست اعلیٰ اور رائٹ آرمیبل ڈاکٹر سر الکب حیدری، نواب سالار جنگ بہادر اور راجہ شام راج بہادر اس کے سرپرست ہیں۔ خاص کر اسکے صدر نواب مہدی یار جنگ بہادر کی ذاتی دلچسپی اور نگرانی نے اس ادارہ کی سرگرمیوں میں برقی رو دوڑادی ہے۔ جناب صدر کے اعلیٰ علمی ذوق اور اردو زبان و ادب کے ساتھ غیر معمولی شغف نے جہاں ادارہ کے کاموں میں کجنتی اور علمی وقار پیدا کر دیا کارکنان ادارہ کے دلوں میں سچی خدمت گذاری کے دلولے بھی موجزن کر دیئے ہیں۔ ادارہ اپنے صدر کی عنایتوں کا جتنا بھی شکر گزار رہے کم ہے۔ ساتھ ہی معتدنی حیثیت سے میرا یہ بھی خوشگوار فریضہ ہے کہ جملہ حاضرین اور خاص کر ان اصحاب کا دلی شکریہ ادا کروں جنہوں نے اب تک ادارہ کی کسی نہ کسی طرح سے دئے دئے قلمی یا سختی مدد کی ہے۔

۱۲

آخر میں تقسیم انعامات کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ سالہ سب کا بچوں کا حصہ اتنا مقبول ہوا کہ خود بچوں نے متعدد مرتبہ مضامین اور مضمون یا پہیلیوں کے لئے انعامات دئے اور ایک دوسرے کی ہمت افزائی کی ان میں معین الدین یا احمد صاحب انصاری اور سیح الدین خاں متین کے نام قابل ذکر ہیں۔ سب رس کے اقبال نمبر کیلئے بھی متعدد کرم فرماؤں نے انعامات کا اعلان کیا تھا۔ جن کی جانچ کے لئے ادارہ نے ایک ذیلی کمیٹی مقرر کر دی تھی اور نتیجہ کو سب رس اور دیگر اخبارات کے ذریعہ شہر کر دیا تھا۔ اس بارے میں ادارہ سب رس نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز نواب لی داد خان صاحب کی

## ادارۂ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

- صاحبزادہ اشرف علی خاں صاحب بی۔ اے سراج الدین احمد صاحب و معین الدین احمد صاحب  
انصاری کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ ان انعامات کی تفصیل یہ ہے۔
- ۱۔ اقبال کے کلام میں جائزیت کا عنصر اعظم نواب لی دارالافتاء العامہ یا لطیف النسا بکھانی
  - ۲۔ اقبال نے بچوں کی کیا خدمت کی "خواجہ جمیل الدین صاحب شاہ" "علامہ حقانی صاحب انصاری"
  - ۳۔ اقبال پر سب سے بہترین نظم "سراج الدین احمد صاحب" "ملوی علی اختر صاحب اختر"
  - ۴۔ بچوں کو حصہ کیلئے اقبال پر نظم "نواب عزیز باجوہ صاحب" "لطیف النسا بکھانی"
  - ۵۔ " " " " "صاحبزادہ اشرف علی خاں صاحب" " " " "
  - ۶۔ بچوں کا بہترین مضمون اقبال پر "معین الدین احمد صاحب" "مرزا عثمان بک صاحب"

## صدارتی تقریر

از  
نواب مہدی باجنگ بہار ڈیرہ۔ اصد المہم تعلیم و سیاست  
علیہناب نواب مہدی باجنگ بہار القاب نے التعمیم انعام سب کے بعد جو تقریر فرمائی  
اسکے بعض اجزاء حبیبی میں جن کو دکن نیوز نے طلسم کی روداد کے ساتھ مقامی اخبارات  
میں شائع کیا تھا۔

مولوی سید محمد الدین صاحب قاری زور بہت زیادہ قابل مبارک باد ہیں۔ کہ  
انہوں نے اس ادارے کے قائم کرنے اور چلانے میں ان تھک کوشش کی۔ اور ان کی سعی شگور ہوئی  
انہوں نے بہت سے رفقا و کار بھی جموار کئے جنہوں نے ان کا ہاتھ بٹایا اس ادارے نے  
گوہر اس کو قائم ہوئے چند سال ہوئے ہیں اس غفور سے عرصے میں جو کام کیا ہے اس کا  
تصور اس نمونہ نمائش کی صورت میں آپ کے سامنے موجود ہے اور یہ کتابیں ایسی ہیں جن سے  
اردو ادب میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ اردو ادب کی ابتدا و غالباً شاہی کتب سے اور اس کی  
نشو و نما دکن میں ہوئی نواب شمس الامراء امیر بانی کا و نے اس کی آج سے ایک سو برس پیشتر  
قابل قدر مدد کی۔ اس کے بعد جامعہ عثمانیہ قائم ہوئی۔ اور اب یہ ادارہ بھی اس کی خدمت  
کر رہا ہے۔ دکن کی سرزمین کو اگر اس کا دعویٰ ہے کہ اس نے اردو کی خدمت کی ہے تو

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

بیجا نہیں۔ نہایت اچھی کتابوں کے علاوہ جو آپ کے گرد پیش ہیں، ادارہ ادبیات نے ایک رسالہ سب سے نکالا ہے جو دور دراز تک مقبول ہوا۔ اسکے ساتھ بچوں کا سب سے بھی بہت مقبول ہوا۔ اس ادارہ کی مالی حالت کوئی زیادہ قوی نہیں ہے پھر بھی ایسی کمزوری نہیں ایک وقت ایسا آئیگا کہ اس کی مالی حالت بہت بہتر ہو جائیگی۔ ہم نے ایک ایسی جامعہ قائم کی ہے کہ جس سے اردو زبان کی خدمت ہو رہی ہے تو ایک ایسے ادارہ کی بھی مدد کرنا ضروری ہے جو اردو کی خلوص سے خدمت کر رہا ہے یہ خوشی کی بات ہے کہ ادارہ اردو کی خدمت دو طریقوں سے کر رہا ہے ادبی اور تحقیقی۔ مجھے مسرت ہے کہ یہ ادارہ تعلیم اور تحقیق میں بہت مشغول ہے۔ اس نے کئی کتابوں کی اشاعت کے علاوہ اردو کے ان شہور شعراء اور ادیبوں کی جو دکن میں دفن ہیں قبروں کو ڈھونڈ کر لوح مرزا لگانے کا کام کیا ہے مجھے امید ہے کہ ہر شخص جو اس ملک سے محبت رکھتا ہے اور جو اردو زبان کو ترقی دینا چاہتا ہے اس ادارہ میں شریک ہو گا۔ اور اس کی خدمت کرے گا۔ اس ادارہ کی خدمت کرنا اردو کی خدمت کرنا ہے۔ میں ہر شخص کو ترغیب دوں گا کہ وہ ادارہ کو ترقی دینے کی کوشش کرے۔ آج ادارہ کا جو عام اور پہلا اجلاس ہوا ہے اور جس میں نعمات دئے گئے ہیں اس سے اردو کی خدمت کرنے والے حضرات و خواتین اور بچوں کی ترغیب اور محنت افزائی ہو رہی ہے۔ مجھے امید ہے کہ جلد سال منعقد ہو گا۔ اور انعاموں کے ساتھ ساتھ یہ نمائش جو کی گئی ہے اس میں سالانہ جلسہ کے موقع پر کتبوں کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ میں زیادہ کہنا نہیں چاہتا اس لئے ہر تقریر سے گھبرانا ہوں میں تمام ارکان ادارہ خاص کر سید فی الدین قادری صاحب زور کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے اس کام میں بہت محنت اور جانفشانی کی ہے اور امید ہے کہ وہ آئندہ اس زیادہ کام کریں گے۔

## ۳۹ ۱۹۶۰ سالانہ رونا

یہ رونا ادارہ کی مجلس انتظامیہ منعقدہ ۳۱ مارچ ۱۹۶۰ء میں سنائی گئی تھی جس کی صدارت مولوی محمد لیاقت اللہ خاں صاحب ایچ سی ایس مفتہ قیناس و نائب صدر ادارہ ادبیات اردو نے فرمائی تھی۔

۱۹۶۰ء ادارہ ادبیات اردو کی زندگی کا ایک مصروف سال رہا ہے اس کے دوران میں ادارہ نے اپنے بنیادی ساتوں مقاصد کے تحت بہت سے کام انجام دیے۔ اس سال اسکی طرف سے حسب ذیل کتابیں شائع ہوئیں (۱) مدراس میں اردو (۲) نذر دکن (۳) من کی بیٹا (۴) روح غالب (۵) تاریخ گوگلنڈہ (۶) نظام الملک (۷) شعرائے عثمانیہ (۸) ارمغان جذب (۹) من کی دنیا (۱۰) سوتیلی ماں۔ (۱۱) سرگزشت غالب۔

ان کے علاوہ حسب ذیل کتابوں کی طباعت کا کام اسی سال شروع ہوا لیکن یہ ۱۹۶۰ء کے اوائل میں شائع ہوئیں۔ (۱) مکتوبات شاد (۲) مغربی تصانیف کے اردو تراجم (۳) سر سید احمد خاں (۴) سوانح محمد حسین آزاد (۵) سائنس کرشمہ (۶) حاصمہ (۷) محبت کی چھانوں (۸) سرسار جنگ (۹) تاریخ ادب اردو۔

ایک کتاب رسائل لطیفہ جس کی کتابت و طباعت بھی ۱۹۳۹ء ہی میں شروع ہوئی تھی ابھی زیر طبع ہے۔

۱۹۳۴ء کے آغاز کے بعد حسب ذیل کتابوں کی کتابت و طباعت شروع ہوئی اور وہ مکمل ہو کر شائع بھی ہو گئیں۔ کاغذ کی ناؤ (۲) اردو وثنوی کا ارتقا (۳) عماد الملک (۴) پانی کی کہانی (۵) آبدوز اور سرنگ (۶) اردو دانی کی پہلی کتاب اس وقت ادارہ کی حسب ذیل کتابیں زیر طبع ہیں (۱) دفتر مملوکتا (۲) اردو دانی کی دوسری (۳) فن تقریر (۴) مقدمہ تاریخ دکن (۵) رسائل لطیفہ ان میں سے اکثر کتابیں پانچ چھ مہینوں میں اشاعت کے قابل ہو جائیں گی۔ ان کی اشاعت کے بعد ادارہ حسب ذیل کتابوں کو شائع کرے گا۔ (۱) مجموعہ کلام سید علی منظور صاحب (۲) میدانی کھیل (۳) بچوں کی لطیف لطیف المنا، بیگم صاحبہ ایم اے (۴) عجائب عالم مرتبہ فیض محمد صاحب بی۔ اے (۵) رہبر کاپی نویسی مرزا عصمت الدین بیگ صاحب (۶) کھوئے ہوؤں کی جستجو یعنی گوگنڈہ کی لطیف ارضا جزاؤں میر محمد علی خاں صاحب کی (۷) تہذیب و تمدن کے اجزائے لطیف۔ مرتبہ مولوی میر حسن صاحب ایم۔ اے۔ (۸) مجموعہ کلام۔ مولوی سید علی اختر صاحب۔

۲

ادارہ کے بنیادی مقصدوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تاریخ دکن کی خدمت کی جائے اور ملک کے تاریخی و ادبی آثار کی حفاظت کے وسائل اختیار کئے جائیں۔ اس کے پیش نظر شروع ہی سے کام جاری ہے اور ۱۹۳۹ء میں چند



مولوی خواجہ معین الدین صاحب انصاری ایچ سی ایس  
معتد باب حکومت





## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

اردو شعروں کی قبروں پر کتبوں کی تنصیب کی تکمیل کی گئی اور دوسرے شعرا کے آثار کے دریافت کا کام جاری رہا۔ شاہ سراج کے شکستہ و بوسیدہ گنبد واقع اورنگ آباد کی تعمیر و ترمیم کے لئے صوبہ دار صاحب اور نظامت امور مذہبی کو توجہ دلائی گئی اور یہ شغریک کی گئی کہ اگر سرکاری طرف سے یہ کام نہ کیا گیا تو ادارہ اپنے اخراجات سے ان آثار کو تباہ ہونے سے محفوظ رکھے گا۔ لیکن مولوی غلام احمد خاں نے ذاتی دلچسپی لیکر اس کے لئے اخراجات منظور کروائے۔ اس اثنا میں وہ خدمت سے سبکدوش ہو گئے اور کام میں تعویق ہوتی رہی۔ انجنر جلیسٹون عثمانیہ کی سالانہ کانفرنس کی شرکت کے لئے جب ماہ نومبر میں مقننہ اور اراکین ادارہ اورنگ آباد گئے تو مولوی عبدالواسط خاں صاحب حال صوبہ دار کو اس کام کی طرف توجہ دلائی گئی اور موقع کا معائنہ کیا گیا جس کی بنا پر اب یہ کام مکمل ہو گیا ہے اور شاہ سراج کا گنبد تعمیر و ترمیم کے بعد بالکل نیا ہو گیا جس کے لئے ادارہ دونوں صوبہ دار صاحبوں کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

تاریخی آثار کے سلسلہ میں گوکنڈہ کا نیا قلعہ - منصور آباد جیات نگر - قلعہ کول کنڈہ اور شہر حیدرآباد کے مختلف محلوں کا اراکین ادارہ نے معائنہ کیا ان کی تصویریں لیں اور ان کے حالات سے متعلق بالتصویر مضامین شائع کئے اور حکمہ آثار قدیمہ کو اپنی حفاظت کی طرف توجہ دلائی۔

۳

ادارہ کا ایک اور بنیادی مقصد یہ ہے کہ عوام میں اردو کی تعلیم اور مطالعہ

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

شوق پیدا کرنا اور اس کے لئے ضروری وسائل اختیار کرنا چاہئے۔ اس مقصد کے پیش نظر ۱۹۳۹ء میں ایک وسیع حکیم نیار کی گئی جو مجلس امتحانات ٹی شکل میں ظہور پذیر ہوئی۔ اس مجلس کی صدارت مولوی سید علی اکبر صاحب اور نائب صدارت مولوی سجاد رضا صاحب نے قبول کر کے ادارہ کے لائحہ عمل کو کامیاب بنایا چنانچہ اس مجلس نے حسبِ میل پانچ امتحانات کے قیام کا اعلان کیا اور ان کے قواعد و ضوابط شائع کئے (۱) اردو دان (۲) اردو عالم (۳) اردو فاضل (۴) خوش نویسی (۵) خطاطی و کتابت۔

حیدرآباد اور بیرون ملک میں اس اقدام کا خیر مقدم کیا گیا اور ہیکڑوں اصحاب ان امتحانوں کے لئے تیاری کر رہے ہیں چنانچہ انبک شرکت کی متعدد درخواستیں وصول ہو چکی ہیں۔ ادارہ کے پہلے امتحان ۱۰-۱۱-۱۲ مہرہ مطابق ۱۶-۱۷-۱۸ اگست ۱۹۳۹ء کو منعقد ہوں گے۔

## ۳

ادارہ نے اپنے اغراض و مقاصد کے تحت اپنے کام کو جن مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا تھا وہ برابر سرگرم کاریوں اور ۱۹۳۹ء میں ان کے بھیس سے زیادہ جلیے ہوئے۔ اسی سال ایک نیا شعبہ طالب علموں کی خواہش پر قائم کیا گیا کیوں کہ حیدرآباد کی پیام برادری کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے اکثر طلبہ ادارہ سے اس قسم کی برادری قائم کرنے کی استدعا کر رہے تھے۔ اس شعبہ کے لئے قوانینہ اور اس سے نیچے کی جماعتوں کے لڑکوں کی زیادہ از نصافی مصروفیتوں کے پیش نظر لائحہ عمل مرتب کیا گیا جس پر یہ شعبہ بخوبی کاربند ہے۔

لے شعبہ کے اغراض و مقاصد اور قواعد و ضوابط ایک علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۳۹ء سے اضلاع میں بھی ادارہ کی شاخوں کے قیام کا کام شروع کیا گیا  
جالندہ۔ محبوب نگر۔ کیلیانی۔ عثمان آباد۔ اورنگ آباد میں شاخیں قائم ہوئیں اور برابر کام  
کر رہی ہیں۔ ان کا سب سے اہم مقصد اردو کار و اج۔ مطالعہ کا ذوق بڑھانا۔ تعلیم  
بالغان اور ادارہ کے امتحانوں کے لئے امیدواروں کو تیار کرنا ہے۔

تعلیم بالغان کے سلسلہ میں اس کام کا اظہار بھی ضروری ہے کہ ادارہ کے  
شعبہ نسوان نے ان پڑھ عورتوں کی تعلیم و تدریس کے لئے یکم جب ۱۹۳۵ء سے محنت مہ  
رابعہ یکم انوار اللہ صاحب کی نگرانی میں انہی کے مکان پر ”درس گاہ تعلیم بالغات“ کا  
افتتاح کیا ہے یہ درس گاہ کامیابی کے ساتھ قائم ہے اور اس میں چند خواتین اعزازی  
طور پر بھی کام کر رہی ہیں۔ اس کے اخراجات کے سلسلہ میں شعبہ نسوان کو ادارہ کی  
طرف سے دو سو روپے سالانہ دئے جاتے ہیں۔

ادارہ کے بنیادی مقاصد میں ایک ایسے کتب خانہ کا قیام بھی شامل ہے  
جس میں اردو کی بالعموم اور خاص طور پر دکن کی تمام تحریروں اور آثار محفوظ ہو سکیں اور  
جس کا ایک حصہ اناتھ کے لئے وقف رہے۔ ۱۹۳۹ء میں اس کتب خانہ کا کام نواب  
مرزا ایسف علی خاں صاحب جاگیر دار کے سپرد کیا گیا اور صاحب موصوف اس اعزازی  
خدمت کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیرہے ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک  
متعدد قلمی اور مطبوعہ کتابیں ان کی کوشش سے ادارہ کو بطور عطیہ حاصل ہوئیں اور

## ادارہ ادبیات اُردو۔ حیدرآباد دکن

دوران سال میں ادارہ نے ۸۵ روپے کی کمیاں کتابیں خریدیں۔ توقع ہے کہ یہ نتیجہ مستقبل قریب میں ایک مرکزی حیثیت حاصل کر لے گا۔

۶

اس سال ادارہ نے چند غیر معمولی جلسے بھی کئے جن میں ایک خاص مشاعرہ اور دوسرے سرشیخ عبدالقادر کی دعوت عصرانہ قابل ذکر ہے۔

۸

اس سال نواب معین الدولہ بہادر نے ادارہ کی سرپرستی قبول کی اور مبلغ ایک ہزار روپے عطا کئے۔ نواب بہادر یار جنگ بہادر اور مسترمہ صفرا ہمایوں مرزا دانی رکن ہوئے اور سر عبدالقادر اور مولانا سیلماں ندوی کو ادارہ کا رفیق منتخب کیا گیا۔

۹

ادارہ کے ترجمان ”ماہ نامہ سب س“ اور ”بچوں کا سب س“ پابندی سے شائع ہوتے رہے۔ اور ان کے خاص نمبر بھی شائع ہوئے جو دکن سے متعلق اور شامیر دکن کی تصویریں پر مشتمل تھے۔ یہ دکن نمبر اتنا مقبول ہوا کہ اب اس کی صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔

۱۹۳۹ء کے آخر میں یہ تصفیہ کیا گیا کہ سب س کے بچوں کے ضمیمہ کے علاوہ ایک اور ضمیمہ سب س معلومات کے نام سے ان لوگوں کے لئے شائع کیا جائے جو مسابقتی امتحانوں میں شریک ہوتے ہیں۔ یا جن کو شعر و سخن اور افسانوی ادب سے دلچسپی نہیں ہے۔ چنانچہ یہ ضمیمہ ۱۹۳۹ء سے جاری کر دیا گیا اور اس کے قدر دانوں میں بھی اضافہ

ہورہا ہے۔

۱۰

ادارہ کے کاروبار اور اس کے کاموں سے عوام کو روشناس کرنے کے لئے یہ ضروری خیال کیا گیا کہ موقع بہ موقع اس کی مطبوعات کی نمائش کی جائیں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ایجوکیشنل کانفرنس حیدر آباد اور ٹیلیسٹین کانفرنس اورنگ آباد کی خواہش پر ادارہ کی طرف سے علمی و ادبی نمائش کا انتظام کیا گیا۔ اسکے علاوہ تشاؤں کے قیام کے سلسلہ میں جب محبوب نگر کا دورہ کیا گیا تو وہاں بھی نمائش ترتیب دی گئی۔ اسکے بعد اس سال کے آغاز میں انجمن اتحاد المسلمین کی اردو کانفرنس کی استمداد پر وہاں بھی نمائش کی گئی۔ اور توقع ہے کہ اسی طرح اور نمائشیں بلکہ کے علاوہ مختلف ضلاع میں بھی ترتیب دی جائیں گی۔ کیونکہ ان سے ادارہ کی شہرت اور کامیابی پر مفید اثر مرتب ہو رہا ہے۔

۱۹۳۹ء کے حسابات آمد و خرچ کا گوشوارہ صفحہ (۴۴) پر درج ہے جس کی

باضابطہ تصدیق ہو چکی ہے۔

اداره اوبیات اردو حیدرآباد دکن

خرید

پوسہ آند پائی

اخریات وقت اورادہ

(الف) مشاہیر و دانشمندان ۳-۳-۶-۱۲-۸۶۳  
(ب) صار ۵۱۵-۸-۱۱

خریدی کتب

خرید مطبوعات و تصانیف

تالیفات وادبیات نامہ نگارستان و تحفہ

در کتابہ علم باغات شہیدان

سلک مختصہ

آمد

پوسہ آند پائی

سلک پیش اورادہ

امداد

آمدن از فروخت کتب

علیہ اویسندہ کتب

تحفہ

۵-۱-۴۵۲۵

۵-۱-۴۵۲۵

جملہ

## شعبہ

### اغراض و مقاصد

- ( ۱ ) ادارہ کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں میں تقسیم عمل کے ذریعہ سے آسانی کا پیدائ۔
- ( ۲ ) ادارہ کے معاملات میں مختلف خیال اور نقطہ نظر کے اصحاب کا تعاون حاصل کرنا۔
- ( ۳ ) ادارہ کے ہمدردوں اور رفیقان کار کے حلقہ میں وسعت پیدا کرنا۔
- ( ۴ ) ایک ایسی صاحب رائے جماعت کی فراہمی جو ادارہ کو ہر علمی معاملہ میں مشورہ دے سکے۔

### قواعد و ضوابط

- ( ۱ ) ہر ایک شعبہ ایک دائمی اور عموماً چار اراکین پر مشتمل ہوگا اور اپنے صوابدید پر مزید اصحاب کا تعاون حاصل کر سکے گا ( معتد اعزازی ادارہ جہت عہدہ ہر شعبہ کے رکن ہوں گے )۔
- ( ۲ ) ہر شعبہ کے اجلاس ہینے میں کم از کم ایک وقت یا جیسی ضرورت ہو

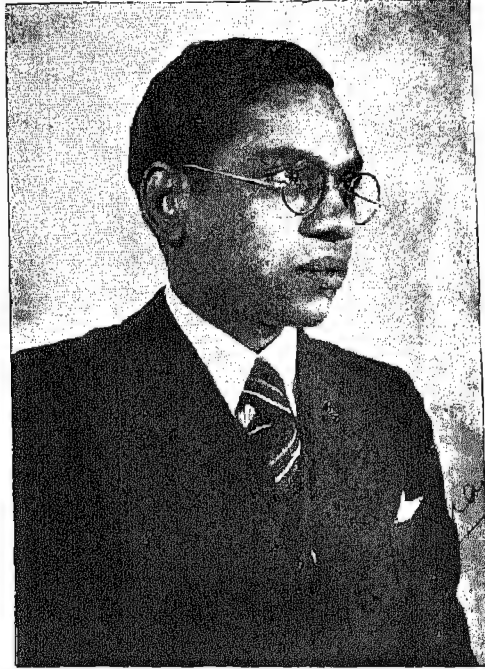


## ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن

مستفد ہوں گے جلسوں کے انعقاد کے لئے ہر شعبہ اپنے لئے مہینے کی کوئی ایک تاریخ معتدعہ از ای ادارہ کے مشورے سے مقرر کرے گا اور کوشش کی جائے گی کہ حتی الامکان اسی تاریخ شعبہ کا جلسہ منعقد ہو۔

( ۳ ) ہر شعبہ کے کام کی حیثیت زیادہ زعمی ہوگی اور داعی شعبہ اپنے شعبہ کے ماہانہ جلسوں کی روئداد ماہ ب ماہ معتد ادارہ کے ہاں روانہ کیا کر نیکی اور حسب ضرورت یہ روئدادیں ادارہ کے ماہ نامہ سب س میں شائع ہوتی رہیں گی۔ نیز شعبوں کی سفارشات مزید کارروائی کے لئے ادارہ کی مجلس انتظامی میں پیش کی جائیں گی اور ان پر حسب ضرورت ادارہ عمل کرے گا۔

( ۴ ) اگر ضرورت ہو تو ہر شعبہ اپنے لئے ایک فنڈ جمع کر سکتا ہے جس کے حسابات کا وہ خود ذمہ دار ہوگا۔



ڈاکٹر راحت اللہ خاں ایم اے۔ بلی ایچ ڈی  
معتمد شعبہ زبان



## شعبہ زبان

ہر زندہ زبان کو زمانے کی ضرورتوں اور اس کے بولنے والوں کی ذہنی وسعتوں سے ہم آہنگ رہنے کے لئے اپنے اندر تبدیلیوں کو جگہ دینا پڑتا ہے۔ اردو زبان میں ابتدا سے ایسی تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں جن کی وجہ سے وہ اپنے زمانہ اور بولنے والوں کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے قابل ہوتی گئی۔ لیکن اس کی تاریخ میں موجودہ زمانہ بہت کھن ہے۔ جو وسیع مختلف اور متضاد اثرات اس پر کار فرما ہیں ان میں سے ممکن ہے کہ بعض دور رس ثابت ہوں۔ ان پر غور کرنا اور مختلف اور متضاد اثرات میں اعتدال پیدا کر کے اس کی فطری اٹھان کے حامل اثرات کو دور کرنا ہر اہل زبان کا فرض ہے۔ زبان کے موجودہ علمی اور فنی رجحانات کے لحاظ سے یہ ضرورت اور بھی شدید ہو گئی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی ایک شخص کا کام نہیں ہے۔ اسی لئے دنیا کی بڑی بڑی زبانوں جیسے انگریزی، فرانسیسی، جرمن وغیرہ میں یہ کام ایسے منتخب علما کی ایک مجلس کے سپرد ہے جو زبان کے مسائل پر غور و فکر کرتے ہیں۔ میں صرف کرچکے ہوتے ہیں۔ مشرقی ممالک میں زبانوں کے مسائل ہمیشہ جذباتی انداز میں طے ہوتے رہے اور اس زمانے میں ہندوستان میں جذبات کے ابھرنے کے لئے بہت سے اسباب فراہم ہو گئے ہیں۔ ایسی فضا میں ایک ایسی اکیڈمی کا

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

قائم ہونا جیسی کہ فرانسیسی یا انگریزی زبانوں کے لئے مقرر ہیں، تھوڑا سا وقت طلب ہے۔ اجتماعی معاملات میں بھی ابھی تک ہماری نظر افراد پر زیادہ جمی رہتی ہے۔ تاہم راستے کی دشواری کسی رہرو کو نزدیک منزل کی طرف مائل تو نہیں کر سکتی۔ اس ادارہ نے ہندوستان اور حیدرآباد کے چند ایسے منتخب اہل ذوق حضرات سے جن میں سے اکثروں نے ان مسائل پر غور کرنے میں عمریں صرف کر دی ہیں اور مختلف وسیع نقطہ خیال کے نمائندہ ہیں یہ خواہش کی کہ وہ اس خدمت کو اپنے ذمہ لیں اور ادارہ ان حضرات کا بڑا شکر گزار ہے کہ انھوں نے اس کام کو خوشی سے قبول فرمایا۔ اور اردو زبان کے عام اور خاص مسائل پر غور کرنے میں مصروف ہیں۔ اس طرح ادارہ کی اس تمنا کا کہ اردو زبان کے لئے بھی ادبی زبان کی طرح زبانوں کی طرح کی کوئی اکیڈمی قائم ہو جائے جس میں علماء ساتھ بیٹھ کر اس ہندوستان کی زبان کے مسائل پر غور و فکر کر سکیں، تخم بویا جاسکا۔

یہ مجلس حسب ذیل علم پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ مولوی قاضی عبدالغفار صاحب سابق مدیر "کامریڈ" حال مدیر "پیام"
- ۲۔ ڈاکٹر یوسف حیدر شاہ صاحب بی اے (جامعہ) ڈی لٹ (پیرس) پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
- ۳۔ ڈاکٹر رضی اللہ فیاضی ایم اے پی ایچ ڈی۔ پروفیسر جامعہ عثمانیہ
- ۴۔ ڈاکٹر حفصہ حسن صاحبہ پی ایچ ڈی۔ پروفیسر جامعہ عثمانیہ
- ۵۔ مولوی سید محمد صاحب ایم اے (عثمانیہ) کلچر اردو و فارسی کلبہ بلدہ حیدرآباد
- ۶۔ پنڈت دیشی دھرم صاحب دو بیا انکار۔ کلچر سنسکرت جامعہ عثمانیہ

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

۷۔ مولوی عابد القادر صاحب سروری ایم اے ایل ایل۔ بی۔ استاد اردو جامعہ عثمانیہ

۸۔ مولوی ضیاء الدین انصاری صاحب ایم اے (عثمانیہ) بی ایس سی (آنرز)

پروفیسر جامعہ عثمانیہ

۹۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری رتور ایم اے پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر

اردو جامعہ عثمانیہ

۱۰۔ ڈاکٹر محمد راحت اللہ خاں صاحب ایم اے پی ایچ ڈی مہتمم کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد

مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری اس شعبہ کے پہلے داعی مامتمد تھے

لیکن جب وہ سرکاری فرائض کی انجام دہی کے لئے بلدہ سے باہر تشریف لے گئے تو داعی کی خدمت کچھ عرصہ کے لئے مولوی عابد القادر صاحب سروری انجام دیتے رہے۔ اور اب یہ کام ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب کے تفویض ہے۔

اس شعبہ نے اس وقت تک کئی مفید کام انجام دئے ہیں مثلاً اس کی نظر

سے ان اردو الفاظ کی ایک فہرست مرتب کی جا رہی ہے جن کی تذکیہ و تائید میں اختلاف

ہو۔ اس کام کو فی الحال صرف دکن کی زبان کی حد تک محدود رکھا گیا ہے۔ یعنی

وہ الفاظ پہلے جمع کئے جا رہے ہیں جن کے متعلق خود دکن کے اندر اختلاف ہے اور تیزو

جو دکن میں شمالی ہند سے مختلف طور پر بولے جاتے ہیں۔ ایسے الفاظ کی ایک فہرست

مرتب ہو چکی ہے جس کی پہلی قسط ماہ نامہ ”سب سے“ بابتہ نومبر ۱۹۳۹ء میں شائع

ہو چکی ہے۔

سرکاری دفتروں کی زبان بہت کچھ اصلاح طلب ہے اس کا عام لوگوں کی

زبان پر بہت اثر پڑتا ہے اس لئے کوشش کی جا رہی ہے کہ چند سرکاری ماسلوں پر رہا  
کے نقطہ نظر سے تنقیدی نظر ڈالکر متعلقہ عہدہ داروں کی توجہ مبذول کرائی جائے۔  
اس شعبہ کی سرپرستی میں دکنی محاوروں کہانوں اور پھیلیوں کو جمع کرنے  
کا کام بھی شروع ہو چکا ہے اس کے لئے پہلے ایک عام اعلان کیا گیا کہ جن صاحب کے  
یہاں سے اس قسم کا زیادہ مواد وصول ہو گا ان کو ادارہ کی طرف سے انعام دیا جائے گا۔  
چنانچہ اس سلسلہ میں کئی اصحاب کے یہاں سے فہرستیں وصول ہوئیں جن پر اربابین شعبہ  
یکے بعد دیگرے نظر ثانی کر رہے ہیں۔ اس کام میں مولوی ضیاء الدین انصاری صاحب  
کے علاوہ مولوی جمال الدین جیدر صاحب رینج افسر جنگلات نے شعبہ کا کافی مانتہ بٹایا  
اور دکنی الفاظ اور محاوروں کی طویل فہرستیں روانہ کیں۔

شعبہ کی طرف سے اردو زبان کے متعلق اصلاحی مضمونوں کی اشاعت کا  
سلسلہ بھی شروع کیا گیا ہے۔ تاکہ جدید ضرورتوں اور نئے اصولوں کی روشنی میں  
اردو اور خاص کر دکن کی موجودہ تحریری زبان پر تنقیدی نظر پڑ سکے اس قسم کے  
جو مضمون سب سے پہلے شائع کئے گئے ہیں ان میں ماہر القادری صاحب، جی این  
ریڈی صاحب اور ضیاء الدین انصاری صاحب کے مضامین بہت اہم ہیں کیونکہ انکی  
وجہ سے ہندوستان کے دوسرے رسائل میں بھی یہ بحث چھڑ گئی چنانچہ پنجاب  
یونیورسٹی کے پروفیسر اردو ڈاکٹر محمد باقر صاحب ایم اے بی ایچ ڈی نے بھی  
اس بحث میں حصہ لیا اور کئی اردو اخبار مثلاً نعرۂ پریم اور شان ہند وغیرہ  
میں ضیاء الدین انصاری صاحب کے مکتبہ الآر مضمون مطبوعہ سب سے

بابتہ ماہ اپریل ۱۹۳۸ء پر اظہار خیال کیا گیا۔ زبان کی اصلاح اور ترقی کیلئے ایسے مباحثوں کی بہت ضرورت ہے۔

انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کی زبان پر جو بہت سے غیر ضروری انگریزی لفظ چڑھ گئے ہیں ان کی وجہ سے بدنامی کے علاوہ اردو کی ترقی کے رک جانے کا بھی اندیشہ ہے۔ اس لئے شعبہ نے مقامی اخباروں اور سب سے ذریعہ سے تعلیم یافتہ طبقہ کی توجہ اس طرف مبذول کرائی تاکہ وہ خواہ مخواہ اپنی تحریر و تقریر میں انگریزی الفاظ استعمال نہ کریں۔

عام اردو زبان کی روانی اور سلاست کو پیش نظر رکھ کر اس شعبہ نے تصفیہ کیا کہ فارسی اور عربی لفظوں کی جمع اردو قواعد کے تحت استعمال کی جائے تاکہ یکسانی اور آسانی پیدا ہو۔ ہر زندہ زبان دوسری زبانوں کے لفظوں کو اپنا بنا کر ان کے ساتھ اپنے قاعدے اور ضابطے استعمال کرتی ہے۔

عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ ریلوے اسٹیشنوں اور ریلوے بس کے ٹہرنے کی جگہوں پر ناموں کی جو تختیاں لگائی جاتی ہیں وہ غلط اور بھونڈے رسم الخط میں ہوتی ہیں۔ نیز محکمہ ریلوے کی جانب سے جو اعلان شائع کئے جاتے ہیں یا ریل کے ڈبوں اور اسٹیشنوں پر لگائے جاتے ہیں وہ زبان اور رسم الخط دونوں کے اعتبار سے ٹھیک نہیں ہوتے۔ ادارہ کا یہ شعبہ محکمہ ریلوے سے مرسلت کر رہا ہے تاکہ وہ آسان زبان اور خوش خطی کالیاں رکھے۔ شعبہ نے اس محکمہ سے اس بات کا بھی مطالبہ کیا ہے کہ شمالی ہند کی طرح حیدرآباد میں ریل کے وقت نامے



انگریزی کے علاوہ اردو میں بھی چھپوائے جائیں۔ اور یہ بھی رائے دی ہے کہ قابل دید اور تاریخی مقامات کے متعلق ریلوے کی جانب سے جو باتصویر کتابچے شائع کئے جاتے ہیں ان کو اردو میں بھی مرتب کیا جائے۔ اس سے ان کی مقبولیت اور افادیت میں بھی اضافہ ہوگا اور اردو میں پڑھنے کی طرف لوگ متوجہ ہوں گے۔

یہ شعبہ محکمہ طبابت سے بھی مرسلت کر رہا ہے۔ کیونکہ سرکاری دواخانوں میں ناموں کی تختیاں اور اعلان زیادہ تر انگریزی زبان میں لکھے جاتے ہیں ناظم حساب طبابت اور مہتمم صاحب دواخانہ عثمانیہ سے اس بارے میں مرسلت جاری ہے۔

اس شعبہ کی جانب سے اردو زبان کے جملہ مسئلوں سے متعلق ضروری اور قابل لحاظ مرسلت کے جواب بھی دئے جلتے ہیں۔ اور ان پر وقتاً فوقتاً سب سے ہیں محققانہ بحثیں شائع کی جاتی ہیں۔



پرو فیسر عبدالقادر سروری ایم اے۔ ایل ایل بی  
معتدل شعبہ تہذیب



اردو ادب میں روز افزوں اضافہ نے جہاں ایک سنجیدہ وزن پیدا کرنے کی کوشش کی وہاں اس میں ایک ایسا عنصر بھی داخل ہونے لگا ہے جس کی سطح حوصلہ افزائی نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے اردو کی ترقی کے ساتھ ایک دیانت وارانہ تنقید محاذ کی بھی ضرورت ہے جو تصنیفات اور تالیفات کو ذوق اور ادب کی کسوٹی پر پرکھے۔ اس سے ایک طرف تو ادیبوں اور دانشوروں کی صحیح رہنمائی ہو سکتی ہے اور وہ اپنی حقیقی صلاحیتوں سے واقف ہو سکتے ہیں اور دوسری طرف اردو داں اصحاب کو اچھی اور بری کتابوں کے متعلق ایک مشورہ مل جاتا ہے تاکہ وہ اپنے ذوق مطالعہ کا صحیح استعمال کر سکیں۔

تنقید کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی ہر زبان میں فن تنقید پر ضخیم کتابیں موجود ہیں۔ اس لئے تنقید ایک نازک فرض ہے جو ذرا سی لغزش کے باعث کبھی تو بے جا توصیف کی حدوں سے جا ملتا ہے اور کبھی نصیب آمیز مذمت بن جاتی ہے۔ اردو زبان میں تنقیدی ادب کی بہت کمی ہے اور اکثر تنقیدی حقیقی معنوں میں تنقید نہیں کہلائی جاسکتیں۔

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

غرض ادارہ کا شعبہ تنقید ان دو اہم مقاصد کو پیش نظر رکھ کر سرگرم کار ہے۔

(۱) اردو تنقید نگاری کے معیار کو بلند کرنا۔

(۲) اردو زبان کو سنجیدہ اور اعلیٰ معیار کے تنقیدی ادیب سے مالا مال کرنا۔

ان مقاصد کی تکمیل کے لئے اس شعبہ میں ملک کے ان تمام اصحاب کی یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے جن کو تنقید نگاری کا خاص ذوق ہے۔ اس کے معتمد پروفیسر عبدالغفار صاحب سروری اردو کے مشہور نقاد ہیں جن کی کتابیں جدید اردو شاعری اور دنیا کے افسانہ اردو کی بہترین تنقیدی کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔ اس کے اراکین میں حسب ذیل شامل ہیں۔

- ۱ پروفیسر سید فضل حق صاحب بی اے آنرز (کمیریج) ایم اے (ٹلیک)
- ۲ مولوی سید محمد صاحب ایم۔ اے
- ۳ مولوی سید ہادی حسن صاحب بکراچی بی۔ اے
- ۴ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی منشی فاضل
- ۵ مولوی بدر الدین صاحب تنکیب بی۔ اے ایل ایل۔ بی
- ۶ نواب مرزا سیف علی شاہ صاحب
- ۷ محترمہ صفوی ہمایوں مرزا صاحبہ
- ۸ محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے
- ۹ ڈاکٹر عبدالعزیز خاں صاحب ایم اے پی ایچ ڈی
- ۱۰ مولوی صابر علی صاحب ہاشمی ایم۔ اے

۱۱ مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈیپ ایڈ

اس شعبہ نے سب سے پہلا کام تو یہ کیا کہ ادارہ میں اور اس کے نگران سب سے لے جو کتابیں بغرض تبصرہ وصول ہوتی ہیں ان پر اپنے اراکین سے بے لاگ اور اصولی تنقیدیں لکھوا کر سب سے لے کر انی شروع کیں جس کی وجہ سے اس شعبہ کو اردو دنیا میں ایک خاص وقار حاصل ہو گیا ہے اور ہر مہینے بیسیوں کتابیں تنقید کیلئے وصول ہوتی ہیں اور اراکین میں تقسیم کی جاتی ہیں۔ چنانچہ اس وقت (۲۵) کتابوں پر تنقیدیں شائع کی جا چکی ہیں۔ چونکہ ہر کتاب پر ایک خاص صاحب ذوق اور ماہر فن سے تنقید کرانے کی کوشش کی جاتی ہے اسلئے ان تنقیدوں میں رسمی اور سطحی انداز نہیں پیدا ہونے پاتا۔

یہ شعبہ اس امر کی بھی کوشش کر رہا ہے کہ فن تنقید سے متعلق انگریزی زبان کی معیاری کتابوں اور مضمونوں کو اردو میں روشناس کرایا جائے۔ چنانچہ پروفیسر فضل حق اور معتمد شعبہ بی بی بیو آرٹلڈ کے بعض مضمونوں کا ترجمہ کرنے میں مصروف ہیں۔

ادارہ کی طرف سے ایک مختصر سا تنقیدی رسالہ شائع کرنے کے بارے میں بھی اس شعبہ میں غور و خوض کیا گیا لیکن یہ کام فی الحال آئندہ کے لئے طوقی کر دیا گیا ہے البتہ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب نے اس امر کا ذمہ لیا ہے کہ وہ التزم ام کے ساتھ ہر مہینے جدید اردو مطبوعات کی ایک فہرست مرتب کر کے سب سے لے اشاعت کے لئے دیا کریں گے چنانچہ تقریباً ہر سب سے لے ”نئی کتابیں“ کے

عنوان سے بہتر تجسّیس جدید مطبوعات کو روشناس کیا جاتا ہے۔ اور اس وقت تک (۵۲۰) سے زیادہ کتابوں کے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں یہ بڑا مفید کام ہے اور اسکے لئے ایک وسیع مطالعہ اور تلاش و جستجو کی ضرورت ہے لیکن سیف علی خان اس کو اس خوبی سے انجام دے رہے ہیں کہ اس بارے میں ماہ نامہ سب سے کم از کم دو سالوں میں ایک خاص اہتمام حاصل ہو گیا ہے۔

یہ شعبہ معمولی جلسوں کے علاوہ ایسے عام جلسے بھی منعقد کرتا ہے جسکی وجہ سے تنقیدی ذوق میں اضافہ اور اردو ادب کے ضروری مسائل کے بارے میں تبادلہ خیال کا موقع حاصل ہو سکتا ہے چنانچہ ماہ فروری ۱۹۳۹ء میں اس نے جو غیر معمولی اجلاس منعقد کیا تھا اس میں مولوی مخدوم محی الدین صاحب اہم اے نے ”نیا ادب“ کے موضوع پر معلومات آفریں گفتگو کی اور مولوی محمد عمر مہاجر نے اور دیگر حاضرین نے اس سلسلے میں سوالات اور بحث کی یہ صحبت اپنی افادیت کے اعتبار سے بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوئی۔

اس شعبہ کی طرف سے اس امر کی بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ اردو مطبوعات رسائل کی ایک مکمل فہرست مرتب کی جائے۔ اس سلسلے میں جدید مطبوعات کی نسبت ہر ممکنہ ذریعہ سے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے چنانچہ حیدرآباد میں جو کتبیں چھپتی رہتی ہیں ان کی فہرستیں روانہ کرتے کیلئے محکمہ کو نوالی سے مراسلت کی جا رہی ہے۔



مولوی ظہیر الدین احمد ایم اے - ایچ سی ایس  
معتمد شعبہ تالیف و ترجمہ





## شعبہ تالیف و ترجمہ

دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کو اردو میں منتقل کرنا ایک ایسی خدمت ہے جس کے بغیر دنیا کے مختلف بلند تعلیمات اور بہترین رجحانات سے اہل اردو مستفید نہیں ہو سکتے۔ ترجمہ دراصل تخلیق کے لئے ایک میدان فراہم کرتا ہے۔ دنیا کے بلند پایہ مفکروں، ادیبوں، اور شاعروں نے اپنے افکار کو اپنی اپنی زبان میں پیش کیا ہے اس طرح وہ جو صرف اردو جانتے ہیں ان سے اس وقت تک فائدہ نہیں اٹھا سکتے جب تک ان کو اردو میں منتقل نہ کر دیا جائے۔ اس اہم مقصد کا اردو سے محبت کرنے والوں نے ہمیشہ خیال رکھا۔

واقعہ تو یہ ہے کہ اردو ادب کا آغاز ہی ترجموں سے ہوا۔ یعنی آج سے چار سو سال پہلے دکن کے شعرا و مصنفین نے فارسی کی بہترین تصنیفوں (جن میں زیادہ تر اعلیٰ پایہ کی فنونیاں شامل تھیں) کی ترجمہ سے اردو ادب کا آغاز کیا اور اس کے بعد بھی یہ عجیب بات ہے کہ آج سے پچھلے ایک سو سال پیشتر یعنی ۱۸۵۷ء کے قریبی زمانہ میں نواب امیر کبیر شمس الامراء نے حیدرآباد میں ایک طرح کا دارالترجمہ قائم کیا تھا جسکی سرپرستی میں دوسری زبانوں (خاص کر انگریزی و فرانسیسی) کی مفید اور علمی کتابوں کا اردو میں

ترجمہ کرایا گیا۔ قریب قریب اسی زمانہ میں پہلے فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور بعد کو دہلی کالج سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ۔ اور لکھنؤ میں شاہان اودہ کی سرپرستی میں بھی اردو زبان کو دوسری زبانوں کے ترجمہ کے ذریعہ سے مالا مال کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور آج سے بیس سال پیشتر اعلیٰ حضرت سلطان العلوم نے جامعہ ثنائیہ کے قیام کے ساتھ ہی ایک سرشتہ تالیف و ترجمہ کے قیام کی منظوری بھی عطا فرمائی تھی۔ لیکن یہ سرشتہ زیادہ انتہی ٹھوس علمی و فنی کتابوں کو اردو میں منتقل کرتا رہا ہے جو جامعہ ثنائیہ ضرورتیں پوری کرتی ہیں۔ چونکہ جامعہ ثنائیہ کی ضرورتیں اُسے دن مختلف علوم و فنون کی جامعہ ثنائیہ کے آغاز کی وجہ سے بڑھتی ہی جاتی ہیں اس لئے اس سرشتہ کی مصروفیتوں کا مرکز نصابی کتابوں کی تکمیل و تیاری ہی بن گیا ہے۔ لیکن اردو کو ایسی کتابوں کے ترجموں کی بھی ضرورت ہے جو دوسری زبانوں کا ادب عالیہ سمجھی جاتی ہیں۔ اسی ضرورت کے پیش نظر ادارۃ ادبیات اردو نے یہ شعبہ تالیف و ترجمہ قائم کیا ہے جو ترجموں کے علاوہ ایسی کتابوں کی ترتیب و تالیف کا کام بھی انجام دے رہا ہے جو ترقی یافتہ زبانوں کے ادبی شاہکاروں کے اعجاز و ترتیب و طرز بیان کو اردو میں روشناس کر سکیں۔

اس شعبہ کے معتمد مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم اے ایچ سی ایس ہیں اور اس کے اراکین میں حریف علی صاحب شامل ہیں:-

(۱) پروفیسر سید فضل حق صاحب بی اے آنرز (کیمرج) ایم اے اعلیٰ

(۲) ڈاکٹر فاضل معین الدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لندن)

(۳) مولوی حیرسن صاحب ایم اے

## ادارۂ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

( ۴ ) مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ایم اے ریسرچ اسکالر

( ۵ ) مولوی فیض محمد صاحب بی اے - ڈیپ ایڈ

( ۶ ) مولوی سید ابوالفضل صاحب ایم اے

اس شعبہ کی طرف سے وٹہ اول میں حسب ذیل کتابیں شائع ہوئیں

سر سید احمد خاں از ظہیر الدین احمد صاحب ( ۲ ) سالار جنگ از فیض محمد صاحب

( ۳ ) داد اجماعی نوروزی از ظہیر الدین احمد صاحب - ( ۴ ) عماد الملک از

فیض محمد صاحب -

یہ مذکورہ بالا کتابیں ایک خاص سلسلہ کی پہلی کڑیاں ہیں جو اس شعبہ نے  
مشاہیر ہند کے متعلق سادہ اور سلیس زبان میں مختصر کتابوں کی ترتیب کے لئے قائم کیا  
ہے۔ اور اس سلسلہ کی کئی اور کتابیں ( مثلاً محمد علی، عزیز مرزا، طیبہ بیگم، لیڈی آمنہ  
حیدری وغیرہ ) زیر ترتیب ہیں۔

یہ شعبہ مشاہیر ہند کی طرح اسلامی مشاہیر کی چھوٹی چھوٹی سوانح عمریوں  
کی ترتیب کا کام بھی انجام دے رہا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر رضی الدین صاحب سے مسلمان  
ریاضی دانوں پر اور مولوی ابوالفضل صاحب سے عرب شاعروں اور ادیبوں کے متعلق  
ابو فراس - متنبی - ابی العلاء المعری وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھوائی جارہی  
ہیں۔ یہ سب کتابیں انگریزی کتابوں کا ترجمہ بھی نہیں کر لیا گیا ہے اور یہ کتابیں بعد  
فہرشتانی شائع کی جائیں گی۔

( ۱ ) فارمس اینڈ تھیوری آف پولیٹیکل اکنامسزیشن از جی ڈی ایچ پول

## ادارہ ادبیات اردو - جیدر آباد وکن

( ۲ ) مینگ آف لائف

( ۳ ) جین ارا از شارلسٹیراٹھی

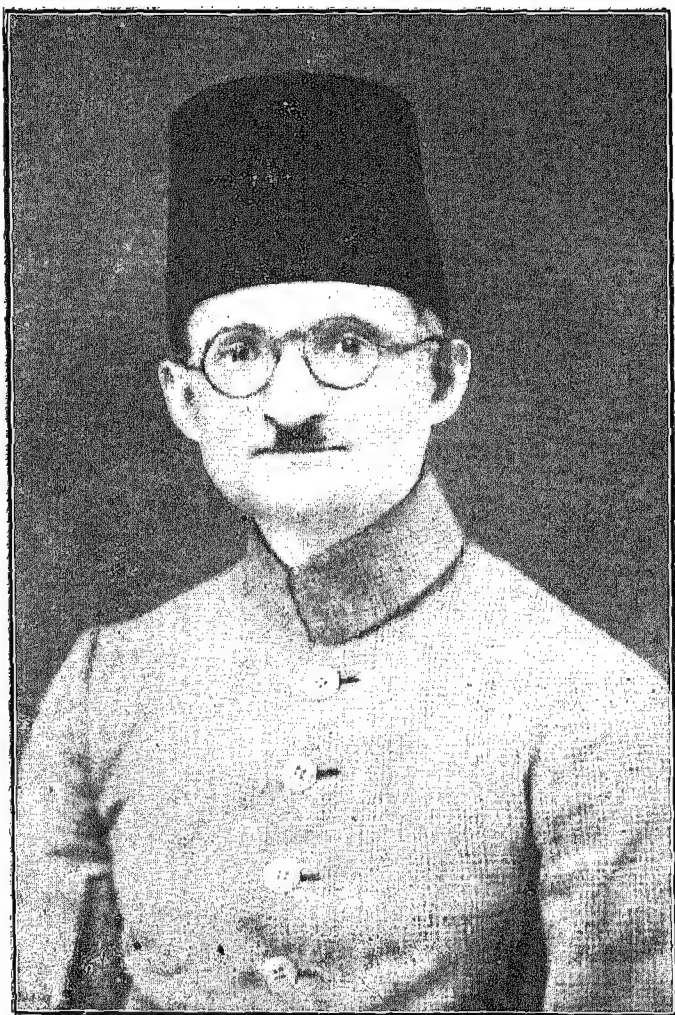
اس شعبہ کی طرف سے حسب ذیل تین کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

( ۱ ) مغربی تصانیف کے اردو تراجم۔ از مولوی میر حسن صاحب ایم۔ اے

( ۲ ) دفتری معلومات۔ از مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم۔ اے

( ۳ ) تاریخ ادب اردو۔

مؤخر الذکر دو کتابیں اس شعبہ نے ادارہ کی مجلس امتحانات کی فرمائش پر مرتب کر کے شائع کی ہیں اور ان امتحانات کے نصاب سے متعلق چند اور کتابیں بھی زیر طبع ہیں مثلاً رہبر کتابت و طباعت۔ از مولوی مرزا عصمت اللہ ریگ صاحب۔ عام فہم معاشیات۔ از مولوی ناصر علی صاحب ایم۔ اے اور ان میں تقریروں کے مجموعے جو اردو امتحانات کی نصابی کتابوں پر ادارہ کی طرف سے کوآپریٹو ہال میں کرائی گئیں۔



پروفیسر عبد المجید صدیقی ایم اے۔ ایل ایل بی  
مستند شعبہ تاریخ دکن



## شعبہ تاریخ دکن

تاریخ ہمیشہ تعمیر قومیت کی طرح انداز رہی ہے۔ ماضی کی یاد سے مستقبل کو ہر وقت کچھ نہ کچھ ملتا رہتا ہے۔ بس لئے دنیا کی ہر ترقی یافتہ قوم میں تاریخی ادب پر زور دیا جاتا رہا ہے۔ تاریخی ادب کی تخلیق کے لئے تحقیقی صلاحیت اور وسعت نظری کی ضرورت ہے تاکہ جدید نسلوں کے سامنے وہی چیزیں آئیں جن میں صداقت اور واقعیت ہونے کے علاوہ قوموں کے بنانے کی اہلیت بھی ہو۔ دکن کی تاریخ کے کئی پہلو ابھی یا تو منظر عام پر نہیں آئے یا ناقص اور نامکمل صورت میں آئے ہیں۔ یہ ایسی کمی ہے جس کی تلافی کا احساس روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ دکن اپنے ایک انفرادی اور مستقل تمدن کا مالک رہا ہے۔ اور اس کا تمدن اپنی شستگی اور ترقی یافتگی کے باعث مشرق کی بہترین روایات کا نمونہ ثابت ہوا ہے۔

ادارہ نے جدید نسل کی اس اہم ضرورت کو ہمیش نظر رکھ کر اس شعبہ تاریخ دکن کی تشکیل کی ہے جس کے ذریعہ سے اس امر کی کوشش کی جا رہی ہے کہ دکن کی تاریخ کے ہر ایک پہلو کو تحقیق اور صداقت کے ساتھ پیش کرنے کے علاوہ اس سرزمین کی ایسے تاریخی آثار کو محفوظ کیا جائے جن سے آنے والی نسلیں زندگی اور زندہ دلی کے



## ادارہ اوبیات اردو حیدرآباد دکن

سبق حاصل کر سکیں۔ اس شعبہ کے متعدد جدید دکن کے سب سے بڑے مورخ پروفیسر عبدالحق صدیقی ایم۔ اے، ایل ایل۔ بی ہیں۔ اور اس کے اراکین میں دو قسم کے اصحاب شامل ہیں۔ ایک وہ جنہیں تاریخ دکن میں خاص بصیرت حاصل ہے، لیکن جو اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے شعبہ کے ہر جلسہ میں شرکت نہیں کر سکتے۔ یہ تعاونی اراکین ہیں۔ اور دوسرے وہ اصحاب جو تاریخ دکن کی خدمت میں مصروف ہیں مثلاً

- (۱) پنڈت کھل راؤ مانگ راؤ صاحب
- (۲) پروفیسر میر محمد علی صاحب ایم۔ اے
- (۳) مولوی خواجہ محمد احمد صاحب ایم۔ اے، ایل ایل۔ بی
- (۴) پروفیسر سراج الدین احمد صاحب ایم۔ اے
- (۵) مولوی محمد غوث صاحب ایم۔ اے

تعاونی اراکین -

- (۱) نواب عنایت جنگ بہادر
  - (۲) نواب علی باو جنگ بہادر
  - (۳) مولوی غلام احمد خاں صاحب
  - (۴) مولوی علی اصغر صاحب بگرامی
  - (۵) مولوی سید علی اکبر صاحب
- اس شعبہ کی طرف سے اس وقت تک کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں نو  
 معتمد شعبہ کی حسب ذیل کتابیں نہایت بلند پایہ اور تاریخ دکن سے متعلق وسیع اور مستند

کوششیں ہیں۔ (۱) تاریخ گوکنڈہ (۲) مقدمہ تاریخ وکن (۳) اعظم الامراء سلطو  
 اسکے علاوہ ان کی حسب ذیل کتابیں بھی زیر طبع و زیر ترتیب ہیں۔ (۱) بہمنیوں کا تہن  
 (۲) سلطان فیروز شاہ بہمنی۔ اس شعبہ نے سلاطین آصفی سے متعلق طلبہ  
 اور عوام کے لئے سادہ اور سلیس زبان میں چھوٹی چھوٹی کتابوں کی ترتیب اور اشاعت  
 کا انتظام بھی کیا ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی کتاب نظام الملک آصف جاہ اول از شیخ چاند  
 مرحوم ایم اے ایل ایل بی شائع ہو چکی ہے۔ دوسری کتاب نواب ناصر جنگ شہید  
 از مولوی معین الدین صاحب رہبر زیر طبع ہے۔ اور بقیہ سلاطین میں سے چار یعنی  
 نواب مظفر جنگ۔ نواب صلابت جنگ۔ نواب نظام علی خاں اور نواب سکندر جاہ کے  
 متعلق چھوٹی چھوٹی کتابیں مولوی معین الدین صاحب رہبر، مولوی میر محمود علی صاحب  
 ایم اے اور مولوی سراج الدین احمد صاحب ایم اے مرتب کر رہے ہیں۔

یہ شعبہ مشاہیر گوکنڈہ سے متعلق بھی ایک متوسط مجموعہ اور چھوٹے چھوٹے  
 مختلف رسالے تیار کر رہا ہے۔ کیونکہ گوکنڈہ کے سلاطین کے حالات اور کارنامے تو  
 کسی نہ کسی طرح منظر عام پر آچکے ہیں۔ لیکن وکن کی اس عظیم الشان سلطنت کی تعمیر و  
 تشکیل اور کئی تہن کے بنانے میں بادشاہوں کے ساتھ ساتھ امراء و عائدین اور  
 ارباب فضل و کمال کا بھی کافی حصہ ہے۔ ان میں سے دو کے متعلق مفید و مستند کتابیں  
 تیار ہیں۔ یعنی (۱) میر مومن بانی دائرہ ویشوا کے سلطنت طلب شاہیہ۔ از ڈاکٹر  
 سید محمد الدین صاحب قادری زور (۲) شاہ راجو۔ مرشد الوحسن قطب شاہ۔ از مولوی  
 معین الدین صاحب رہبر فاروقی۔ یہ دونوں کتابیں زیر طبع ہیں۔ اور ان کے علاوہ

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

علامہ شیخ محمد ابن خاتون، بیٹو اے عبداللہ قطب شاہ - محمد سعید، میرجلہ عبداللہ قطب شاہ  
ملک ابن الملک الف خاں، میرجلہ محمد قلی قطب شاہ اور مادانا واکنا ویرا اے ابوالحسن شاہ  
کے حالات بھی زیر ترتیب ہیں۔

گو لکھنؤ کے علاوہ دکن کے دوسرے مقامات کے مشاہیر پر بھی یہ شعبہ  
چھوٹی چھوٹی کتابیں تیار کر رہا ہے۔ ان میں چاند سلطانیہ اور ٹیپو سلطان کے حالات  
زندگی سب سے پہلے شائع کئے جائیں گے۔

جدید کتابیں لکھوانے کے علاوہ شعبہ تہذیب دکن اس امر میں بھی کوشاں ہے  
کہ دکن سے متعلق ایسی قلمی تاریکوں کو چھپوا کر منظر عام پر لایا جائے جو ابھی تک شائع  
ہوئیں اور جن کی اشاعت سے تاریخی معلومات میں خاطر خواہ اضافہ کی توقع ہے۔  
ایسی کتابوں میں فی الحال تاریخ ریاض مختاریہ مولفہ میر دلاور علی دانش مرحوم کا انتخاب  
کیا گیا ہے۔ یہ مختار الملک سر سالار جنگ اعظم کے چشم دید سوانح حیات ہیں۔ اور  
چونکہ اسکے مولف نواب صاحب کے کتب خانہ کے اہم ترین تھے اس لئے اس میں اس  
عظیم الشان تاریخی کتب خانہ کے استفادہ کی جھلکیں جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔ یہ کتاب  
ادارہ کی سرگزشت کے ساتھ ساتھ منظر عام پر آجائے گی، کیونکہ اس کا بہت کچھ  
طبع ہو چکا ہے۔

یہ نو اس شعبہ کی تصنیفی و تالیفی کوششوں کا ذکر تھا۔ لیکن اس کے علاوہ  
اس شعبہ نے دکن میں پہلی دفعہ ایسے کام کا بھی آغاز کیا ہے جو شاید ہی کسی ملک کے  
افراد خارجی طور پر اس خوبی اور محنت سے انجام دے سکے ہوں۔ یہ اصل میں

حکمہ آثار قدیمہ کے کرنے کا کام ہے۔ لیکن دکن میں آثار کی اس قدر فراوانی ہے کہ شاید ہی کوئی سرکاری حکمہ ان سب کی طرف توجہ کر سکے۔ اسلئے اس شعبہ کے اراکین ذاتی ایثار سے کام لیکر موقع بموقع تاریخی سیاحت کے لئے نکلتے ہیں اور جن جن مقامات کا معائنہ کرتے ہیں ان کے متعلق تفصیلی معلومات قلم بند کر کے ادارہ کے ترجمان ”ماہ نامہ سب رس“ میں شائع کرتے ہیں۔ معائنہ کے دوران میں ہتھاپل کیتے ہوں ان کے چربے لے لئے جاتے ہیں۔ اور عمارتوں اور آثار کی موجودہ حالت کی تفصیل اور مقامی لوگوں سے دیگر معلومات بھی قلم بند کر لئے جاتے ہیں۔ اس وقت اس شعبہ کی تحریک و توجہ سے مختلف تاریخی آثار مثلاً گوکنڈہ کا نیا قلعہ، حیات آباد، منصور آباد، کھول کھول، دیوکنڈہ، اوگیر، کلیانی، کیچ، فتح آباد وغیرہ کا تاریخی معائنہ کیا گیا اور ان میں سے اکثر کے متعلق سب سے مختلف شماروں میں تفصیلی مضامین بھی شائع کئے گئے۔ ان مضمونوں میں وہاں کے تاریخی حالات کے علاوہ کتبوں کی نقلیں بھی شریک کی گئی ہیں، جن میں سے بعض کتبے تو ایسے ہیں جنہیں پہلی دفعہ منظر عام پر لا کر اہل ذوق کی معلومات میں اضافہ کیا گیا ہے۔ گوکنڈہ کے نئے قلعہ میں اردو کے ایک مشہور شاعر ملا حبیبی کی ایک مسجد ہے جو سیکھ میں بنائی گئی تھی۔ اس کا کتبہ ٹوٹ کر اصل مقام سے گر پڑا تھا اور نہایت کس میر سی کی حالت میں اس کے پتھر زمین پر منتشر تھے۔ اس شعبہ کے سرگرم اراکین کی توجہ سے ان پتھروں کو ترتیب وار جما کر کتبہ کو قلمبند کر لیا گیا اور یہ سب سب بابتہ اگست ۱۹۳۹ء میں شائع کر دیا گیا ہے۔ ساتھ ہی اس مسجد اور نئے قلعہ کے تاریخی آثار کی کئی تصویریں بھی چھپوادی گئی ہیں۔

حیات آباد اور مضمون آباد کی تاریخی سیاحت کے سلسلے میں قابل قدر آثار کی  
جو تصویریں لی گئیں ان کے ہلاک سبب سے بابتہ دسمبر ۱۹۳۹ء میں شائع ہو چکے ہیں۔  
اس شعبہ کی تحریک کے بعد ملک کے مختلف اضلاع میں وہاں کے  
مقامی لوگ بھی تاریخی آثار کی حفاظت اور تحقیق و تلاش میں مصروف ہو گئے ہیں چنانچہ  
اس سلسلہ میں اکثر اصحاب کے خط اور مضمون وصول ہوتے رہتے ہیں جن میں سے بعض  
مضمونوں کی اشاعت کیلئے ادارہ کے ترجمان سب سے میں کبھی کبھی چند صفحات وقف  
کرائے جاتے ہیں۔ اگر اس عمدہ ذوق میں اسی طرح اضافہ ہوتا رہے اور تاریخی آثار سے  
متعلق ایسے ہی مضامین وصول ہوتے رہیں تو اس شعبہ کو اپنا ایک الگ مامور یا  
سہ ماہی رسالہ جاری کرنا پڑے گا۔



سید محمد ایم اے۔ لکچرار اردو سنی کالج



## شعبہ شعرا و مصنفین دکن

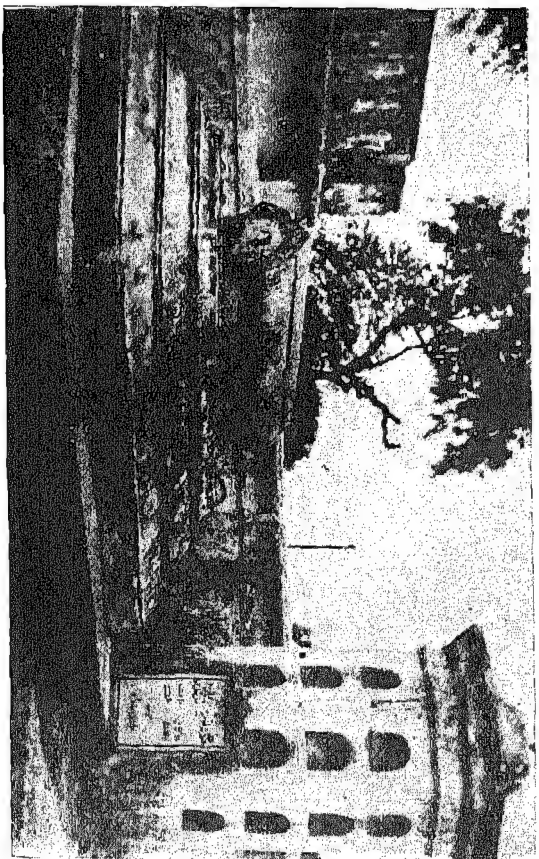
اردو زبان اور ادب کی ترقی میں دکن کے شاعروں اور نثر نویسوں کا جو حصہ ہے اسکے تعین اور اس کے قرار واقعی اعتراف کی غرض سے یہ شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ اردو سارے ہندوستان کی زبان ہے اور اسکی ترقی میں ہندوستان کے ہر صوبے اور علاقہ کا حصہ رہا ہے۔ لیکن زمانے کی دستبرد اور رباب ادب کی بے توجہی کی وجہ سے مختلف اقطاع ہند کے خادمان اردو کی خدمات کو اب تک نظر انداز کر دیا گیا۔ بنگال، بہار، مدراس اور صوبہ متوسط وغیرہ ہر حصہ ملک کے رہنے والے اپنی بساط کے موافق اس زبان کے بنانے میں شریک ہیں لیکن ان کی کوششوں کی بہت کم قدر کی گئی۔ یہی حال دکن کے خادمان اردو کا ہے۔ ان کی کتابیں یا تو شائع ہی نہیں ہوئیں یا ایک آدھ بار چھپ کر رہ گئیں۔ شعبہ شعرا و مصنفین نے اب ان کی حفاظت اور نشر و اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔

اس شعبہ کے معتبر اردو کے مشہور ادیبوں کی کتابیں منسلک ہیں اور ان میں حسبِ قیاس شامل ہیں :-

(۱) نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز



- ( ۲ ) نواب غنایت جنگ بہادر  
 ( ۳ ) راجہ زسنگ راج بہادر عالی  
 ( ۴ ) مولوی عبدالغفار صاحب سروری ایم لے، ایل ایل۔ بی  
 ( ۵ ) مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی  
 ( ۶ ) نواب میر سعادت علی صاحب رضوی ایم۔ لے  
 ادارے کی پہلی سالانہ رپورٹ میں اس شعبہ کے کام کا ذکر کیا جا چکا  
 جو مجلہ حبیبیل ہے۔  
 ۱۔ مرقع سخن جلد اول اور دوم کی اشاعت :- یہ آئندہ جاری دور کے  
 ممتاز شعرائے دکن کا تذکرہ ہے اور اس میں ان شعرا کے تحقیقی حالات اور ان کے  
 کلام کی خصوصیات پر سیر حاصل بحث و نظر کے علاوہ کلام کے متعدد نمونے بھی دئے  
 گئے ہیں۔  
 ۲۔ سلسلہ انتخابات شعرائے دکن :- ابتداء یہ سلسلہ بارہ کتابوں تک  
 محدود رکھا گیا تھا اس سلسلے کی ہر کتاب تقریباً ایک ہزار منتخب اشعار پر مشتمل ہے  
 اور اس میں شاعر کے حالات زندگی اور ماحول کے مطالعہ کے ساتھ اس کے کلام کو  
 پیش کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ( ۶ ) کتابیں سراج سخن، ایمان سخن، فیض سخن  
 بادۂ سخن، کیف سخن اور متاع سخن شائع ہو چکی ہیں۔  
 اس اثنا میں شعبہ نے ان دونوں کاموں کو جاری رکھا ہے۔  
 مرقع سخن کی پہلی دو جلدوں میں صرف ان شعرا کا ذکر ہے جو اپنے عہد کے بہت بڑے



کتبه مرقد میر شمس الدین محمد فیض  
مہنجانہ ادارۂ ادبیات اردو



## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

استاد اور ممتاز شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے علاوہ آصف جاہی دور کے جو دوسرے نامور شعرا گزرے ہیں اور جن کی تعداد خاصی ہے، ان کے متعلق ایک اور جلد زیر ترتیب ہے۔ یہ کام نواب میر سعادت علی صاحب رضوی ایم اے انجام دے رہے ہیں۔  
دور حاضر یا عہد عثمانی کے نوجوان شعرا جو جامعہ عثمانیہ کی آغوش میں روش پائے ہوئے ہیں ان کے متعلق بھی ایک جلد تیار کرائی گئی جو چھپ کر شائع ہوگئی ہے۔ اسکے مرتبین مولوی معین الدین صاحب قریشی ایم اے اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ایم اے ہیں۔

سلسلہ انتخابات شعرائے دکن کی بقیہ چھ جلدوں کے علاوہ دکن کے ممتاز اساتذہ سخن مثلاً محمد قلی قطب شاہ، ولی، عشق وغیرہ کے منتخب کلام کی ترتیب و اشاعت کا کام بھی جاری ہے۔

مرقع سخن کی طرز پر آصف جاہی دور کے نثر نویسوں کا بھی ایک مبسوط تذکرہ ”مرقع نثر“ کے نام سے ترتیب دیا جا رہا ہے۔ یہ کام مولوی نصیر الدین صاحب باشتی انجام دیر رہے ہیں۔

شعرا و مصنفین کے آثار کی حفاظت کا کام بھی بدستور جاری ہے۔ جن شاعروں اور ادیبوں کی قبور کی حفاظت اور ان پر سنگ مرمر کے کتبوں کی تنصیب عمل میں آئی ہے ان کا ذکر اس سے پہلے کیا جا چکا ہے۔ ان کے علاوہ جن شاعروں اور ادیبوں کی قبور اور دیگر آثار دریافت ہو رہے ہیں ان کی مناسب حفاظت کا کام کیا جا رہا ہے، خاص کر شاہ سراج اور رنگ آبادی کے گنبد کی تعمیر و تزئین کیلئے ادارہ نے بڑی کوشش کی

چنانچہ ادارہ کی تحریک پر یہ گنبد اب پورا تیار ہو چکا ہے۔

اس شعبہ کی طرف سے دکن کے ادبی سرمایے کو جو مخطوطات کی صورت میں ہے ادارہ کے کتب خانہ میں جمع کیا جا رہا ہے۔ اس وقت تک تقریباً ایک سو قیمتی مخطوطات جمع ہو گئے ہیں۔ شعبہ کا ارادہ ہے کہ ان کی ایک تفصیلی فہرست یعنی کٹلاگ عصری طریقے پر ترتیب دے کر شائع کرے۔ اس سے تحقیقاتی کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی۔ مخطوطات کے علاوہ دکن کی قدیم و جدید مطبوعہ کتابیں بھی خاص کوشش سے جمع کی جا رہی ہیں جیسا دارے کی عمارت مکمل ہو جائیگی اور تحقیقاتی کام کرنے والوں کی رہنمائی وغیرہ کا انتظام ہو جائے گا تو یہ ذخیرہ بہت مفید ثابت ہو گا۔

شعبہ کی طرف سے وقتاً فوقتاً مشاعرے بھی کئے جاتے ہیں جن میں قدیم اور جدید دبستان کے شعرا اپنے چیدہ کلام سے شائقین ادب کو محظوظ کرتے ہیں یہ مشاعرے بالکل غیر طرحی اور مخصوص قسم کے ہوتے ہیں۔ اس قسم کا ایک مشاعرہ جو دوسری ماہ رجب ۱۳۵۰ء کو منعقد ہوا مختصاً بہت زیادہ کامیاب رہا اور اسکے گروپ فوٹو بھی لئے گئے جن میں سے ایک مرقع سخن کی چوتھی جلد یعنی شعرائے عثمانیہ کے ساتھ شائع ہو چکا ہے اور بعد کو سب سے بابت جنوری ۱۹۳۱ء میں بھی چھپ چکا ہے۔

## شعبہ سائنس



موجودہ زمانے میں سائنس کی روز افزوں ترقی کے باعث علمی (یعنی سائنٹفک) ادب نے ہر زبان میں کافی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ ایک طرف تو ادب کو زندگی سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اور دوسری طرف سائنس کے بغیر زندگی کا معیار باقی نہیں رہتا۔ اس لئے علمی ادب سے اہل ملک کو واقف کرانا ضروری ہے۔ انسان کی طبیعت ہمیشہ سے جستجو پسند رہی ہے۔ اور عہدِ حاضر میں تو اس کی جستجو میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ ہمیشہ سوچتا ہے کہ حیات اور اسکے محرکات کیا ہیں؟ دنیا کا وسیع نظام کس طرح چلتا ہے؟ اور ہر چیز جو سائنس کی وجہ سے کرشمہ بن کر نظر آتی ہے حقیقتاً کیا ہے؟ سائنس سے متعلقہ ادب چونکہ اصطلاحات کی ایک خاص دنیا اپنے ساتھ رکھتا ہے اسلئے اس کا سمجھنا عوام کے لئے آسان نہیں۔ ادارہ نے شعبہ سائنس اسلئے قائم کیا ہے کہ وہ عوام کے لئے علمی ادب عام فہم انداز میں پیش کرے۔ یہ شعبہ سائنس کے آغاز میں قائم کیا گیا ہے۔ تاہم اس کی طرف سے کئی کتا میں مرتب ہو چکیں اور بعض شائع بھی ہوئی ہیں۔ اس کے معتقد اکثر قاضی یہ معین الدین صاحب ایم۔ اے پی ایچ ٹی (لندن) صدر شعبہ کمیائیہ نظام ہیں۔

اور اراکین میں حسب ذیل اصحاب شامل ہیں۔

- (۱) پروفیسر محمد سعید الدین صاحب ایم اے بی ایس سی آرز (ایڈیٹر)
- (۲) سید محمد علی صاحب اے آر سی ایس۔ بی ایس سی آرز (لنڈ)
- (۳) ڈاکٹر رام لال صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (لنڈ)
- (۴) ڈاکٹر منور علی صاحب ایم بی بی ایس۔ ایف آر سی ایس
- (۵) پروفیسر سید محمد یونس وفاقانی صاحب ایم ایس سی
- (۶) ڈاکٹر حاجی غلام محمد صاحب ایم اے ڈی ایس سی
- (۷) مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈیپ ایڈ
- (۸) مولوی حبیب احمد صاحب فاروقی بی اے ڈیپ ایڈ
- (۹) مولوی جبرسن صاحب ایم اے

اس شعبہ کی طرف سے حسب ذیل کتابیں اس وقت زیر ترتیب ہیں۔

- (۱) چند مفید پودے - از پروفیسر محمد سعید الدین صاحب
  - (۲) سحر آفریں شغائیں - از پروفیسر محمد علی صاحب
  - (۳) زمہ ملی گیاسیں اور جنگ - از ڈاکٹر قاضی سید عین الدین صاحب
  - (۴) لاسلکی - از پروفیسر سید محمد یونس وفاقانی صاحب
  - (۵) پرواز - از مولوی فیض محمد صاحب بی اے ڈیپ ایڈ
- مؤخر الذکر کتاب زیر طبع ہے اور قریب میں شائع ہو جائے گی۔ ان زیر ترتیب و زیر طبع کتابوں کے علاوہ اس شعبہ کی طرف سے تین نہایت دلچسپ

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

اور عام فہم کتابیں چھپ کر منظر عام پر آچکی ہیں (۱) سائنس کے کرشمے - مرتبہ مولوی میر حسن صاحب ایم۔ اے۔ (۲) پانی کی کہانی اور (۳) آبدوز کشتیاں اور دیگر از مولوی فیض محمد صاحب صدیقی۔

اس شعبہ کی پہلی مطبوعہ کتاب سائنس کے کرشمے بے حد مقبول ہوئی اس میں پانی، ہوا، بجلی، ہوا بازی، ٹیلیویشن، کیمیا کی جنگ اور ربر جیسے موضوعات ماہرین سائنس دانوں کے مختصر اور عام فہم مضمون شامل ہیں۔ بہت تھوڑے عرصہ میں اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن کئی ہزار کی تعداد میں چھپوانے کی ضرورت پڑی یہ کتاب ادارہ کے امتحان اردو عالم کے علاوہ محکمہ تعلیمات سرکار عالی کی طرف سے مدرسوں کی امتحان جماعت کے نصاب میں بھی شریک کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ کے بعد سائنس کے کرشمے طلبہ اور عوام کی نظر میں کرشمے رہتے بلکہ معمولی اور روزمرہ کی باتیں بن جاتے ہیں اس شعبہ کی دوسری مطبوعہ کتابیں یعنی پانی کی کہانی، اور آبدوز اور سرنگ بھی اتنی مقبول ہوئیں کہ بعض مبصرین نے ان کو ادارہ کی مفید ترین مطبوعات قرار دیا ہے۔ اگرچہ ادارہ کی جملہ مطبوعات کی فہرست اور ان کے متعلق مبصرین کی رائیں اس سرگزشت کے آخر میں شریک کی جا رہی ہیں، لیکن شعبہ سائنس کی خدمات کی اہمیت کی وضاحت کے لئے مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی کا یہ خیال یہاں پیش کر دیا جاتا ہے جس کو انہوں نے اپنے موقر جریدہ ”صدق“ لکھنو بابت ۲۶ فروری ۱۹۶۷ء میں ظاہر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”ادارہ ادبیات اردو (حیدرآباد) کی مفید ترین مطبوعات میں سے



## ادارہ ادبیات اردو۔ حیدر آباد دکن

اسکی مطبوعات شعبہ سائنس ہیں جو عام فہم زبان میں حال ہی میں لکھنی شروع ہوئی ہیں۔ آبدوز اور سرنگ میں آبدوز گشتیوں کی پوری تاریخ اور اسکی ساخت اور ترکیب، اسکے حملے اور مدافعت کے طریقے، اور سرنگ اور مقناطیسی سرنگ کے سارے بیانات ضروری تفصیلات کے ساتھ آگئے ہیں۔ سائنس کے طلبہ کے علاوہ اخبار بینوں کے حق میں بھی یہ ایک نعمت ہے۔

پانی کی کہانی اس سے بھی زیادہ دلچسپ اور آسان زبان میں ہے۔ اور اس لئے زیادہ کارآمد ہے۔ اس میں پانی کے متعلق سارے سائنسی مسائل خود پانی کی زبان سے ادا کئے ہیں۔۔۔۔۔ سائنس کے مبادی سے لچپی رکھنے والوں اور ان مسائل کو عام فہم زبان میں پڑھنے والوں کے بلاتامل دونوں رسالوں کی سفارش کی جاتی ہے۔“

## شعبہ نسوان

ادارہ ادبیات اردو کے قیام کے بعد ہی سے ارباب ادارہ کے پیش نظر یہ بات رہی ہے کہ جس طرح اس ادارہ کی وجہ سے حیدرآباد کے طبقہ ذکور کیلئے ایک علمی و ادبی مرکزیت حاصل ہو گئی ہے اسی طرح ملک کی خواتین کی علمی کوششوں کو بھی ایک مرکز پر لایا جائے چنانچہ ۱۹۳۸ء میں جب ادارہ کے کام کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرنے کا خیال پیدا ہوا تو سب سے پہلے شعبہ نسوان ہی کی ضرورت کو محسوس کیا۔ حسن اتفاق سے اس اہم شعبہ کی سربراہی کے لئے چند ایسی مخلص اور سرگرم عمل خواتین تیار ہو گئیں جنہوں نے اپنی دوسری مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ ذاتی ایثار اور خلوص کی وجہ سے اس شعبہ کا کام اپنے ذمہ لیا۔ اور اب تک ایسی کلییدی کے ساتھ اس کو انجام دے رہی ہیں کہ یہ شعبہ بجائے خود ایک نسوانی ادارہ بن گیا ہے۔

شعبہ نسوان کی معتمدی کا کام محترمہ سکیئرٹیکم صاحبہ (بیگم سید رحمت اللہ صاحبہ نائب معتمدہ) کو توالی و امور عامہ کے سپرد ہے جو صحیح منوں میں اس شعبہ کی بانی بھی ہیں۔ اور اس کی صدر محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ ہیں جو اپنے علم و فضل

اور تعلیم و تدریس کی وجہ سے حیدرآباد کی علمی دنیا میں خاص شہرت رکھتی ہیں۔ اس شعبہ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اسکے جملہ امور خواتین ہی انجام دیتی ہیں۔ اور اس کی مجلس انتظامی میں بھی سب خواتین ہی شامل ہیں۔ اسی وجہ سے دوسرے شعبوں کے برخلاف اس کے لئے ایک صدر بھی منتخب کیا گیا ہے۔ صدر و معتمد کے علاوہ شعبہ سوانہ کی مجلس انتظامی حسب ذیل خواتین پر مشتمل ہے۔

( ۱ ) محترمہ سارہ بیگم صاحبہ

( ۲ ) لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم۔ اے

( ۳ ) جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے

( ۴ ) بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر

بعد کو حیب اراکین میں اضافہ کی ضرورت محسوس ہوئی تو حسب ذیل خواتین کو بھی شریک کیا گیا۔

( ۱ ) محترمہ جیلانی بیگم صاحبہ ( ۲ ) محترمہ عزت بیگم صاحبہ ( ۳ )

محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ ( بنت غلام پنجتن صاحب )۔

اس وقت تک اس شعبہ کے چودہ پندرہ معمولی جلسے منعقد ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ یہ شعبہ ادارہ کے عام جلسوں کی طرح اپنے سالانہ عام جلسے بھی منعقد کرتا ہے۔ چنانچہ اس کا پہلا جلسہ عام لیڈی حیدری مرحومہ کے زیر صدارت زنانہ کلب روبرو بشیر باغ میں بتاریخ ۱۴ فروری ۱۹۳۹ء منعقد ہوا تھا جس کا نظام العمل دوسرے صفحہ پر درج ہے۔

مس شاہجہاں صوفی صاحبہ	قرأت
سیکینہ بیگم صاحبہ (رحمت اللہ)	تحریر کی صدارت
سارہ بیگم صاحبہ	تائید
جہاں بانو بیگم صاحبہ (نقوی)	نگینہ نئی صدر صاحبہ
رابعہ بیگم صاحبہ (انوار اللہ)	صدر صاحبہ خواتین کا جیمہ مقدم
محترمہ لیدی جیدی صاحبہ	خطبہ صدارت
لطیف النساء بیگم صاحبہ (یوسف علی)	تقریر
مسز ہمایوں مرزا صاحبہ	تقریر
بشیرہ النساء بیگم صاحبہ بشیر	نظم
سیکینہ بیگم صاحبہ (رحمت اللہ)	شکریہ
طالباۃ مدرسہ محبوبیہ	قومی ترانہ
جہاں بانو بیگم صاحبہ (نقوی)	نمایش مطبوعات
یہ جلسہ عام بہت کامیاب رہا۔ اسکی تفصیلی روئداد اور تقریریں ماہنامہ سبب	
بابت مارچ ۱۹۳۹ء میں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن ادارہ کی اس سرگزشت میں ضروری ہے کہ	
شفیعہ نسوان کے اس جلسہ عام کی چند اہم تقریروں کو بھی شامل کیا جائے۔ سب سے پہلے	
اس جلسہ عام کی روئداد درج کی جاتی ہے۔	

# حیدرآباد کی علم و ادب کا پہلا اجتماع

از  
محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ مفتاحہ شعبہ نسوان

شعبہ نسوان کا پہلا اجلاس عام بتاریخ ۲۶ دسمبر ۱۳۵۷ھ صبح ساڑھے دس بجے بمقام حیدرآباد ولیدیز اسوسی ایشن کلب محترمہ لیڈی حیدر نواز جنگ بہادر و محترمہ مہدی بیگم کی مشترکہ صدارت میں منعقد ہوا جس میں اردو علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والی صاحب ذوق ہند و مسلم خواتین نے حصہ لیا۔

اجلاس کی ابتدا کلام پاک سے کی گئی جس کو شاہجہاں بیگم صوفی نے نہایت خوش الحانی سے سنایا اس کے بعد دستہ شعبہ کی تحریک اور محترمہ سارا بیگم صاحبہ کی تائید کے بعد صدر صاحبہ کو محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ نے پھول پہنائے۔ لیڈی حیدری صاحبہ نے کرسی صدارت قبول کرتے ہوئے ایک مختصر سی تقریر فرمائی جس میں آپ نے شعبہ کے قیام و مقاصد پر خوشنودی کا اظہار کیا اور خواتین سے درخواست کی کہ اس کی توسیع و ترقی میں ہاتھ بٹائیں اور اس کے کامیاب بنانے میں حتی الامکان سعی کریں۔

رابعہ بیگم صاحبہ سے ارشاد ہوا کہ خطبہ صدارت پڑھ کر سنائیں، اور انہوں نے نہایت عمدگی سے اس فرض کو انجام دیا۔ اس کے بعد چونکہ موصوفہ دوسرے جلسہ میں جاوالی تھیں اس لئے جلسہ میں آخر تک شریک نہ رہ سکنے کی معذرت کی اور اجلاس کی رہنمائی کیلئے بیگم مہدی یار جنگ بہادر کا انتخاب کرتے ہوئے کرسی صدارت قبول کرنے کی درخواست کی۔ محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ نے پھر ایک فاضلانہ تقریر کی جس میں آپ نے صدر و خواتین کا خیر مقدم کیا۔ شعبہ کے قیام اور اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی اور خواتین حیدرآباد کو علمی و تجسبی کی طرف توجہ دلائی، اس پر متوجہ تقریر کے ختم پر یہ ہماری مایہ ناز شاعرہ محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر نے اپنی ایک نفیس نظم ”عرض حال“ واہ واہ اوتالیوں کی گوج میں سنائی آپ کی نظم نے خواتین پر ایک خاص اثر کیا۔

اس کے بعد لطیف النساء بیگم صاحبہ نے ”ادارہ ادبیات اردو“ اس کے شعبہ اور زمانہ کتب خانہ کے قیام سے متعلق ایک نہایت دلچسپ تقریر کی جس میں حیدرآبادی خواتین کو علمی و ادبی دنیا میں اعلیٰ حصہ لینے کی طرف راغب کیا، آپ کی تقریر کے اختتام پر محترمہ صفرا بیگم ہمایوں مرزا نے ایک مختصر سی تقریر کی اور کتب خانہ کی امداد کے لئے آماؤ کی غلام کی۔ ان کے بعد بیگم صاحبہ سید امیر حسن صاحب مرحوم نے حاضرین کو مخاطب کر کے اپنی شگفتہ تقریر سے انھیں محظوظ کیا، زمانہ کتب خانہ کے قیام پر انھار مسرت کرتے ہوئے آپ نے پندرہ روپے کا عطیہ بھی اسی وقت کتب خانہ کے لئے عنایت کیا اور کتابیں بھی دینے کا وعدہ فرمایا۔

بشیر النساء بیگم صاحبہ نے ایک نظم بعنوان ”احسان فراموش دنیا“

سنائی جو جلسہ میں بڑی مقبول ہوئی۔  
آخر میں معتمد شعبہ نے صدر و حاضرین کی خدمت میں مخلصانہ شکر یہ  
پیش کیا اور طابعاۃ مدرسہ محبوبہ نے قومی ترانہ سنایا جو حاضرین نے ادب و  
احترام کے ساتھ ایستادہ ہو کر سنا۔  
اختتام جلسہ پر اردو مطبوعات کی نمائش ترتیب دی گئی تھی جس کا آغاز نے  
نہایت شوق سے ملاحظہ کیا اور اکشر و بیشتر نے کتنا میں بھی مول لیں۔



عطیہ  
دام بابو سکسینہ

# خیر مقدم

از

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ صدر شعبہ نسوان

عالی جناب ریشم صاحبہ و محترم خواتین

میں اس خیال سے نہایت مسرور ہوں کہ آج آپ کا خیر مقدم ادا کرنے کی سعادت مجھے حاصل ہوئی ہے معزز بہنو۔ محترمہ لیڈی جیدری صاحبہ نے باوجود عیال و فرہاری عہت افزائی اور احساس علم پروری کے تحت جو ہمیشہ آپ کا مطمح نظر رہا ہے۔ اجلاس مذاکی افتتاحی صدارت کو قبول فرما کر ہماری عزت افزائی فرمائی ہے اس کے ہم بہت دل سے شکر گزار ہیں اور اپنے دلوں میں ایک سرور آمیز تقویت محسوس کر رہے ہیں۔ اور یکجا نواب مہدی یار جنگ بہادر کے قدم رنجو فرما کر اس جلسہ کو رونق بخشنے کا ہم بے گمان دل شکر یہ ادا کرتے ہیں۔

بیز آپ سب صاحبین کی تشریف آوری جو تعاون اور شرکت عمل کے جذبہ کا ثبوت دے رہی ہے، ہماری قلبی مسرت اور دلی سپاس گزاری کا باعث ہے۔  
ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نسوان کا یہ پہلا اجلاس عام ہے جس میں



## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

آپ سب کے اجتماع کا شرف نصیب ہوا ہے۔ اب ہمیں یہ زربین موقع میسر آیا ہے کہ شعبہ سنوٹا اور اس کے اغراض و مقاصد کا آپ سے تعارف کروایا جائے۔

شعبہ سنوٹا ادارہ ادبیات اردو کی ایک شاخ ہے۔ اس ادارہ کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اردو زبان اور اردو ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا جائے۔ انشا پردازوں اور شعراء کے حلقہ میں تصنیف و تالیف کا شوق بڑھایا جائے۔ ملک کی علمی اور عملی جدوجہد میں اجتماعی تائید حاصل کی جائے۔

شعبہ سنوٹا کا قیام ۳۰ نومبر ۱۹۳۳ء میں عمل میں آیا جس کے اجلاس کمیشن ہر مہینہ میں ایک بار حسب سہولت منعقد ہوتے رہے ہیں مجلس عاملہ ۵ اراکین پر مشتمل ہے۔ اس قلیل مدت میں علمی طور پر شعبہ سنوٹا نے جو کام انجام دیا ہے وہ ”مذکرین“ کے پیکر میں آج آپ کا طالب نظر ہے اور ”ہماری طرز معاشرت“ مصنفہ لطیف النساء بیگم صاحبہ اور ”رسائل لطیفہ“ تصنیف طیبہ بیگم صاحبہ مرحومہ زیر طباطبائی اور عنقریب آپ سے طمس توجہ ہونے والی ہیں۔

### ہماری انجمن کے اغراض یہ ہیں

- (۱) باہم تقسیم عمل سے کاروبار میں سہولت پیدا کریں۔
- (۲) مختلف خیال اور متضاد نظریے رکھنے والی خواتین کا تعاون و مشورہ حاصل کریں۔

- (۳) ادارہ کے چہرہ دوں اور رفیقان کار کے دائرہ کو وسیع بنائیں۔
- (۴) صاحب الرائے خواتین کی ایک ایسی جماعت کو جو ہر معاملے میں شعبہ کی

مشرکار ہو سکے مہیا کریں۔

آپ یقینی میرے اس خیال سے اتفاق فرمائیں گی کہ ایک زندہ زبان ایک قوم کو زندہ رکھنے کی ضمانت ہے۔ زبان کی زندگی اس کی ہمہ گیری اور ہر جہتی ادائے مطلب کی قوت کا پیداکرنا۔ شستہ بیانی سلیم المذاقی وقادر الکلامی کا حامل ہونا اور مستندہ ذخیرہ علم و ادب کا فراہم رکھنا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ زبان کا سرچشمہ خواتین ہیں۔ بلاکے نوہال اس چشمہ کی روانی سے سرسبز ہوتے یا اس کے رکاوٹ سے مر جھاتے ہیں۔ ارباب نظر مادری زبان کی جواہریت تسلیم کرتے ہیں وہ محتاج تصریح نہیں۔ ایک خوش گو فصیح البیان ماں گہوارہ ہی میں بچے کو اپنی زبان و کلام سے گوشت آشاکر دیتی ہے۔ جس کے اثرات از ”مہد تا لحد“ زائل نہیں ہوتے۔ دنیا میں بڑے بڑے ادیبوں کی پیدوار کا پتہ ان راز ماں ہے۔

لہذا ضرورت ہے کہ ہماری خواتین ادب اردو کی اہمیت پر غور فرمائیں اور اپنی مشترکہ مساعی اور اتحاد عمل کے ساتھ مقاصد بالا کو فائز المرام بنانے کی طرف توجہات مبذول فرمائیں اور اپنے لطیف سرمایہ نظم و نثر سے شعیبہ سنواں کو ادب اردو کا ایک گراں بہا مخزن بنادیں۔

ہماری ستورات کو اپنی علمی ادبی سماجی اور اصلاحی قوتوں کو منصبہ ظہور پر لانے کے لئے اس سے بہتر موقع میرے خیال میں نہیں مل سکتا۔  
یہ امر ہمارے لئے اس لئے حوصلہ افزا ہے کہ دور موجودہ کی متعدد خواتین

## ادارہ ادبیات اردو جیسدرآباد دکن۔

نصیف و تالیف شاعری و انشاپروازی غرض مختلف النوع نظم و نثر کا ملکہ اور علم و عمل کا میلان رکھتی ہیں۔ ہماری اُمید کی نظر میں آپ پر جمی ہوئی ہیں۔ آپ چاہیں تو شعبہٴ سنو ان کے نومو لو طفل شیر خوار کو صفت شکن سورا اور پلٹن پہلوان بنا کر اٹھائے میں لاکھ لاکھ سستی ہیں لہذا جمیع خواتین سے جنھوں نے تشریف فرمائی سے اس جگہ کو ممنون فرمایا ہے درخواست ہے کہ حتی الامکان اپنی اور اپنے اعزاء اور دوست احباب کی شرکت سے شعبہٴ مذکور کو کامیاب فرمائیں۔ اور اپنی دماغی قابلیتوں اور نتائج فکر کے جو اہم رپاوس عالم سنو ان کو منور کر دیں۔

مشترکہ لیے لاگ اجتناب و عمل پر خلوص اختیار اور جذبہٴ خدمت، متحدہ گرم شوش درویش، صمیم کہ وہ سان عزم و استقلال ہیں اوج مقاصد پر پہنچا سکتا ہے۔

یقین محکم۔ عمل بہم۔ محبت۔ فاتح عالم

جہاں زندگی مہیا ہیں یہ مردوں کی نشیروں

یہ امر کس قدر مسرت انگیز ہے کہ ہم ایسی حکومت کی پیداوار میں جو ہمارے چمنستانِ حیات کی آبیاری کو ہر طرح تیار ہے۔ ہماری عملی ضرورتوں تعلیمی سہولتوں کے نظر جامعہ کا قیام عمل میں آیا۔ دارالترجمہ قائم کیا گیا۔ دورِ حاضر کے مختلف علوم و فنون ریاضی سائنس۔ فزکس۔ کیمیا۔ نباتیات۔ حیوانیات۔ ڈاکٹری۔ انجینیری کے اردو ترجمے فراہم کئے گئے جس سے ادبیات اردو میں ایک کثیر سرمایہ معلومات کا اضافہ ہوا ہے اور ہماری انسانی حدود وسیع ہو گئیں۔ ہم حکومت کا یہ احسان ہے، تو ہمارا بھی کام ہے کہ اس کا ہاتھ بٹائیں اور اپنا حق ہم بھی ادا کریں۔

زبان اردو ہمارے اسلاف کی امانت ہے اس کی نگہداشت پرورش و بالیدگی ہماری گراں بہا ذمہ داری ہے۔

شعبہ انسوان کا افتتاح میں توقع کرتی ہوں کہ دنیا کے انسوان کا ایک اُمید پرور جالب توجہ مرکز رہے گا۔ اور آپ حضرات اس کو ایک مستقل کارکن بنانے میں بدل و جان اپنی مساعی جمیلہ سے اس کی امداد فرمائیں گی اور ہمیشہ اپنے تعاون کا اسے مستحق گردائیں گی۔

میں ڈاکٹر زور صاحب کی توصیف و شکر گزاری کو فریضہ انسانیت سمجھتی ہوں۔ کیونکہ آپ ہی کا مابیانہ النفات اور آپ ہی کی حوصلہ افزا توجہات شعبہ انسوان کی تخلیق کا باعث ہیں۔ آپ نے خواتین میں ذوقِ عمل کی سرگرمی کی ایک لہر دوڑادی ہے اور آپ ہی کے فکر و عمل نے ہمارے دماغوں میں علمی جدوجہد کی ایک رُوح بھونک دی ہے جس کے ہم اراکین شعبہ منت پذیر رہیں گے۔

## خطبہ صدارت

از  
محترمہ ملیڈی حیدری صاحبہ

مُعَرِّزِ خواتین!

علم و ادب کی ترقی کے واسطے ایسی بزموں اور انجمنوں کی ضرورت ہے جو ملک کے ادبی ذوق کو بڑھانے اور اس کو اعلیٰ معیار پر پہنچانے میں صحیح رہنمائی کریں اور مصلحتیں مولعین کی دماغی قابلیتوں کو عرصہ ظہور پر لانے کے ساتھ ساتھ ان کی نشر و اشاعت اور طباعت و فروخت کی موانعات و مشکلات سے انھیں نجات دیں۔

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کے قیام کا میناوی مقصد یہی ہے میں خوش ہوں کہ ادارہ مذکور اپنے فریضے کو نہایت عمدگی سے انجام دیرہا ہے۔ اور اب تک کئی مفید ادبی کتابیں ملک کے سامنے پیش کر چکا ہے۔ امید ہے کہ اس میں اور ترقی ہوگی۔

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ اب اس ادارہ نے چند خواتین پر مشتمل، ایک انجمن بنام شعبہ انصاف قائم کی ہے جس کا اہم مقصد جلقہ انات میں ذوق علم و شوق عمل اور ادبیات اردو کا لطیف و سنجیدہ مذاق پیدا کرنا ہے۔ توقع ہے کہ یہ شعبہ

اپنے مقاصد میں کامیاب اور ہماری خواتین کے لئے مفید و کارآمد ثابت ہوگا۔  
 شعبہ نسوان حیدرآباد میں اپنی نوعیت کی پہلی انجمن ہے یہ حیدرآباد کی ایک  
 خوش قسمتی کی علامت ہے کہ ادارہ کی توجہ اس طرف منقط ہوئی ہے۔  
 آپ جانتی ہیں کہ اردو ہندوستان کی پیداوار اور یہاں کی مروجہ و مشہور  
 زبان ہے۔ اگرچہ زبان برابر ترقی کرتی چلی جا رہی ہے اور ایک صدی کی بنسبت دوسری  
 صدی میں زیادہ وسعت اور ہمہ گیری حاصل کر رہی ہے لیکن اب بھی ضرورت ہے کہ  
 اس کو وسیع سے وسیع تر بنایا جائے تاکہ موجودہ زمانہ کی علمی و ادبی ضرورت کو پورا کرنے  
 کی اس میں قابلیت و استفادہ پیدا ہو سکے اور ہمارے سربراہ عظیم و ادیب میں روز افزوں  
 اضافہ ہوتا جائے۔

اگرچہ ہماری گورنمنٹ یہ کام انجام دیر ہی ہے۔ مگر علاوہ گورنمنٹ کی توجہ کے  
 قوم کے افراد نہ صرف مردوں بلکہ عورتوں کا بھی فرض ہے کہ اس میں حصہ لیں۔ بڑی  
 خوشی کی بات ہے کہ ایک ایسے اہم شعبہ میں حیدرآباد کی اکثر بیویاں کام کرنے کو تیار  
 ہیں مجھے امید ہے کہ یہ کام جاری رہے گا۔ ترقی کرے گا۔ اور ملک کی خواتین زیادہ تعداد  
 میں اس میں شریک ہوں گی، اور اگر خوشی سے حصہ لیں گی۔

صاحب عزم اور قابل کار اصرانے اصلاح و ترقی کے واسطے اب تک اتنی بھی  
 کوشش کی ہیں ان سے ہماری بہنیں اسی وقت استفادہ کر سکتی ہیں جب کہ وہ اشتراک  
 عمل کریں۔

چند باہمت خواتین نے اس ادارہ کے ذریعہ تہیہ کیا ہے کہ ترقی پر دراعلیٰ

## ادارہ ادبیات اُردو جید رابادوکن

گھر گھر پہنچائیں۔ اور آپ گھر بیٹھے ان سے فائدہ حاصل کر سکیں۔ اب یہ آپ کا کام اور آپ کے فیصلہ پر منحصر ہے کہ اس چھوٹے سے ادارہ کو کس طرح ترقی دیں اور کیوں کر بامعروج پر پہنچائیں۔ آپ چاہیں تو اسکو بڑا سا بڑا ادارہ بنا سکتی ہیں۔ اور ونیسا پر ثابت کر دے سکتی ہیں کہ علمی میدان میں نواتین بھی پیچھے نہیں رہ سکتیں۔

میں چاہتی ہوں کہ اس موقع پر کارکنان ادارہ سے بھی یہ کہوں کہ انہیں جنتی ہیں۔ ادارے قائم ہوتے ہیں۔ مگر جلد سے جلد ان کی گرم رفتاری میں فرق پڑ جاتا ہے۔ اگرچہ ہر ایک کی ابتداء تو نشان وار ضرور ہوتی ہے۔ لیکن سعی و عمل کی کمی اور زمانہ کی سرومہری و بد مذاقی انہیں بہت ہمت اور ست کار بنادیتی ہے۔

لیکن جو لوگ مستقل مزاج اور ثابت قدم ہوتے ہیں، کوئی وقت کوئی تکلیف ان کے پائے استقامت کو اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتی۔

پس آپ کو بھی کسی وقت دامن استقلال کو ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہئے۔ اپنے ارادوں اور مقاصد میں عزم بالبحر۔ محنت و مشقت اتحاد و اتفاق۔ خلوص و صداقت اور ثابت قدمی کے ساتھ قائم رہنا چاہئے۔ میری دعا ہے کہ ادارہ کا شعبہ مسنون اپنے ارادوں میں کامیاب ہو اور روز افزوں ترقی حاصل کرے۔

# علم دوست خواتین کو دعوتِ عمل اور زنانہ کتب خانہ کا قیام

از  
محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے  
محترمہ نے اس تقریر میں ادارہ کی تقصیلی سرگزشت، مطبوعات اور زیر ترتیب و  
زیر طبع کتابوں وغیرہ کا حال بھی بیان کیا تھا جس کو حذف کر کے اس تقریر کے بغیر چھپے  
یہاں شائع کئے جا رہے ہیں۔

محترمہ صدر صاحبہ اور میری معزز بہنوں!

میں نے آپ کی بیسیوں مرتبہ سمع خراشی کی ہے لیکن آج صرف عرضِ حال کرنا ہے۔  
بقول لیدی حیدری صاحبہ کے ”ہم عورتوں کا خاصہ ہے کہ کہتے بہت ہیں اور کرتے کم“ لیکن ہم نے  
عہد کیا ہے کہ آئندہ سے ہم کریں گے بہت اور کہیں گے کم۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ جب کسی ادارہ  
یا انجمن کا قیام ہوتا ہے تقریریں تو بہت دعوال و صدارت اور بہتہ طول طویل ہوتی ہیں لیکن انجام  
میں کام برائے نام نظر آتا ہے اسی لئے ہم نے پہلے کام کیا اور بعد میں شعبہ کا افتتاح عام۔



چنانچہ شعبہٴ نسوان کی پہلی نالیف ”نذر دکن“ آپ کی نظر سے گزر چکی ہوگی اور اس وقت بھی آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے موجود ہے۔

ادارہ ادبیات اردو گزشتہ آٹھ سال سے ڈاکٹر ذور صاحب کے زیرِ نگرانیِ مہتمم عمل ہے۔ اور اپنی زندگی کی اس قلیل مدت میں بہت کچھ کر چکا ہے۔

یہ ہماری احسان فراموشی ہوگی اگر ہم ڈاکٹر ذور صاحب کا شکریہ ادا نہ کریں جن کا ذوقِ علم و ادب شعبہٴ نسوان کے وجود کا باعث ہوا ہے۔ اس شعبہ کے مقاصد سے آپ آگاہ ہو چکی ہیں۔ البتہ یہ بتلانا ہے کہ اس کا قیام صرف خاص علی وادبی اغراض کے تحت ہوا ہے ہمارے شعبہ کی ذاتی سکیورٹیکم صاحبہ ہیں اور ہم نے انھیں اپنا رہبر اُس لئے بنایا ہے کہ ان کے سینہ میں دل ہے اور دل میں قوم کا درد اور ملک کی محبت۔ وہ خاموش اور بیغرض کام کرنے والی ہیں انھیں نام و نمود اور ظاہر داری سے دور کا لگاؤ بھی نہیں وہ کچھ کرتی ہیں اپنے خلوص قومی اور درویشی سے بے چین ہو کر انھوں نے متمول طبقہ سے زیادہ غریب طبقہ کی خدمت کی ہے اور کر رہی ہیں جس پر ہمیں سجا طور پر فخر کرنا چاہئے۔

دوسری مختصر مہتممی رابعہ بیگم صاحبہ کی ہے جن کی رہبری سے ہم ایک طرح کی قوتِ اوطنانیت محسوس کرتے ہیں بیگم موصوفہ بھی ایک پُر خلوص دل رکھتی ہیں اور بیعتیہ کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایسے مخلص اور صادق القول و عمل کارکن نصیب ہوئے۔

ہم محترمہ مسرہایوں مرزا صاحب کے بھی شکر گزار ہیں جنھوں نے ہماری درخواست پر اس اجلاس میں قدم رنجہ فرمایا ہے حالانکہ وہ ابھی تک سوگ میں ہیں اور آج ہی ہایلوں مرزا صاحب مرحوم کی وفات کے بعد گھر سے باہر قدم نکالا ہے۔

شعبہ کے زیرِ غور امور میں ایک امرِ زمانہ کتب خانہ یا دارالمطالعات کا قیام ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے وسیع ملک میں باوجود علمی و ادبی ذوق و شوق ایک بھی زمانہ کتب خانہ نہیں اور اس کی احساسِ انِ خوانین ہی کو ہو سکتا ہے جنہیں علمی اور تنقیدی کام کرنے پڑے ہوں۔ چنانچہ آپ یہی ہے کہ ہمیں ایم اے کے لئے مقالے لکھنے پڑے تو اگرچہ ذرا سا کام ہے لیکن بھر بھی ہمیں سخت مشکلات سے دوچار ہونا پڑا۔ سرکاری کتب خانوں نے تو ہمیں دور سے ہی دھتکار دیا کہ یہاں زمانہ کا انتظام نہیں۔ ذاتی مفردت اتنی نہیں کہ صد ہا کتابیں وقت و احاد میں خرید لی جائیں چنانچہ کچھ گھر بھیجا پڑا اور در بدر کی ٹھوکریں کھانی پڑیں کس کس کے آگے ہاتھ جوڑے اور کس کس طرح کتابیں بہم پہنچائیں وہ خدا ہی جانتا ہے۔

کتب خانہ کے قیام کے سلسلہ میں پہلی مبارک خاتون جنہوں نے واسے درے، قدسے، سنے، مدد دیے کا وعدہ فرمایا ہے وہ بیگم ہمایوں مرزا صاحب کی ذات سنو وہ صفات ہے۔ آپ بھی تو ہم کی ایک مخلص اور قابلِ قدر ہستی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ایسی ہی ہستیاں ہیں جن کی تم کی صداؤں اور قدم کی ٹھوکروں سے مرقی ہوتی ہیں جی جاتی ہیں۔

اب آئیں ہماری آپسے عرض بلکہ التجا ہے کہ آپ بھی ہمارے ساتھ تعاون کار کریں۔ ہمیں معلوم ہے کہ آپ میں ہم سے بہت زیادہ کام کرنے والی بیسیاں موجود ہیں جن میں صد ہا جوہر قابلِ پوشیدہ ہیں لیکن انہیں اپنی قابلیت کو ظاہر کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یا زمانے نے ساتھ نہیں دیا لیکن اب وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے

## ادارہ ادبیات اردو-جیدر آبادکن

جو اہم بابروں سے کام لیں اپنی قوتوں کو برسر کار لائیں اور دنیا کو دکھا دیں کہ لطیف بھی علمی اور ادبی ذوق میں جنس قوی سے کسی طرح کم نہیں۔ آئیے ہم اپنی پختلوص خدمت قومی سے شعبہ کو کارآمد بنائیں۔ یہ ہمارا ہم عورتوں کا شعبہ ہے اس میں ہم اور تم کی تخصیص نہیں۔ اسکے لئے ڈگری اور سند لازمی نہیں۔ ہر وہ بی بی جو اپنے ملک و قوم یا اپنی زبان و ادب کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنا چاہتی ہیں، آئیں او۔ ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ یہ مشکل سچ ہے کہ:- گلے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے پتھر۔ لیکن ایک دو سے کام نہیں ہو سکتا سب ملکر تعاون کار کریں تو ہم دیکھاؤ کہ جیدر آباد کی خواتین کیا کر سکتی ہیں۔ بغیر فرصت ہو و تصنیف و تالیف کے کام انجام دیں۔ عدیم الفرصت ہوں تو صرف مضامین عطا کریں۔ اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو کم از کم اس شعبہ کی تالیفات و تصانیف کی مستقل خریداری بن جائیں۔ آپ ابھی طرح سمجھ لیں کہ شعبہ نوان کی ترقی اس بات کی یقین دہانی ہوگی کہ خواتین جیدر آباد کو اپنے فرائض کا احساس ہے۔ اور اس کا تنزل ہماری بے بسی کا ناقابل انکار ثبوت اس لئے اپنے شعبہ کی حیات و موت اور عروج و زوال کی آپ خود ذمہ دار ہیں۔

# عرض حال

آنحضرت بشیر النساء یساکم صاحبہ بشیر

محترمہ بشیر صاحبہ نے اس جلد میں جو دجا آفرین نظم سنائی تھی اس کو

ایک تاریخی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔

خوش قسمت نوید جاں فر باد صبا لائی  
نعمانی اللہ کیا اعجاز دور شاہ عثمان ہے  
مبارک لے دکن اہل دکن برکات عثمانی  
خدا کا شکر ہے قائم ہو اس شعبہ السنواں  
فریضہ اپنا یہ ہے کہ وہیں ایسا فرغ آسکو  
بہر صورت سد جاری رکھیں کوشش ترقی کی  
یہ بزم نو جوانیت کا آئندہ کام میں ہو کر  
مرادیں بانی شعبہ کی یار ساری برائیں  
اگرچہ غام ہیں تعلیم کے چرچے زمانے میں  
بہت پیچھے ہیں اب تک ہم غم زدہ رہے کاروان

گلستانِ ادب میں اور اک تازہ بہار تھی  
کہ اس عہد مبارک میں ہر گھر کے گوشہ نشین  
مبارک ہو خوش زمین دکن اسرارچہ سنوائی  
وہ جس کا ہر دل سے منتظر تھا طبعہ سنوائی  
حیات جاوداں پاجا وینا مان لکھیں جس کو  
اب اپنے ہاتھ میں ہے لاج اسکی اور بھی بھی  
پھلے پھولے یہ شاخ گل لہجہ میں گلستاں کی  
خواتین دکن بام ترقی پر غلبہ کر گئیں  
نامفہم ہے مجھے لیکن حقیقت کے ستار میں  
ہے لغزش ہر قدم پر اور شکایت سناؤں

ادارہ ادبیات اُروو - حیدرآباد دکن

ہمیں ہیں اگرچہ ملک میں ماں ترقی کے  
 ہماری قطر توں میں ہیں ابھی کرویرا باقی  
 نحیف و زار فطرت ہے طبیعت لاابالی ہے  
 اگر بے کیف رکھتی ہیں قصائیں نکلتی توں کی  
 کبھی تقدیر کے شکوے کبھی قسمت پر رو ہیں  
 مبارک و جودان کا جو خطوط گزرتے ہیں  
 حقیقت میں ہی انسان ہیں کچھ کام کرتے ہیں  
 ترقی ہوگی جب حاصل کہ ہوں خوش ماں ترقی کے  
 کہ اب تک ہم میں لڑتے بھی ہیں نادانیا باقی  
 ہماری اپنی دنیا بس خیالی ہی خیالی ہے  
 تو ہو ذوق نظر کی یا شکایت باغبانوں کی  
 ہم اپنے وقت کی دولت کو بس اس طرح کھڑے ہیں  
 تذبذب میں جو رہتے ہیں سدا نام کام کرتے ہیں  
 سر اپنا دیکھے اپنی سرزمین کا نام کرتے نہیں  
 یوں ہی کر بے عمل بیٹھے ہیں ہم آئینوں میں  
 ہماری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

# اظہار ممنونیت

از

محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ متھرا شعبہ نوان

آج کے جلسے کا سب سے لطیف اور خوش گوار قرضیہ یعنی اظہار ممنونیت کا شرف مجھے بخشا گیا ہے۔

شکریہ کے دو بول بول لبیا کوئی اہم کام نہیں لیکن محض رسم و لفظاً شکریہ ادا کر دینا میں سمجھ کر ناشی و تفتیح اوقات سمجھتی ہوں اس لئے دراصل ممنونیت تو وہ ہے جس کو دل محسوس کرے اور دل کا احساس قید اظہار سے بری ہے۔ لیکن اظہار ممنونیت بھی ایک فرض انسانی ہے اس لئے لازم ہے کہ شکریہ ادا کیا جائے۔

وہ جذبات تشکر جو اس وقت اراکین شعبہ کے دلوں میں موج زن ہیں کسی انشا پرداز کے قلم کی روانی اور کسی منقر کی زبان کی فصاحت کے محتاج تھے۔ وہی صحیح طور پر ان کی ترجمانی کر سکتے۔ نہ کہ میں جسے نہ تو لکھنے سے کام نہ بولنے سے واسطہ۔ یہ کام تو کوئی رابعہ بیگم یا لطیف النسا بیگم جیسی معجزہ بیان خواتین کے حوالہ ہوتا تو ”پھر دیکھتے انداز گل افشانی گفتار“! لیکن چونکہ قرعہ فال بنام من دیوانہ زندہ ”مجبوراً جس طرح بھی ہو کے اپنے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں مگر بخلوص دل ان جذبات تشکر گزاری کو آپ کی خدمت میں

پیش کرنے کی جرأت کرتی ہوں جن سے ہمارے دل آج لبریز ہیں اور جن کا ایک عشرِ عشیرہ بھی آپ تک پہنچا سکوں تو اپنے آپ کو قابلِ مبارک باد تصور کروں گی۔

سب سے پہلے ہم آج اپنے آقاؐ سے ولی نعمت سلطان العلوم حضرت اقدس خلدائے ملکہ کی بے شمار عینوں ان کی علم دوستی و علم نوازی اور ہماری صنف پران کے انکنت احسانات کا اعتراف کرتے ہوئے نہایت ادب و احترام کے ساتھ پیاس گراہیں کہ آج انکی بدولت جیدر آباد کی خواہن بھی علم و ادب کے میدان میں مردوں کے دوش بدوش نظر آ رہی ہیں۔

اس کے بعد ہم صدر جلسہ لیڈی جیدری صاحبہ کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش کرتے ہیں کہ انھوں نے باوجود اپنی مختلف انوس و مصروفیتوں کے ہمارے اجلاس کی صدارت قبول کر کے ہم کو محسنیت کا موقع دیا۔ موصوفہ کو علمی مشاغل سے جتنی دلچسپی و ہمتی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ ان کے ہاتھوں اس جلسہ کا افتتاح ہمارے حق میں مشکوٰۃ نیک ہے۔ ان کی رہبری میں ہم کو یقینی ان اعلیٰ منافذ کے حصول میں مدد ملے گی جس کی تمنا ہر زنی یافتہ قوم میں ہونا چاہئے۔

ساتھ ہی بیگم صاحبہ نواب مہدی یار جنگ بھادر کے ہم بہ دل شکور ہیں کہ انہوں نے اپنی شرکت سے جلسہ کو رونق اور کرمی صدارت کو زینت بخشی۔ نواب صاحبہ کو بحیثیت ادارہ کے صدر ہونے کے جو دلچسپی ہے وہ ظاہر ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بیگم صاحبہ موصوفہ جو بھی آج سے اس شعبہ میں دلچسپی اور عملی حصہ لیکر ہر منزل پر ہماری رہنمائی فرماتی رہیں گی۔

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

بیکم صاحبہ نواب ولی الدولہ بہادر گواس وقت موجود نہیں لیکن ان کے نیک خیالات ضرور اس وقت ہمارے شریک حال ہیں۔ ہمارے معاملات میں ان کی دلچسپی خود اس بات کی ضامن ہے۔ افسوس کہ باوجود ان کی عین خواہش کے کچھ ایسے وجوہات مانع ہوئے کہ ہمارے اجلاس میں وہ حصہ نہ لے سکیں۔ ہم ان کی خدمت میں انکی عدم موجودگی پر اظہارِ تاںسف کرتے ہوئے ان کی موجودہ مہربانی و دلچسپی کا شکریہ ادا کرنا عملی حصہ لینے کی درخواست کرتے ہیں۔

ان تمام خواتین کا جنہوں نے اپنے اشتراکِ عمل اور تعاون سے جلسہ کو کامیاب بنانے میں مدد دی ہے، ہم خلوں دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اس زمرہ میں خصوصیت سے ہم مس پوپ صاحبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے انتظامات میں ہماری ہر طرح امداد فرمائی۔

حاضرین کی خدمت میں جن کی موجودگی خود ان کے جذبہ تعاون کی تین دلیل ہے ہم اپنی مخلصانہ ممنونیت کا اظہار بصدقِ دل پیش کرتے ہیں۔ ان کی موجودگی سے آج بزم کی رونق دوہلا ہو گئی۔ آپ سب سے اب ہماری یہ درخواست ہے کہ جس عمارت کا سنگ بنیاد آج اس جذبہ خلاص سے رکھا گیا ہے اس کی تعمیر میں ہر وقت ہاتھ بٹاتی اور امداد کرتی رہیں۔ کوئی وقت اس کی ترقی کے سدِ راہ نہ ہونے دیں۔ لیڈی حیدر علی جی نے خطبہ صدارت میں جھجک فرمایا کہ ”ابتداءً نشانِ دار ضرور ہوتی ہے لیکن سعی و عمل کی کمی اور زمانہ کی سرد مہری انہیں بہت جہت و وسعت کار نماندی ہے۔“

آئیے ہم اپنی انتہا کو بھی نشانِ دار بنانے کی کوشش کریں۔ زمانے کو دکھایا کہ



## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد کن

ہم کبھی ہمت نہ ہاریں گے اور جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے اسے کر کے دکھادیں گے۔  
ہمت کا حامی خدا ہے۔ بقول شاعر۔

یہ ہر کاری کہ ہمت بستہ گردد  
اگر خدای بود نگد سستہ گردد

اس جلسہ عام کے علاوہ یہ شعبہ مختلف موقعوں پر بھی اپنی سرگرمی اور احساسات کا ثبوت دیتا رہا ہے۔ چنانچہ جب یورپ میں جنگ چھڑ جانے کے بعد شہزادگان والاتبائے کی ولہن شہزادیاں خیر و خوبی سے جیدر آباد واپس آئیں اور ملک کی نسوانی انجمنوں نے خیر مقدم کا ایک جلسہ مقرر کیا تو اس شعبہ کی طرف سے بھی شہزادیوں کو بھول پہنائے گئے اسی طرح لیڈی جیدری مرحومہ کی تعزیت کے موقع پر صدر مجلس انجمنان جیدر آباد کی طرف سے جو قرارداد پیش کی گئی اس میں بھی اس شعبہ نے شرکت کی۔

**تعلیم بالغات** | شعبہ نسوان نے ابتدا ہی سے اس مفید خیال کو پیش نظر رکھا تھا کہ ان پڑھ عورتوں کی تعلیم کیلئے مناسب انتظام عمل میں لایا جائے چنانچہ ۱۹۳۹ء کے آغاز ہی سے اس قسم کی ایک درسگاہ کے قیام کا مسئلہ زیر غور رہا۔

آخر کار متعدد شعبہ کی دلچسپی اور صدر کی توجہ سے طے پایا کہ پہلے اس قسم کا ایک مکتب خود رابعہ بیگم صاحبہ اپنے مکان واقع اڈیکمیٹ میں قائم کریں اور شعبہ کی طرف سے غریب خواتین کو لانے لے جانے کے لئے سواری کے اخراجات کا

## ادارہ ادبیات اردو جید آباد دکن

انتظام ہو۔ جملہ انتظامات کی تکمیل کے بعد سالگرہ ہمایونی کی مناسبت سے یکم رجب  
۱۴۵۸ھ مطابق ۸ اگست ۱۹۳۹ء کو جملہ اراکین مجلس انتظامی نے ملکر اس درسگاہ  
کا آغاز کیا۔ اس موقع پر شعیبہ کی سرگرم رکن اور دکن کی مشہور شاعرہ محترمہ بشیر النساء  
بشیر نے ایک پر جوش نظم سنائی جو آئندہ صفحہ پر درج کی گئی ہے۔

## مدرسہ سلیم بالغا کے افتتاح پر

مختصر مہینہ بشیر النساہیم صاحبہ بشیر

نظر آتی ہیں تاثیر میں لصب زور اور کی  
خبر آتی نہ راب سر سبز ہو گئے پھرتے سر سے  
بڑی مصروف ہے آرائش و نظمیں ہیں  
کے معلوم تھا سوئی ہوئی تقدیر جاکے گی  
یہی سرگرمیاں ہوتیں گے اسکے زمانے میں  
شعاع مہر سے اب مندرجہ خود زخم کھو ہیں  
مقدربین سعادت ہو تو بول بہا پتے ہیں  
نذار کچھ وہاب کچھ زندگی کا طعنت مائیں گے  
اڑیں گے اب فضاؤں میں پلوں پر کشتہ بھی  
یہ اقدام عمل اسے بانی شیعہ بنارک ہو

کہ جاری چشمہ بشیر ہے ہوشیہ بیابا میں  
وہ اشجار خزاں دیدہ جو ہیں گلزارِ انسا میں  
سفیدی ہو رہی اب پرانے کاخ و الواس میں  
خبر کیا تھی کہ آئینگی ہمارا کلاں میں  
تو اسکندر دیوں پھر ناما کلاں اب جو کلاں میں  
پھر کرتے نہیں مجروح الفت نگار دلاں میں  
اسیروں کو نہ رہا چاہئے یاوٹن نداں میں  
کئی ہے جن کی ساری عمر ماحول پریشاں میں  
کہاں تاثیر تھی اتنی صلاحیت سلیمان میں  
خدا جوشِ گل سے شبنم لکے ارکاں میں

”یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے“

جو ہے راہِ عمل میں کام زن محبوبِ فطرت ہے“

یہ مدرسہ صدر شعبہ کی نگرانی میں اب تک سرگرم عمل ہے اور ترقی کر رہا ہے اور شعبہ کی مجلس انتظامی نے طلبات کی حاضر باشی اوقات کی پابندی اور اس کے نظم و نسق سے متعلق کئی بار اظہارِ خوشنودی کیا ہے۔ اس میں بعض خواتین مثلاً امیر محمد یونس صاحبہ ملکہ بیگم صاحبہ اور مسترخیم الدین صاحبہ تعلیم اور جوانی اور جوانی (ٹینگ) کا کام مضامین طور پر سکھاتی ہیں۔ اس مدرسے کی کامیابی کو دیکھ کر دیگر خانگی مدارس سنوان نے بھی شعبہ سے خواہش کی کہ ان کو بھی شعبہ کی نگرانی میں لے لیا جائے۔ فی الحال اس شعبہ کی تحریک پر چلکل گورہ کے مدرسہ کیلئے ۱۲ روپیہ ماہانہ کی سرکاری امداد منظور ہوئی۔ جو اس کے بانی محمد اسماعیل صاحب کے نام جاری کرا دی گئی اور سر دست شعبہ نے اس کی نگرانی قبول نہیں کی۔ ادارہ کی درسگاہ بالغات میں ادارہ کے نصاب اردو دان کی بھی تکمیل کرائی جاتی ہے چنانچہ امتحان منفقہہ مارگست ۱۹۸۷ء میں اس درسگاہ کی طرف سے سات طلبات نے شرکت کی۔ اور توقع ہے کہ آئندہ امتحان تک کافی تعداد میں اس مدرسے کی طلبات شریک ہوں گی۔

شعبہ اس امر کی بھی کوشش کر رہا ہے کہ حیدرآباد کے دوسرے محلوں میں بھی محروم خواتین کو لکھنا پڑھنا سکھانے کے انتظامات کئے جائیں اور اس بارے میں مختلف خواتین سے تبادلہ خیال کیا جا رہا ہے۔

ان پڑھ خواتین کو پڑھنا سکھانے کے علاوہ اس امر کی بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ خواتین کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی مگر پڑھنے لکھی خواتین میں مطالعہ کا ذوق پیدا کیا جائے اور ان کے علمی و ادبی مشغلے میں سہولتیں فراہم کی جائیں۔

اس کے پیش نظر اس شعبہ نے جس سنوائی کتب خانہ کے قیام کا تصفیہ کیا ہے اسکی اہمیت آہستہ  
تعمیل عمل میں آ رہی ہے چنانچہ بعض خوانین اور اصحاب مثلاً فخر المجاہد بیگم امیر حسن صاحب  
صغرا بیگم ہمایوں مرزا صاحب، مسٹر ڈاکٹر زور صاحب، نصیر الدین صاحب ہاشمی اور سید محمد  
وغیرہ نے اس سلسلے میں رقمیں اور کتابیں عطا کی ہیں۔ ادارہ کی طرف سے بھی سنوائی  
ادب سے متعلق متعدد کتابیں خریدی گئیں اور یہ سلسلہ ابھی جاری ہے۔ نو مکتبہ شعبہ  
سکیمینہ بیگم صاحبہ نے اپنی والدہ مرحومہ کی کتاب ”انوری بیگم“ کے ۱۰۰ نسخے سب رس  
کتاب گھر کو فروخت کئے لئے دئے ہیں تاکہ اسکی قیمت سے جو رقم وصول ہو وہ اس کتب خانہ  
کے اغراض میں صرف کی جائے۔ توقع ہے کہ جس وقت ادارہ کی عمارت تیار ہو جائے گی  
تو اس کا ایک حصہ پر دو نشین طبقہ سنوائی کے لئے مختص ہو کر حبیب آباد میں سنوائی کتب خانہ  
کی شدید ضرورت کی تکمیل کر لیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں اخبار پیام میں سنوائی کتب خانہ کے  
قیام کے بارے میں چند مراسلے شائع ہوئے تو متعدد شعبہ نے ایک بیان اشاعت  
کیلئے روانہ کیا جس کو قاضی عبدالغفار صاحب نے اپنے ادارہ کے ساتھ شائع کیا۔



نصیر الدین ہاشمی منشی فاضل



## زمانہ دارالمطالعہ

از

مولوی قاضی عبدالغفار صاحب دیرپام

محترمہ سکیٹہ بیکم صاحبہ معتمدہ شعبہ نسوان ادارہ ادبیات اردو مستحضر یہ

فرماتی ہیں۔

”پیام میں اس سے قبل ایک زمانہ دارالمطالعہ کی ضرورت سے متعلق دو تین مراسلے شائع ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں مراسلہ نگار اصحاب و خواتین کیلئے یہ اطلاع موجب مسرت ہوگی کہ ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نسوان نے دو سال قبل ہی سے ایک ایسے کتب خانہ کے قیام کے انتظامات شروع کر دیے ہیں جہاں پردہ نشین خواتین اطمینان کے ساتھ کتبوں اور رسائل کا مطالعہ کر سکیں۔ چنانچہ خواتین کی ضرورت کے مطابق جملہ کتب فراہم کی جا رہی ہیں۔ اور عنقریب کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کی عمارت تیار ہو جائیگی تو ملک کی یہ اہم ضرورت پوری ہو جائیگی۔ کیونکہ اس کتب خانہ کا ایک حصہ طبقہ نسوان کے لئے وقف کر دیا گیا ہے۔“



## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

اگر ہلک اس کام میں دلچسپی لے اور زیادہ سے زیادہ کتابوں کی فراہمی میں شغبہ سنوان کا ہاتھ بٹائے تو یہ سنوانی کتب خانہ اپنی آپ نظیر ہوگا اس کتب خانہ کے قیام کی تحریک ادارہ کے شغبہ سنوان کے اس عالم میں بھی منظور ہو چکی ہے جو اپریل ۱۹۳۹ء میں مخمرہ لیڈی جیدری مرحومہ کے زیر صدارت جیدر آباد لیڈیز ایسوسی ایشن کی عمارت میں منعقد ہوا تھا۔“

ہم کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کے شغبہ سنوان نے اس ضروری کام کو شروع کر دیا ہے۔ مگر جہاں تک پردہ نشین خواتین کا تعلق ہے ہمیں اندیشہ ہے کہ کسی ایک مرکزی دارالمطالعہ سے ان کی ضروریات پوری نہیں ہوں گی پردہ نشین خواتین کیلئے مطالعہ کی آسانیاں بہم پہنچانا وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ اور جب کہ یہ خواتین کسی ایک مرکزی دارالمطالعہ میں بہ آسانی نہیں آسکتیں تو ان کے لئے شہر کے مختلف حصوں میں دارالمطالعہ قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ اسکے علاوہ ایسے کتب خانوں کی ضرورت ہے جو اپنی کتابیں گشت کر سکیں۔ اب جبکہ ادارہ ادبیات اردو کے شغبہ سنوان نے اس ضروری تحریک پر توجہ کی ہے ہم چاہتے ہیں کہ یہ شغبہ تمام شہر میں دارالمطالعہ اور کتاب خانے قائم کرنے کی ایک مفصل اسکیم مرتب کرے اور اس اسکیم کے تحت موزوں لٹریچر پردہ نشین خواتین کے گھر تک پہنچایا جاسکے۔ ہمارے ملک کی خواتین کو اچھی کتابوں اور رسائل کے بہ آسانی حاصل کرنے کا موقع بہت کم ملتا ہے۔ اور اگر ادارہ ادبیات اردو اپنی اس اسکیم کو

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

وسیع کر کے خواتین کیلئے اس قسم کی آسانیاں ہم پہنچائے تو ملک کی یہ ایک بہت بڑی اور مفید خدمت ہوگی۔  
(پیام بابہ ساراگٹ ۱۹۴۰ء)

تعلیم یافتہ خواتین کے علمی و ادبی مشغلے کی توسیع و ترقی کے سلسلہ میں بھی شعبہ نساوان مفید کام انجام دیتا رہا ہے۔ چنانچہ اس شعبہ کی معتد ادارہ کے ترجمان ”ماہ نامہ سب س“ کی مجلس ادارت میں شریک ہیں اور طبقہ نساوان سے متعلقہ مضامین نظم و نثر کی اشاعت میں مدد دیتی ہیں۔ اس شعبہ کی وجہ سے طبقہ نساوان میں مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کا شوق بڑھتا جا رہا ہے چنانچہ سب س کا کوئی شمارہ ایسا نہیں شائع ہوتا جس میں خواتین کا کوئی نہ کوئی مضمون یا نظم شریک نہ رہتی ہو۔

سب س کے ذریعہ سے اہل قلم خواتین کی ہمت افزائی اور رہنمائی کرنے کے علاوہ یہ شعبہ خواتین کی تصنیف و تالیف کی رہبری اور اشاعت کا کام بھی انجام دیتا رہا ہے۔ بعض خواتین کی کتابوں کے مسودے اشاعت اور نظر ثانی کے لئے شعبہ کی اراکین مجلس انتظامی کے پیش نظر ہیں جن میں سے عظیم النساء بیگم صاحبہ کی چند کتابوں پر نظر ثانی کی گئی اور ان میں سے ایک کتاب ”یہی“ کو شعبہ کی طرف سے شائع کرنے کا تقصیہ کیا گیا۔

اس وقت تک اس شعبہ کی طرف سے چار کتابیں (۱) تذکرہ کن -

مرتبہ سیکینہ بیگم صاحبہ - (۲) من کی پتا - از لطیف النساء بیگم صاحبہ اچھ لے۔

(۳) سوتیلی ماں۔ از رابعہ بیگم صاحبہ (۴) محمد حسین آزاد۔ از جہاں بانو بیگم صاحبہ۔ اہم۔ لے شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں سے اول الذکر دراصل سب سے دکن نمبر کا ضخیمہ خوانین ہے۔ اور اس نے قلیل عرصہ میں اپنے رنگارنگ مضمونوں کی وجہ سے اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی کہ بعض اصحاب کو شعبہٴ نسوان کی اس پہلی کوشش کی کامیابی پر رشک و حسد کے جذبات ظاہر کرنے کا موقع ملا چنانچہ رسالہٴ اردو میں اس کے خلاف ایک تناطویل مضمون دو اقساط میں شائع ہوا جس کا حجم قریب قریب نذر دکن کے برابر تھا اور اس میں شعبہٴ نسوان، ادارہٴ ادبیات اردو اور حیدرآباد کے اردو خدمت گذاروں کے خلاف بہت کچھ زہر لگایا اور طرح طرح سے خواتین کی ہمت شکنی کی گئی۔ لیکن خوشی کی بات ہے کہ شعبہٴ نسوان کے جذبہٴ عمل پر اس کا الٹا اثر پڑا اور یہ شعبہ پہلے سے زیادہ سرگرم کار ہو گیا۔ نذر دکن اور شعبہٴ نسوان کی دوسری کتابوں کے متعلق اردو کے بلند پایہ نقادوں اور باوقار رسالوں نے جو تبصرے شائع کئے وہ اس سرگزشت کے آخر میں شریک کئے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی علمی فتوحات کی نسبت غیر جانب دار اور سنجیدہ اصحاب نے کتنی اچھی رائیں ظاہر کی ہیں۔

ان مطبوعات کے سوا شعبہٴ نسوان کی اور دو کتابیں زیر طبع ہیں۔ (۱) رسایل طبیہ اور (۲) آسان تاریخی کہانیاں۔ پہلی کتاب مرحومہ طبیہ بیگم صاحبہ کی تقریروں اور مضمونوں کا مبسوط و مفید مجموعہ ہے جو سواتین سو صفحات پر مشتمل ہے، اور جس کا پیش لفظ محترمہ منیرہ سرجانی نائید و نے قلم بند

---

### ادارہ ادبیات اردو۔ حیدرآباد دکن

---

کیا ہے۔ دوسری کتاب میں سیکینہ بیگم صاحبہ نے سہل اور سلیس زبان میں تاریخی قصے لکھے ہیں۔ یہ کتاب بچوں کے علاوہ تعلیم بالغان کے سلسلہ میں بھی بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔

غرض یہ شعبہ ان بڑھ چوتھین کو پڑھنا لکھنا سکھانے، تعلیم یافتہ خواتین کو علمی و ادبی مشغلہ کی طرف راغب کرنے، اور اہل قلم خواتین کی انتشار دہانی اور تصنیف و تالیف میں ہاتھ بٹانے کا کام پوری دلچسپی کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔

---

## شعبہ اطفال

اردو میں بچوں کے لئے اچھی کتابیں بہت کم لکھی گئی ہیں۔ اور جو کتابیں بازار میں ملتی ہیں ان میں سے اکثر زبان، انداز بیان، موضوع، اور مواد غرض ہر لحاظ سے ناقص اور اصلاح طلب ہوتی ہیں۔

اب جبکہ ساری دنیا بچوں کی طرف خاص طور پر توجہ کر رہی ہے، بچوں کی نشیۃ نے ایک مستقل علم کی حیثیت حاصل کر لی ہے اور ہر جگہ اس امر کی کوششیں کی جا رہی ہیں کہ تعلیم کو صحیح بچوں کے لئے زیادہ سے زیادہ دلچسپ، آسان اور مفید بنایا جائے ضروری ہے کہ اہل اردو بھی اس مفید کام کی طرف جلد سے جلد توجہ کریں۔ ترقی یافتہ ملکوں میں شادی بیاہ کے لئے جہاں ازدواجی اہلیت کی سند ضروری خیال کی جاتی ہے ساتھ ہی صحیح بچوں کی جسمانی اور ذہنی نشو و نما اور صلاح و فلاح کے بارے میں خاص قومی نظریوں کے تحت نصاب اور تدبیریں کا انتظام کیا جاتا ہے۔ ہر قوم کے لئے ضروری ہے کہ اپنے آئندہ شہریوں کو ایک خاص سانچے میں ڈھالنے کے سامان مہیا کرے۔

اردو زبان میں کچھ ہی عرصہ سے اس طرف توجہ کی گئی ہے اور جامعہ ملیہ دہلی نے بچوں کے لئے چند کتابیں مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ لیکن یہ کام ایسا نہیں



میر حسن ایم اے  
نائب معتمد شعبہ اطفال



## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

جس کی سربراہی صرف ایک آدمہ ادارہ ہی سے ہو سکتی ہو۔ ملک کے ہر سوچنے اور لکھنے والے کو چاہئے کہ وہ اس اہم کام کو آگے بڑھانا اپنا فرض منصبی سمجھے اور دوسری زبانوں کے ان مساعی سے ناگدوا اٹھائے جو بچوں کی صحت مند نشوونما کیلئے کئے جا رہے ہیں۔

اسی فرض کا احساس تھا جس نے محترمہ مسز زین یار جنگ بہادر کو ایک مجلس ادبیات اطفال قائم کرنے پر اکسایا۔ ان کو اپنے والد شمس العلامہ علی لکڑی سے علم و ادب کا ذوق ورثہ میں ملا ہے۔ ان کے خلوص اور جذبہ عمل کی وجہ سے ۱۹۳۵ء میں اس مجلس کا قیام عمل میں آیا جو ادارہ ادبیات اردو کے ایک شعبہ کے طور پر بھی کام کرتی ہے۔ اس کی مجلس میں حسب ذیل اصحاب شامل ہیں۔

(۱) محترمہ مسز زین یار جنگ بی اے اکن (معتد)

(۲) مولوی میر حسن صاحب ایم اے (نامت معتد)

۳ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور

۴ محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم۔ اے

۵ مولوی ہادی حسن صاحب لکڑی بی۔ اے اکسفورڈ

اس شعبہ کی طرف سے ایک کتاب ”جیوٹی“ از مہندراج صاحب کیفہ ایم ایس سی چھپ چکی ہے۔ یہ بالخصوص بچے اور بچوں کیلئے کھلے خط میں نہایت دیدار و زیب لکھنوالی اور جیوٹی نامی ہے اس کے علاوہ حسب ذیل کتابیں زیر ترتیب ہیں۔

(۱) بچوں کے نغمات۔ از لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم۔ اے

(۲) شمال، اہر اسکے پچ از جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے



(۳) آسٹریلیا ازبہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے

(۴) حیدرآباد دکن از مسز زین یا جنگ بہادر

(۵) یونان اور روما کے قصبے - از میر حسن صاحب ایم۔ اے

(۶) جھٹہ ازبہاں بانو بیگم صاحبہ ایم۔ اے

بچوں کے لئے اچھی کتابیں چھپوانا آسان کام نہیں ہے۔ یہ مجلس کوشش کر رہی ہے کہ انگریزی کتابوں کی طرح اردو میں بھی رنگین اور دیدہ زیب کتابیں خاص اہتمام سے چھاپی جائیں تاکہ ان کو دیکھتے ہی بچے شوق کے ساتھ پڑھنا چاہیں۔ جب اس قسم کی دو چار کتابیں چھپ کر منظر عام پر آجائیں گی تو معلوم ہوگا کہ یہ شعبہ کس معیار اور کس اہتمام کے ساتھ بچوں کا ادب اردو میں پیش کر رہا ہے۔

## شعبہ طلبہ

ادارہ ادبیات اردو نے طلبہ کی ذہنی نشوونما اور ان میں اردو زبان اور ادب سے دلچسپی پیدا کرنے کے خیال کو کبھی دور نہ ہونے دیا چنانچہ جب اس نے اپنا ترجمان سب سے شائع کرنا شروع کیا تو اسکے ساتھ ہی بچوں کیلئے بھی ایک ستائیمہ نکلنے کا انتظام کیا گیا۔ اس طرح بچوں اور بچیوں کی ایک سب سے برابری قائم ہو گئی جس نے بارہا اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ سب سے کی ایک انجمن بھی قائم کی جائے تاکہ اسکی نگرانی اور سرپرستی میں سب سے بھائی اور بہنیں تحریر کے ساتھ ساتھ تقریر کی صلاحیت بھی پیدا کر سکیں۔ ان خواہشوں کی بناء پر بچوں کے سب سے کے مدیر معین الدین احمد صاحب انصاری نے ایک مکمل تجویز کے ساتھ اس امر کی تحریک پیش کی کہ دوسرے شعبوں کی طرح ادارہ کا ایک شعبہ طلبہ بھی قائم کیا جائے۔ اس کا افتتاحی جلسہ ادارہ کے دفتر میں ۲۵ دسمبر ۱۹۳۹ء کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں فوقانیہ و وسطانیہ اور تحتانیہ کے طلبہ نے کافی تعداد میں شرکت کی۔ نظموں اور تقریروں کے بعد مجلس انتظامی کے انتخابات عمل میں آئے جن کی رو سے اس شعبہ کی مجلس انتظامی حسب ذیل طلبہ پر

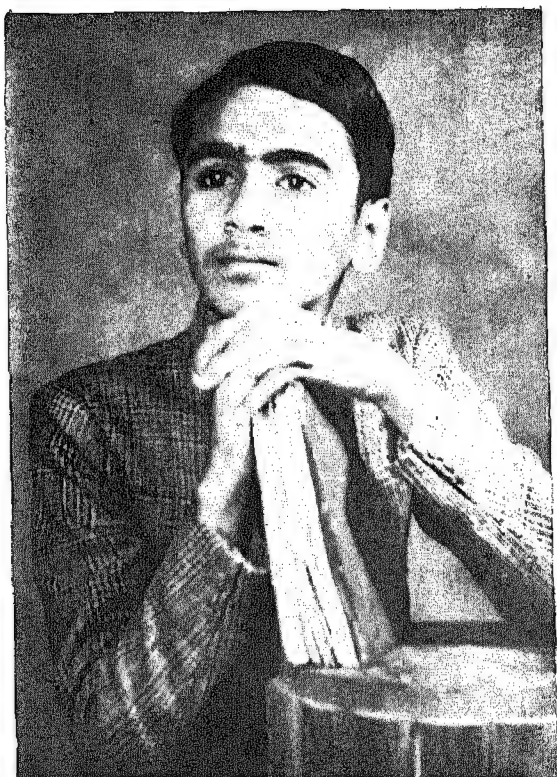
مشکل قرار پائی۔

شیخ رحیم الدین صاحب ظہیر آبادی نائب صدر  
مبین الدین احمد صاحب انصاری معتمد  
مجید احمد صاحب فاروقی نائب معتمد

اراکین:- شعیب اللہ خاں صاحب، حبیب احمد بن حسین حسنا، خدابخش صاحب سلیم  
عبدالرزاق صاحب، محی الدین علی صاحب، محمد علی صاحب عادل، عارف علی حسنا انصاری  
اسی جلسے نے تصدیق کیا کہ (۱) ادارہ کے معتمد ڈاکٹر زور صاحب اس شعبہ کے  
صدر رہیں گے۔ (۲) چونکہ ادارہ کا دفتر شہر سے دور واقع ہے اسلئے اراکین کی  
سہولت کے خیال سے یہ شعبہ اپنے جلسے احمدیہ جوہلی ہال (افضل گنج) میں منعقد  
کرے گا۔

اس شعبہ کے اغراض و مقاصد حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ اغراض و مقاصد یہ شعبہ طلبہ کی صحیح تربیت کیلئے قائم کیا گیا ہے۔
- ۱۔ اس میں فوقانی طبقہ تک کے طلبہ بلا لحاظ مذہب ملت شریک ہو سکیں گے۔ اس  
شعبہ کے ذریعہ طلبہ کی ایک مستحکم برادری قائم کرنے کی کوشش کی جائے گی جس کے  
اراکین باہمی تعاون و ہمدردی کے ذریعے سے اپنے کاموں کو سہل اور اپنی  
ولجہیں میں اضافہ کر سکیں گے۔
- ۲۔ اراکین میں علمی و ادبی معاشرت پیدا کرنے کیلئے تحریری و تقریری مقابلے منعقد  
کے جائیں گے جن پر شعبہ کی جانب سے انعامات بھی دئے جائیں گے اور بہترین



معین الدین احمد انصاری  
معتمد شعبه طابعه



- ۳۔ سب سے پہلے میں اراکین شعبہ ہی کے مضامین کو ترجیح دی جائیگی۔
- ۴۔ اراکین میں سے کسی کو تصنیف و تالیف کا شوق ہو تو ان کی اشاعت میں مدد دی جائے گی۔
- ۵۔ طلبہ کو مفید مشورے دئے جائیں گے تا کہ وہ زیادہ سے زیادہ آسانی کے ساتھ ہر کام سرانجام دے سکیں۔
- ۶۔ اراکین شعبہ اوارہ ادبیات اردو کی مطبوعات رعایتی قیمت پر خرید سکیں گے تا کہ ان میں کتابیں جمع کرنے کا شوق پیدا ہو اور مطالعہ کا ذوق بھی ترقی پا۔
- ۷۔ اراکین ادارہ کے کتب خانے سے بھی استفادہ کر سکیں گے۔
- ۸۔ طلبہ کیلئے سیر و تفریح اور ایذا رضاء مصروفیات میں حصہ لینے کے مواقع ہم پہنچائے جائیں گے۔
- ۹۔ اراکین شعبہ گرامی یا دیگر مسلسل تعطیلات میں ملک میں دورہ کریں گے تا کہ اضلاع کے طلبہ کے ساتھ ان کے تعلقات زیادہ استوار ہو جائیں۔
- ۱۰۔ طلبہ کے محبوب مشاغل کی صحیح تربیت کے لئے انہیں مفید مشورے دئے جائیں گے۔
- ۱۱۔ گرامی یا دیگر مسلسل تعطیلات کو بہتر طریقے پر گزارنے کے لئے ان دنوں میں مسابقتی مسابقتیں پیدا کی جائیں گی۔
- ۱۲۔ ڈرامے اور معاشرتی جلسے منعقد ہو کر بینکے۔

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

- ۱۳۔ اراکین شعبہ ادارہ ادبیات اردو کی ہر دلچسپی میں برابر کے شریک رہیں گے۔  
۱۴۔ اراکین کو ترغیب دی جائے گی کہ دیہات سندھ یا اسی قسم کی اور تحریکات میں حصہ لیں۔

یہ شعبہ برابر سرگرم عمل ہے اور اس نے اب تک کئی جلسے منعقد کئے۔  
۱۹ جنوری ۱۹۴۷ء کو رحیم الدین صاحب ٹھہر آبادی کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس کا عنوان تھا ”ہندوستانی طلبہ کے لئے فوجی تعلیم لازمی ہے یا نہیں“ اس میں خدابخش صاحب تعلیم، تہنیت علی خاں صاحب اور عبد الحمید صاحب وغیرہ نے حصہ لیا۔

طلبہ کی تقریروں اور مباحثوں کے علاوہ اس شعبہ نے یہ بھی تصفیہ کیا تھا کہ اچھے مقررین اور پروفیسروں کی تقریریں بھی کرائی جائیں چنانچہ ۲۹ جنوری ۱۹۴۷ء کو مولوی سید محمد صاحب ایم۔ اے نے ”ہمارے طلبہ اور ہماری زبان“ کے عنوان پر ایک دلنشین تقریر کی جس میں یہ بتایا کہ طلبہ اردو میں کس طرح ترقی کر سکتے اور کیونکر صحیح اردو سیکھ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں کتابوں اور رسالوں کے مطالعہ کے فوائد اور طریقوں پر بھی روشنی ڈالی گئی۔

۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو ایک اور جلسہ منعقد ہوا جس میں کئی طلبہ نے اپنے مختلف مضامین اور مقالے پڑھ کر سناے۔ ان میں خدابخش تعلیم، برہان الدین، محمد علی عارف علی، عبد الحمید، غلام محمد خاں، محمد علی عادل، رحیم الدین ٹھہر آبادی، اور معین الدین احمد انصاری صاحبان نے حصہ لیا۔

## ادارہ ادبیات اُردو و حیدر آباد دکن

گرمیوں کی چھیٹیوں میں اس شعبہ نے اپنے دستور کو اپنے ہی ایک رکن کے تیار کئے ہوئے دیدہ زیب سرورق کے ساتھ کتابی صورت میں شائع کیا جس میں ادارہ ادبیات اُردو سے متعلق ضروری معلومات، شعبہ طلبہ کے قواعد و ضوابط اور اغراض و مقاصد کے علاوہ طلبہ کے مطالعہ کے لئے ادارہ نے جو سستی سستی کتابیں چھپوائی ہیں ان کی فہرستیں شامل ہیں۔ یہ کتابچہ معلومات ہزاروں کی تعداد میں پھیلایا اور مفت تقسیم کیا گیا اور اب بھی طلبہ کو مفت دیا جاتا ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد اس شعبہ کے اراکین میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور اصلاح اور دیہات میں بھی اس کی شاخوں کے قیام کی کوششیں شروع ہوئیں چنانچہ اوڑنگا آباد اور گلبرگہ میں شعبہ طلبہ کی شاخیں قائم ہو رہی ہیں۔

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ایک مین مارسی فی البیدیمہ تقریری مقابلہ مقرر کیا گیا جس کے لئے عرصہ قبل ہی سے رسالوں اور اخباروں میں اعلانات شائع کئے گئے اور مدرسوں کو دعوتی خطوط بھیجے گئے جن کی بناء پر دارالعلوم، مفید الانام، دارالافتاء، چادرگھا، عالیہ آل سنٹس اور نام ملی کے مدرسوں سے (۲۲) طلبہ نے اس مقابلہ میں شرکت کی۔ پہلے ڈاکٹر نور صاحب صدر شعبہ طلبہ کی صدارت میں منعقد ہوا اور پروفیسر طیف احمد فاروقی ایم۔ اے، ایل ایل بی اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب باقی ایم۔ اے (ریسرچ اسکالر) نے حکم کے فرائض انجام دیے۔ حاضرین کی تعداد اتنی کثیر تھی کہ ہال میں جگہ نہ ملنے کی وجہ سے بہت سے طلبہ کو کھڑا رہنا یا دایس جانا پڑا مباحثہ شروع ہونے سے تقریباً ایک گھنٹہ پیشتر مقابلہ میں شرکت کرنے والے طلبہ کو علیحدہ جمع کر کے



حب ذیل عنوانات سے مطلع کیا گیا۔

(۱) ”جنگ امن کے لئے ضروری ہے“

(۲) ”شاعری قوم کی ترقی کی معاون ہوتی ہے“

ہر مدرسے کی ٹیم سے ایک طالب علم کو موافقت میں اور دوسرے کو مخالفت میں تقریر کرنی تھی۔ خوشی کی بات ہے کہ اکثر طلبہ نے بڑی اچھی اور کامیاب تقریریں کیں۔ ختم جلسہ پر نتیجہ سنایا گیا جو حسبِ ذیل تھا۔

مجید احمد فاروقی (دارالشفاء) اول

بید یعقوب حسین قادری (مفید الانام) دوم

علی محمد حسینی خسرو (مدرسہ عالیہ) سوم

مجموعی نشانات کے لحاظ سے مدرسہ دارالشفاء کی ٹیم اول رہی۔ پروفیسر لطیف احمد صاحب فاروقی نے وٹھل راؤ (آل سینٹس) اور مولوی عبدالقیوم خٹافا باقی نے شمس الدین (دارالعلوم) کو تربیتی انعامات دئے جس مدرسے کی ٹیم اول آئی اس کو کپ ویا جیائیکا اور طلبہ کو کتابیں۔ جملہ انعامات ادارہ کے جلسہ تقسیم اساتذہ انعامات میں عطا کئے جائیں گے۔ کس جلسے کی وجہ سے شعبہ طلبہ نے اتنی مقبولیت حاصل کر لی کہ اس کی رکنیت کیلئے متعدد درخواستیں اینٹکے وصول ہو رہی ہیں۔

اپنے مقاصد و اغراض کی تبلیغ و اشاعت کے لئے اس شعبہ کی طرف سے

رحیم الدین صاحب ہلیہ آبادی اور معین الدین صاحب انصاری نے اضلاع بیدرو محبوب نگر کے دورے کئے اور وہاں کی طلبہ برادری کے ساتھ تعلقات کو زیادہ استوار کرنے

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد وکن

کوشش کی۔ ادارہ ادبیات اردو کے اس شعبہ نے قلیل عرصہ میں اتنی وقعت و مقبولیت حاصل کی کہ اس کے معتمدین لدین احمد صاحب انصاری کو صوبہ بیدک کی طلبہ کانفرنس کی صدارت کیلئے مدعو کیا گیا۔ یہ کانفرنس محبوب نگر میں بتاریخ ۲۹ مئی ۱۹۴۸ء منعقد ہوئی جس میں انصاری صاحب نے خطبہ صدارت پڑھا وہ کتابی صورت میں جلسے میں تقسیم کیا گیا اور بعد کے رسالہ سب سے بابت جون ۱۹۴۸ء میں بھی شائع ہوا۔ اس طلبہ کانفرنس کا افتتاح نواب بہادر یار جنگ بہادر نے فرمایا اور انہوں نے تحریک صدارت کرتے ہوئے جو تقریر کی وہ سب سے بابت اگست ۱۹۴۸ء میں شائع ہوئی ہے۔

## شعبہ اردو امتحانات

اردو زبان اور ادب کی حفاظت، بقا اور ترقی کے سلسلے میں ضروری ہے  
 ہر اردو مطالعہ کا ذوق عام کیا جائے اور ان مسنگوں یا نوجوانوں کیلئے جو کسی  
 جامعہ یا سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب  
 کے لئے جو دوسرے مضامین کی تعلیم یافتہ یا سند یافتہ ہوتے ہیں لیکن اردو اور اس  
 دلچسپی نہیں رکھتے اور زبان اور ادب کے ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے  
 جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو قابلیت اور ادبی ذوق کی تکمیل  
 ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔ اس اہم مقصد کے پیش نظر ادارہ ادبیات  
 اردو نے اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ ایک شعبہ اردو امتحانات بھی قائم کیا ہے  
 جو مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت امتحانات لے گا اور کامیاب امیدواروں کو ادارہ  
 کی طرف سے صداقت نامے اور سندیں اور شوق دلانے کیلئے انبیاز کے ساتھ کامیاب  
 ہونے والوں کو انعامات عطا کرے گا۔ ان امتحانات میں ہر فرد بلا امتیاز مذہب و  
 ملت و جنس شریک ہو سکے گا۔ ادارہ کو شش کر رہا ہے کہ اپنے مقررہ نصاب کی  
 تعلیم کیلئے مختلف مقامات پر مدارس بالغاں بھی قائم کرے چنانچہ ایک مدرسہ بالغاں



مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے (کنٹب)  
نائب ناظم تعلیمات و صدر شعبہ اردو امتحانات ادارہ



## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

اڈکٹ میں قائم ہو چکا ہے۔ ہفتہ وار عام تقریروں کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے جو ادارہ کے مقررہ مضامین کے مطابق کی جاتی ہیں۔

اس شعبہ کی مجلس حسیل صحابہ مشعل ہے :-

صدر - مولوی سید علی اکبر صاحب ایم۔ اے (کنٹنٹ) نائب ناظم تعلیمات ممالک محروسہ  
نائب صدر - مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے (کنٹنٹ) پرنسپل ٹریننگ کالج حیدرآباد  
مفتی - مولوی عبدالغفار صاحب ایم۔ اے ایل ایل۔ بی۔ اردو لکچرار جامعہ عثمانیہ

## اراکین

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور ایم۔ اے بی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ  
مولوی غلام ربانی صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی۔ پرنسپل چادر گھاٹ ہائی اسکول۔ حیدرآباد  
مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم۔ اے۔ ایچ سی ایس۔ محاسب محکمہ ریلوے حیدرآباد  
مولوی عبدالحمید صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ ایل ایل بی لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ  
مولوی سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ اردو لکچرار سٹی کالج۔ حیدرآباد دکن  
مس جیسی نندی۔ بی۔ اے (آنرز) (لندن) مہتمم تعلیمات حیدرآباد دکن  
مولوی میر کبیر علی صاحب بی۔ اے ایل ایل بی (آنرز) بیرسٹر لا  
مولوی طاہر الحسن صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی۔ اردو لکچرار کلیۃ تعلیم المعلمین حیدرآباد  
پنڈت نرسنگھ راؤ صاحب ایڈیٹر رعیت۔

شعبہ امتحانات ادارہ ادبیات اردو ہر سال فی الحال حسیل

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

پانچ امتحانات لیا کرے گا اور ان میں ہر وہ شخص شریک ہو سکتا ہے جس نے مقررہ نصاب کی تکمیل کی ہو۔

(۱) سند اردو دانی (۲) اردو پروفیشنسی یعنی اردو عالم (۳) اعلیٰ پروفیشنسی یعنی اردو فاضل (۴) خوش نویسی (۵) خطاطی و کتابت (یعنی کاپی نویسی)۔  
**۱۔ سند اردو دانی** | نشانات مقرر ہیں۔ تحریری امتحان ہوگا اور ہر حصہ کے لئے ستوں کا ہوگا۔

۲۔ اردو عالم | کے امتحان میں حسب ذیل پانچ پرچے ہوں گے ہر پرچے کے مفروضہ نشانات ستوں اور وقت تین گھنٹے ہوگا۔

(۱) نثر مع قواعد (۲) نظم مع عروض (۳) تاریخ ادب و مضمون نگاری (۴) عام معلومات (۵) ذیل میں سے کوئی ایک مضمون اختیاری۔  
 خوش نویسی، خطاطی و کتابت، ٹائپ، مختصر نویسی (شارٹ ہینڈ) عام دقتی معلومات۔

۳۔ اردو فاضل | کے امتحان میں حسب ذیل چھ پرچے ہوں گے ہر پرچے کے مفروضہ نشانات ستوں اور وقت تین گھنٹے ہوگا۔

(۱) نثر (۲) نظم (۳) تاریخ ادب و تنقید (۴) مضمون نگاری (۵) عام معلومات (۶) مقررہ مصنفین میں سے کسی ایک کا تحقیقی مطالعہ۔  
 نوٹ۔ ان تینوں امتحانات کے ساتھ خوش نویسی اور خطاطی و کتابت کے

## اوارہ ادبیات اُردو حیدرآباد دکن

امتحان میں بھی شرکت کی اجازت ہوگی۔

۴۔ خوش نویسی کے امتحان میں ایک پرچہ ۱۰۰ نشانات اور دھائی گھنٹے کا ہوگا۔

۵۔ خطاطی و کتابت کے امتحان میں دو پرچے سو سو نشانات کے ہوں گے اور ہر پرچہ کا وقت دھائی گھنٹے ہوگا۔

### اجرت شرکت امتحانات

ایک روپیہ	.....	سند اردو دان
پانچ روپے	.....	اردو عالم
سات روپے	.....	اردو فاضل
دو روپے	.....	خوش نویسی
سات روپے	.....	خطاطی و کتابت

### کامیابی اور درجہ

(۱) سند اردو دان کیلئے کامیابی کے نشانات ۳۰ فی صدی ہوں گے اور جو امیدوار ساٹھ فی صد یا اس سے زیادہ نشانات حاصل کریں گے وہ بدرجہ امتیاز کامیاب تصور ہوں گے۔

(۲) باقی امتحانات میں کامیابی کیلئے جملہ نشانات کا ۳۳ فی صد حاصل کرنا ضروری ہے بشرطیکہ کسی پرچہ میں ۲۵ فی صدی سے نشانات کم نہ ہوں۔



## ادارہ ادبیات اردو۔ حیدرآباد دکن

۳۳ سے ۴۵ فی صدی نشانات جاہل کرے والے درجہ سوم میں شمار ہوں گے

۴۵ سے ۵۹ " " " " " " دوم " "

۵۹ سے اوپر " " " " " " اول " "

امتحانات کے اعلان کے ساتھ ہی اردو دنیا میں ان کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا اور خاص کر مملکت حیدرآباد میں تو خواص و عوام دونوں نے ادارہ کے اس مستحسن اقدام پر کراہ کرنا ادارہ کو مبارکباد دی۔ اس موقع پر ملک کے موز اخبارات نے بھی ادارے لکھے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ادارہ نے جو کام شروع کیا اسکی ملک میں کتنی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی ان اداریوں کو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

## ادارہ ادبیات اردو کی ایک صدی اور مفید تجویز

ان  
قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر

یوں تو حیدرآباد میں ادبی انجمنوں اور اداروں کی کچھ کمی نہیں ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ضرورت سے بہت زیادہ ہیں لیکن عملی اور تعمیری کام کرنے والے ایسے ادارے جن کے اراکین ادبی صحبتوں کی نگینوں سے گزر کر بھی کوئی نتیجہ خیز کام کرتے ہیں دو چار سے زیادہ نہیں ہیں ان میں سے ایک ”ادارہ ادبیات اردو“ ہے جو بلحاظ اپنی کم عمری کے زیادہ مشہور نہ ہو لیکن بلحاظ اپنے کام کے ایک بہترین ادارہ ہے جو اس ملک میں اردو زبان کی زیادہ سے زیادہ خدمت کر رہا ہے۔ اور اس خدمت کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ خاموش خدمت ہے۔ پروپیگنڈے کے تقاریر اسکے ساتھ ساتھ نہیں ہیں۔ اور اسکے متعلق مقامی خبر رساں آئینوں کے ذریعے سے نہ تو ہر روز کوئی بیان شائع ہوتا ہے اور نہ وقتاً فوقتاً کوئی بلند آہنگ شاندار مظاہر ہوتا ہے جو اس کو شہرت کی سند عطا کرتا ہے! ادارہ ادبیات خاموش کام کرنے والوں کی ایک جماعت ہے جس نے اردو زبان و ادب کی ترقی و تعمیر میں جو کچھ محنت کی ہے اس محنت کے نتائج ہماری نظر کے سامنے ہیں۔ اس ادارہ کی مخلصانہ جدوجہد سے اردو زبان کے جدید لٹریچر کا ایک بہت اچھا ذخیرہ جمع ہوتا جاتا ہے اور اسکے ذریعہ سے چند نئے اہل قلم

میدان میں آگئے ہیں۔

ہم نے بارہا اپنا خیال ظاہر کیا ہے ہر جہاں تک اردو زبان کی اشاعت اور ترقی کا تعلق ہے بہت سی چھوٹی چھوٹی انجمنوں کو کسی ایک مرکز پر متحد ہو کر کام کرنا چاہیے اسلئے ہر مقامی اہل قلم کی کوششوں کا موجودہ انتشار اس تحریک کی اجتماعی قوت کو کم کرتا ہے۔ اس وقت ہم اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتے بلکہ اہل ملک کو ”ادارہ ادبیات اردو“ کی ایک جدید تحریک پر توجہ دلانا چاہتے ہیں۔ جو اردو امتحانات کے نام سے شروع ہوئے ہیں۔ اس تحریک کے مقاصد کو حسبِ ایل الفاظ میں واضح کیا گیا ہے۔

”اردو زبان اور ادب کی حفاظت بقا اور ترقی کے سلسلے میں ضروری ہے کہ اردو مطالعہ کا ذوق عام کیا جائے اور ان مین لوگوں یا نوجوانوں کے لئے جو کسی جامعہ یا سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب کیلئے جو دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ یا سند یافتہ ہوئے ہیں لیکن اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اردو زبان اور ادب ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو فہم اور ادبی ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔ اس اہم مقصد کے پیش نظر ادارہ ادبیات اردو نے اپنے دوسرے شعبوں کے ساتھ ایک شعبہ اردو امتحانات بھی قائم کیا ہے جو مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت امتحانات لے گا اور کامیاب طلبہ و امیدواروں کو ادارہ کی طرف سے صداقت نامے اور سندیں اور شوق دلانے کے لئے امتیاز کے ساتھ کامیاب

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

ہونے والوں کو انعامات عطا کرے گا۔ ان امتحانات میں ہر فرد بلا امتیاز مذہب و ملت و جنس شریک ہو سکے گا۔ ادارہ کو شش کر رہا ہے کہ اپنے مقررہ نصاب کی تعلیم کے لئے مختلف مقامات پر مدرسہ بالغان بھی قائم کرے۔ چنانچہ ایک مدرسہ بالغات اوکریٹ میں قائم ہو چکا ہے۔ ہفتہ وار عام تقریر کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے جو ادارہ کے مقررہ نصاب کے مطابق کی جائیگی۔ مجلس امتحانات جو قائم کی گئی ہے اس میں ملک کے بہترین ماہرین فن تعلیم شریک کیا گیا ہے۔ مجلس کے صدر مولوی سید علی اکبر صاحب نائب ناظم تعلیمات ہیں اور نائب صدر مولوی سجاد مرزا صاحب پرنسپل ٹرننگ کالج ہیں اس مجلس کے معتمد مولوی عبدالقادر سردری اردو لکچرار جامعہ عثمانیہ ہیں۔ امتحانات کے قواعد و ضوابط کو ہم منقریب ہی کسی اشاعت میں شائع کریں گے۔ لیکن اس قدر بتادینا ضروری ہے کہ مجوزہ نصاب کی تکمیل کے تین درجے رکھے گئے ہیں۔ (۱) سند اردو والی (۲) اردو پروفیشنل یعنی اردو عالم (۳) اعلیٰ پروفیشنل یعنی اردو فاضل۔ نصاب جو تجویز کیا گیا ہے اس کے لئے بہترین تعلیم جدید نصاب منتخب کی گئی ہیں اور ادبیات و علوم کے ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

درحقیقت یہ تخریک تعلیم بالغان کا ایک اہم جزو ہے اور جیسا کہ بتایا گیا ہے ادارہ کا خود بھی یہ ارادہ ہے کہ وہ مختلف مرکوزوں پر مدارس بالغان قائم کرے۔ مقصود یہ ہے کہ اردو زبان کے ذریعہ سے عام تعلیم کا دائرہ وسیع ہو اور مدرسوں اور کتبوں کی پابندی کے بغیر بھی عوام کے اندر تعلیم کے رجحانات پیدا کئے جائیں۔ درحقیقت ادارہ کے اس مقصد سے دو مقصد حاصل ہوتے ہیں ایک طرف تعلیم بالغان کی تخریک قوت حاصل

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

کرتی ہے اور دوسری طرف زبان اردو کی منظم اشاعت کا ایک نیا تجربہ نقشہ مرتب ہو جاتا ہے جو لوگ اپنے فرصت کے اوقات میں اپنے علمی ذوق کی ترقی چاہتے ہوں اسکے لئے ادارہ ادبیات اردو نے ایک ایسی تنظیم پیدا کر دی ہے جس کے ماتحت وہ بہترین ماہرین علوم کے مشورہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور اردو زبان میں ادبیات و علوم کے ایک وسیع میدان کو طے کر سکتے ہیں ہم ”ادارہ ادبیات اردو“ کی اس کوشش کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہ امید رکھتے ہیں کہ اہل ملک کی تائید اور دلچسپی ادارہ کی کوششوں کو سرسبز اور کامیاب بنا دیگی اور کچھ زمانہ گزرنے کے بعد یہ ادارہ تعلیم عامہ کی غیر سرکاری کوششوں کا ایک ایسا مرکز بن جائے گا جس کے کارناموں کو اہل ملک فخر کے ساتھ بیان کر سکیں گے۔

تعمیری کام کی یہ اسکیم اپنے اندر وزن رکھتی ہے اور ہماری فہم ہے کہ اس کے نتائج توقعات سے بھی زیادہ مفید پیدا ہوں اور ملک میں اس کی تحریکات کو موثر مرکز بنیت حاصل ہو۔ انجمنیں اور ادارے قائم کر لینا تو بہت آسان کام ہے۔ خصوصاً حیدر آباد میں۔ لیکن صبر اور استقلال کے ساتھ تعمیری اور اصلاحی کام کرنا آسان نہیں۔ اس مشکل کام کو آسان وہی لوگ بنا سکتے ہیں جو اپنے مقاصد پر اکتفا در رکھتے ہوں اور اپنی قوت عمل کو پھول بھرا ہوا چھوڑنے میں ضائع نہ کریں۔ ”ادارہ ادبیات اردو“ نے اپنے لئے جو پروگرام مرتب کیا ہے وہ ماہرین فن کے وسیع تجربہ پر منحصر ہے اور ایسے ارباب کا پرہیز نہیں ہے جن کے جذبہ عمل پر بھیروسہ کیا جاسکتا ہے۔

## اُردو امتحانات

از  
مولوی سید محمد الدین صاحب ڈیر بکرن

”ادارہ ادبیات اُردو“ نے ”اُردو امتحانات“ کے نام سے ایک فی ادارہ قائم کیا ہے جس کے قواعد و ضوابط اس وقت ہمارے آگے ہیں اس نے ایک ”مجلس امتحانات“ بنادی ہے جس کے صدر۔ نائب صدر اور معتد علی الترتیب مولوی سید علی گبر صاحب نائب ناظم تعلیمات۔ مولوی سجاد مرزا صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج اور مولوی عبدالقادر صاحب سروری اُردو لکچرار جامعہ عثمانیہ اور نو قابل اشخاص اراکین ہیں۔

طے ہوا کہ فی الحال اس ادارہ کا یہ شعبہ امتحانات اُردو ہر سال پانچ مرتباً کیا کرے گا۔ جن میں ہر وہ شخص شریک ہو سکے گا جس نے مقررہ مضامین کی تکمیل کی ہو اس کے امتحانات (۱) اُردو دانی (۲) اُردو پرونی شمس یعنی اُردو عالم (۳) اُلی پرونی یعنی اُردو فاضل (۴) خوش نویسی (۵) خطاطی و کتابت یعنی کاپی نویسی پر مشتمل ہیں۔ اُردو عالم کے مضامین (۱) نثر و قواعد (۲) نظم و عروض (۳) تاریخ ادب و مضمون نگاری اور (۴) عام معلومات کے علاوہ ایک اور مضمون اختیار کرنا ان مضامین میں سے بھی لینا ضروری ہو گا ”خوش نویسی خطاطی و کتابت

ٹائپ، مختصر نویسی، عام دفتری معلومات، اور نصاب ”اردو فاضل“ میں بھی اردو زبان کی آگاہی کو بلند رکھنے کے ساتھ اونچے درجہ کی ”عام معلومات“ پیدا کرنے کی کوشش بھی کی گئی ہے۔ قواعد و ضوابط میں تمام نصابی کتابوں کی تفصیل دیدی گئی ہے۔ ان امتحانوں کے اغراض و مقاصد حسب ذیل بیان کئے گئے ہیں۔

”اردو زبان اور ادب کی حفاظت اور تقاضاتی کے سلسلے میں ضروری ہے کہ اردو مطالعہ کا ذوق عام کیا جائے اور ان مسن لوگوں یا نوجوانوں کے لئے جو کسی جامعہ یا سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب کے لئے جو دوسرے مضامین کے تعلیم یافتہ تو ہوتے ہیں لیکن اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اردو زبان اور اردو ادب کے ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو قابلیت اور ادبی ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔“

لیکن ان امتحانوں کے نصابی مضامین پر نظر ڈالنے سے یہ واضح ہو رہا ہے کہ ان کے ذریعہ نہ صرف اردو قابلیت اور ادبی ذوق ہی پیدا کرنا منظور ہے بلکہ ان امتحانوں سے فراغت حاصل کرنے والوں کو روزگار کے قابل بنانا بھی۔

ٹائپ، مختصر نویسی اور عام دفتری معلومات تو سرکاری ملازمتیں کامیاب کے لئے آسان کر سکتے ہیں و خطاطی و خوشنویسی کے امتحان سرکاری ملازمت کے دائرہ کے اندر اور باہر دونوں جگہ فزائی روزگار کا ذریعہ بن سکتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو اپنی اس نازہ سعی کیلئے قابل مبارکباد اور ہماری آرزو ہے کہ اسکی یہ سعی مشکور ہو۔

# ادارہ ادبیات اردو کا ایک مستحسن اقدام

از  
مولوی تید احمد عارف صاحب ایڈیٹر صبح دکن

”ادارہ ادبیات اردو“ کا شمار حیدرآباد کے ان چند اداروں میں ہے جو اپنا پروپیگنڈہ کم کرتے ہیں اور کام زیادہ گزشتہ چند سال سے یہ ادارہ اردو ادب کی خاموش خدمت کر رہا ہے۔ اس ادارہ کا اردو ادب کی خدمت کے سلسلہ میں تازہ ترین اقدام ایک شعبہ امتحانات کا قیام ہے۔ اس شعبہ کے اغراض و مقاصد دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس ادارہ کا بڑا مقصد تعلیم بالغاں بھی ہے۔

”ان من لوگوں یا نوجوانوں کیلئے جو کسی جامعہ یا سرکاری ادارہ کی زبان اردو کی تعلیم سے بہرہ مند نہیں ہو سکتے یا ایسے اصحاب کیلئے جو دوسرے مضامین کی تعلیم یافتہ یا سنبھالنے والے ہوتے ہیں لیکن اردو ادب سے کچھ بھی رکھتے ہیں اردو زبان اور ادب کے ایسے نصاب اور امتحانات مقرر کئے جائیں جن کی پابندی اور شرکت سے وہ اپنی اردو قابلیت اور ذوق کی تکمیل ایک باضابطہ معیار کے مطابق کر سکیں۔“



## ادارہ ادبیات اردو - جیدر آباوکن

اس مقصد کے تحت اس ادارہ نے شعبہ امتحانات قائم کیا ہے جو مقررہ قواعد و ضوابط کے تحت امتحانات لے گا۔ اور کامیاب امیدواروں کو صداقت نامے اسناد اور انعامات عطا کرے گا۔ گویا اس اقدام سے ادارہ ایک طرف تو ”اردو“ کی اشاعت کر رہا ہے دوسری طرف معیاری امتحانات کے ذریعے ملک کی ایک بڑی ضرورت کو بھی پورا کر رہا ہے۔ اس ادارہ کے امتحانات میں ہر شخص بلا اختلاف مذہب و ملت شریک ہو سکتا ہے۔ بہت سے اشخاص ایسے ہیں جنہیں اردو زبان کا ذوق و شوق ہے لیکن کوئی ایسا ادارہ نہ تھا جو ان کے اس بڑھتے ہوئے ذوق کو پورا کرنا۔ اس ادارہ کا قیام اس سلسلہ میں ایک فال نیک ہے اسکے سانچہ ہی سانچہ

”ادارہ کو شرف کر رہا ہے کہ اپنے مقررہ نصاب تعلیم کے لئے مختلف مقامات پر بدارشہ بالخان بھی قائم کرے چنانچہ ایک مدرسہ بالغات اویکیسیٹ میں قائم ہو چکا ہے۔ ہفتہ وار تقریروں کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے جو ادارہ کے مقررہ نصاب کے مطابق کی جائیں گی۔“

ہمیں امید ہے کہ عوام اس ادارہ کی قدر کریں گے اور جہاں تک ہو سکے غیر تعلیم یافتہ اشخاص کو اس ادارہ کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنے کی طرف متوجہ کر دیں گے۔ قواعد و ضوابط امتحانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ فی الحال یہ شعبہ ہر سال اپنے امتحانات لیا کرے گا۔ یعنی (۱) سداوردانی (۲) اردو عالم (۳) اردو فاضل (۴) خوشنویسی (۵) خطاطی و کتابت۔ امتحانات کے لحاظ سے نصاب بھی اس کے مطابق تیار کیا گیا ہے۔ مجلس امتحانات میں ملک کے بہترین انشا پردازوں اور اعلیٰ دماغ ہستیوں کو شامل کیا گیا ہے۔

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

اس کے صدر مولوی سید علی اکبر صاحب نائب ظم تعلیمات - نائب صدر مولوی سجاد مرزا صاحب اور مخدوم مولوی عبدالقادر صاحب سروری ہیں۔ ادارہ ہذا کی مذکورہ بالا مساعی قابل قدر اور قابل مبارک باد ہیں۔ امید ہے کہ یہ ادارہ بہت جلد عوام میں مقبول ہو جائے گا اور اسکی اسناد بھی معیاری تصور کی جائیں گی۔ دفاتر میں آج کل زبانِ دانی خصوصیت کے ساتھ اردو دانی کی جو شرائط رکھی گئی ہیں اگر وہ اس ادارہ کے معیار کو تسلیم کر لیں اور اس امتحانات سے فارغ شدہ اصحاب کو ترجیح دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ ادارہ بہت جلد ترقی نہ کرے۔ ہم اس ادارہ کی کامیابی کے دلی متمنی ہیں اور اس کی سرخروئی کے خواہشمند۔ امید ہے کہ ملک کے اور دیگر ادارے بھی اس قسم کے مفید لضب العین کو اختیار کر کے حقیقی معنوں میں قومی خدمت کریں گے۔

## ادارہ اوبیات اردو جیدرآباد دکن

مجلس امتحانات نے حسب ضرورت کئی جلسے منعقد کیے جن میں امتحانوں سے متعلق وقتاً فوقتاً ضروری امور پیش ہوتے اور تصفیہ پاتے رہے۔ اسکے ایک جلسہ میں جو ۸ اپریل ۱۹۴۸ء کو دفتر نظامت تعلیمات میں مولوی سید علی اکبر صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا یہ طے پایا کہ سربراہ جون میں چونکہ مسلسل دو تین روز چھٹیاں نہیں ہیں اس لئے امتحانوں کی تاریخیں ماہ اگست تک بڑھادی جائیں تاکہ اضلاع کے ایسے امیدوار بھی ان میں شرکت کر سکیں جو دفاتر سرکاری میں ملازم ہیں چنانچہ یہ امتحانات ۱۶، ۱۷، ۱۸ اگست کو حسب طے آٹھ مراہوں میں لئے گئے۔

- (۱) جیدرآباد بمقام ٹی کالج (۲) جیدرآباد بمقام زنانہ ہائی اسکول نام ٹی
- (۳) گلابرگہ بمقام عثمانیہ انٹرمیڈیٹ کالج (۴) بھٹی
- بمقام مدرسہ فوقانیہ عثمانیہ (۵) کلیانی بمقام مدرسہ وسطانیہ (۶)
- کلیانی بمقام مدرسہ لنوان (۷) رائے لنوان (۸) کشنگی بمقام مدرسہ
- وسطانیہ (۹) کشنگی بمقام مدرسہ لنوان (۱۰) رائے لنوان (۱۱) کشنگی بمقام مدرسہ

اگرچہ ادارہ کا کام صرف امتحان لینا ہے لیکن اس نے امیدواروں کی سہولت اور ان کی تعلیم و رہبری کا بھی خیال رکھا چنانچہ جیدرآباد میں درسگاہ علوم شریعہ بیرون یا قوت پورہ میں تعلیم کا انتظام کیا گیا جس کا افتتاح عالیجناب ڈاکٹر ذوالحسین معتمد اعزازی نے بتاریخ ۱۸ اگست ۱۹۴۸ء فرمایا اس تقریب میں محمد امتحانات پروفیسر سروری صاحب کے علاوہ پروفیسر نجیب صدیقی صاحب پروفیسر سید محمد صاحب اور مولوی فیض محمد صاحب نے بھی ادارہ کی طرف سے شرکت کی۔



## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

غالب کی اردو شاعری	مولوی عبدالقادر صاحب سروری ایم اے	۲۱	۲۵	۲۵
حافظ نذیر احمد اور توبہ انصوح	" " "	۳۱	۳۱	۳۱
شبلی اور موارنہ انیس و دیر	" سعد علی حسن رضوی ایم اے	۳۸	۳۸	۳۸
جوش کی شاعری اور فکر و نشاط	" محمد و محمد الدین صاحب ایم اے	۴۸	۴۸	۴۸
نعتیہ ادب (فلسفہ نعتیہ عبداللہ ماجد)	" صلاح الدین حسن ایم اے	۵۸	۵۸	۵۸
" " "	" " "	۶۸	۶۸	۶۸
آزاد اور آرمیٹ	محترمہ جہاں بانو بیگم حسن ایم اے	۷۸	۷۸	۷۸
مقالات سائنس	لٹوی فیض محمد ثانی - ادیب ایڈ	۸۸	۸۸	۸۸
چکیت کے مضامین	" سید محمد حسن ایم اے	۹۸	۹۸	۹۸
آئین حکومت	" عبد الحمید حسن صدیقی ایم اے ایل ایل بی	۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
اجتماعی زندگی کی ابتدا	" سراج الدین احمد صاحب ایم اے	۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
معاشیات	" ناصر علی صاحب ایم اے	۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
" " "	" " "	۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸

اردو دانوں کے امتحان میں (۱۹۵۸) امیدوار شریک ہوئے جن میں متعدد عورتیں بھی شامل ہیں۔ اس امتحان میں ہندو امیدوار بھی بکثرت شریک ہوئے۔ اس کا تحریری امتحان ہر مرکز میں بروز شنبہ، اگست کو اسے ۱۲ بجے تک - اور زبانی امتحان ۲ سے ۴ تک لیا گیا۔

اردو عالم کے امتحان میں بھی ہندو اور مسلمان مرد و عورتیں سب شریک رہے۔

## ادارہ ادبیات اُردو - جدید آبادکن

امیدواروں کی تعداد (۵۷) تھی۔ یہ امتحان جمعہ ۱۶ اگست کو ۲ بجے سے شروع ہو کر یکشنبہ کی شام میں ختم ہوا۔

اردو فاضل کے امتحان میں بھی ہندو مسلمان ہمدرد اور عورتیں شریک ہیں۔ یہ ۱۶ اگست جمعہ کو صبح ۹ بجے سے شروع ہو کر ۱۸ اگست کی شام کو ختم ہوا۔ اس میں (۱۱) امیدوار شریک ہوئے۔

خوشنویسی اور ٹائپ کا امتحان جمعہ کو ۲ سے ۵ بجے تک لیا گیا۔ ان کے امیدواروں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں تھی کیونکہ اس قسم کے امتحان پہلی دفعہ لئے جارہے تھے۔ ان امتحانات کے نتائج آخر میں درج ہیں۔

امتحانات کے سلسلے میں کشمگی کے مرکز سے اردو عالم، خوشنویسی اور اردو لٹری کے امتحانوں میں اول آنے والے امیدواروں کیلئے مولوی احمد عبداللہ صاحب انسپکٹر آبکاری انگسکور، مولوی محمد حسین صاحب سب انسپکٹر آبکاری ہنساگر اور جناب رستم جی صاحب متاخر نے اور ادارہ کے مدرسہ تعلیم بالغات سے اول آنے والی امیدوارہ کو محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ نے انعام دینے کیلئے رقمی عطیے روانہ فرمائے جن کا اعلان رسالہ سب رس بابۃ اگست و ستمبر ۱۹۴۷ء میں کیا جا چکا ہے۔ ان کے علاوہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ نے وعدہ فرمایا ہے ہر اردو فاضل میں اول آنے والی خاتون کو ہر سال ایک ”عطیہ بیگم ٹڈل“ عطا فرمائیں گی اور اسی طرح اردو فاضل میں اول آنے والے کیلئے ایک ”خدیو جنگ ٹڈل“ نواب علی باجو جنگ بہادر سے ہر سال دلوں میں گی۔ کلپنا کے مرکز سے اول آنے والے امیدواروں کے لئے مولوی عبدالکریم صاحب

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

شریک معتمد شاخ ادارہ کلیانی نے انعامات عطا کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔  
امتحانات کے انتظام کے لئے ادارہ کی طرف سے ہر مرکز کو ایک  
صدر نگران کار صاحب روانہ کئے گئے اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہر مرکز میں باضابطگی  
اوقات کی پابندی اور خوش آہولی کے ساتھ یہ اہم کام تکمیل کو پہنچا جتنا چاہیے کالج  
میں پروفیسر سروری صاحب معتمد مجلس امتحانات، زنانہ ہائی اسکول میں محترمہ سکیونر، عظم صاحبہ  
معتمد شوقیہ نسوان۔ گلبرگ میں پروفیسر سید محمد صاحبہ شوقیہ شہر اور مصنفین دکن، کلیانی میں  
پروفیسر عبدالحی صاحب بقی معتمد شوقیہ نائرج دکن، پربھتی میں مولوی فیض محمد صاحب معتمد شوقیہ  
اردو انسائیکلو پیڈیا اور کشنگی میں مولوی اکبر الدین صدیقی صاحب بی اے نے صدر  
نگران کے فرائض انجام دیئے۔ ان سب حضرات کو ہر مرکز میں جن جن علم دوست صاحبوں  
رضاکارانہ طور پر امداد کی اس کی تفصیل اور نکریر سب سے بابت اکتوبر ۱۹۷۸ء میں درج کیا  
ہے۔ لیکن چند اصحاب کے نام یہاں بطور خاص لکھے جاتے ہیں جن کی بے خلوص خدمات  
ادارہ کے اس پہلے امتحان کو کامیاب بنانے کی ذمہ دار ہیں۔

- (۱) عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی
- (۲) مولوی عارف الدین حسن صاحب مہتمم آبکاری پربھتی
- (۳) مولوی حمید اللہ خاں صاحب شیدا معتمد شاخ پربھتی
- (۴) قاضی محمد حسین صاحب بی اے سب انسپکٹر آبکاری کشنگی
- (۵) مولوی محمد حسین صاحب سب انسپکٹر آبکاری نہنگر
- (۶) مولوی عبدالکریم صاحب شریک معتمد شاخ کلیانی

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

- ( ۷ ) مولوی عطاء اللہ صاحب معتمد شاخ کلیانی  
 ( ۸ ) مولوی تاج الدین صاحب رکن شاخ کلیانی  
 ( ۹ ) مولوی محمود حسین صاحب معتمد شاخ گلبرگہ  
 ( ۱۰ ) مولوی ابوسعید اسماعیل شہزاد پوری (خانہ پور)  
 ( ۱۱ ) مولوی سعید احمد خاں صاحب مددگار شٹی کالج  
 ( ۱۲ ) مولوی غلام رسول صاحب " " "  
 ( ۱۳ ) جناب راجندر پریا صاحب " " "  
 ( ۱۴ ) مسٹر ذرائی زمانہ اسکول نام پٹی  
 ( ۱۵ ) مس جلین پرنسپل زمانہ اسکول نام پٹی  
 ( ۱۶ ) مولوی ذوالفقار علی صاحب حقانی پرنسپل گلبرگہ کالج  
 ( ۱۷ ) مس حبیبہ سیدی مہتممہ تعلیمات نسوان بلدہ  
 ( ۱۸ ) مسٹر سردری (۱۹۶) مولوی عبدالرحمن شہر لہارہ صاحب  
 ( ۲۰ ) مولوی غلام قادر صاحب وائس پرنسپل شٹی کالج - (۲۱) مسٹر شہنواز  
 مجلس امتحانات کی تحریک پر رضائی ضرورتوں کے پیش نظر ادارہ کی طرف سے  
 حسب ذیل کتابیں مرتب کر کے شائع کی گئیں جن کی وجہ سے اوداد اب میں بھی ضروری کتابوں کا  
 اضافہ ہوا -

( ۱ ) تاریخ ادب اردو - مجلس نے ڈاکٹر بیلی کی کتاب کا ترجمہ کرنے کی رائے دی  
 تھی اور اس کے مطابق کام شروع کیا گیا تھا لیکن بعد کو محسوس ہوا کہ ترجمہ کی جگہ اس کتاب کی



## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد کن

پیش نظر کہہ کر ایک دوسری کتاب مرتب کرنے کی ضرورت ہے چنانچہ ڈاکٹر زور حصار اور پروفیسر محمد صاحب کی مدد سے ادارہ نے ایک چھوٹی سی تاریخ ادب اردو مرتب کر کے شائع کی ہے جس میں تقریباً (۸۰۰) مصنفوں اور کتاہوں کا تذکرہ درج ہے اور اردو ادب سے متعلق کوئی ضروری بات نہیں چھوڑی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت طبع کی بہت کم ہے صرف ۵ روپے ۵۰ پیسے ہے۔ ایسی بسوط اور اتنی کم قیمت تاریخ ادب اردو اب تک شائع نہیں ہوئی۔

(۲) دفتری معلومات۔ اردو عالم کے نصاب میں بطور اختیاری مضمون کے دفتری معلومات کو شریک کیا گیا ہے لیکن اردو میں کوئی ایسی مختصر کتاب نہیں تھی جس میں دفتری کاروبار کے متعلق جملہ ضروری اور اہم معلومات سلیس زبان میں لکھے گئے ہوں یہ کام مولوی نذیر الدین احمد صاحب ایم اے ایچ سی ایس ریلوے آڈیٹر و متعہ شعبہ تالیف و ترجمہ کے سپرد کیا گیا تھا جنہوں نے ایک نہایت مفید کتاب مرتب کر دی جس کی قیمت صرف ۵ روپے ۵۰ پیسے ہے۔

(۳) اردو دان کی پہلی اور دوسری کتابیں تعلیم بالغان کے سلسلے میں کی گئی ایسی کتاب اردو میں موجود نہ تھی جو قواعد کے طور پر کام دے سکے۔ ادارہ نے اردو دان کی کا امتحان ان لوگوں کے لئے قائم کیا ہے جو مدرسوں میں تعلیم نہیں پاسکتے اور جو اپنی عمر کی اس منزل پر پہنچ چکے ہیں کہ بچوں کے الف بے کی کتابیں ان کے لئے ناموزوں ہیں۔ ایسے لوگوں کے لئے ملک کے مشہور ماہر تعلیم مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے پرنسپل عثمانیہ ٹریننگ کالج و نائب صدر مجلس اردو امتحانات کی نگرانی میں ادارہ نے مولوی

## ادارہ ادبیات اردو۔ حیدرآباد وکن

اظہار الدین صاحب مدرس مدرسہ وسطانیہ مشفق خیرت آباد سے مذکورہ دو کتابیں لکھوا کر شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں ممالک محروسہ سرکار عالی کے علاوہ برطانوی ہند میں بھی بہت مقبول ہوئیں۔ چنانچہ مسٹر جے ایس لیمس صاحب صدر شعبہ اردو کرائسٹ چرچ ہائی اسکول بمبئی نے ان کے متعلق لکھا کہ

”وہ مجھ کو از حد خوشی ہوئی کہ کتاب نہایت محنت سے لکھی گئی ہے۔ اور موجودہ تعلیمی اصولوں کے مطابق ہے۔ مبتدیوں کو کھینے پڑھنے میں بھی سہولت ہوگی۔ اور میرا ارادہ ہے کہ اس کو اپنے اسکول کے نصاب میں داخل کروں۔ اور صوبہ بمبئی کے دیگر یورپین اسکولوں میں بھی اس کے پڑھائے جانے کی تحریک کروں“

ان کتابوں کے علاوہ اردو عالم اور اردو فاضل کے امیدواروں کی سہولت کے لئے ادارہ کی طرف سے مختلف ماہرین و صحاب سے جو ہیں تقریریں کرائی گئی ہیں ان کا مجموعہ بھی زیر طبع ہے۔ نیز انصافی ضرورتوں سے متعلق چند اور کتابیں زیر ترتیب ہیں جو قریب میں تکمیل پا جائیں گی۔

## تنظیم و تعلیم اردو

امتحانات اردو کے سلسلے میں مختلف مقامات سے ان کی تعلیم کے انتظام کی

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

خواہش کی جا رہی ہے۔ اور ادارہ براعظم کی وجہ سے یہ کام بھی ادارے ہی کو کرنے پر اصرار کیا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اداروں نے، گزشتہ سال امتحانات کے لٹب کے تعلیم کا انتظام اپنے ذمہ لیا تھا۔ اور ادارے کی جانب سے بھی تقریروں کا انتظام کیا گیا تھا، لیکن یہ ناکافی ثابت ہوا۔ اور اس سے زیادہ منظم اور باضابطہ دینے کی تدبیریں بعض ادارے قائم کرنے یا اداروں کی رہنمائی کرنے اور ان کی نگرانی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسلئے یہ کام مولوی سید محمد صاحب ایم اے کے تقویٰ کر دیا گیا۔ ادارے کے بڑے مقصد تعلیم بالغان کی نگرانی بھی انہی سے متعلق رہے گی۔ امتحانات کے قطع نظر عوام کی تدبیریں بھی بذات خود ایک نہایت اہم اور حقیقی فائدہ رساں کام ہے۔ صاحب موصوف حسب ذیل امور پر نظر رکھیں گے۔

۱۔ شہر اور ضلع میں مختلف مقامات پر اور جہاں جہاں سہولت ہو امتحانات اردو کی تیاری کیلئے ادارے قائم کرنا۔

۲۔ جو ادارے اپنے طور پر امتحانات کے لٹب کے تعلیم کا انصرام کرنا چاہیں انہیں ممکنہ مدد دینا اور ان کی رہنمائی کرنا۔

۳۔ باضابطہ تعلیمی اداروں کے علاوہ ضرورت محسوس ہو تو ملک کے مشہور اساتذہ کی ایسی تقریروں کا انتظام کرنا جن سے امتحانات کے امیدوار اور عوام سب استفادہ کر سکیں۔

۴۔ امتحانات کے لٹب کے کتابیں ادارے میں فراہم کرنا تاکہ امیدواروں کو کتابوں کے حاصل کرنے میں دقت نہ ہو اور وہ یہاں سے بازار کی قیمتوں پر کتابیں حاصل کر سکیں۔

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

۵۔ ضرورت محسوس ہو تو نصاب کے لئے کتا میں تیار کرانا یا شرحیں، خلاصے اور مضامین مرتب کرنا اور شائع کرنا تاہم امتحانوں کے امیدواروں اور عوام کو فائدہ پہنچ سکے۔

۶۔ ۱۸ اگست ۱۹۳۲ء کو ادارہ کی طرف سے جو اردو امتحانات کے نتیجے

یہ ہے۔

مرکز بلدہ سے امتحان اردو دانی میں کل ۳۶ امیدوار شریک ہوئے جن میں سے ۲۹ حاضر رہے۔ اور یہ سب کامیاب ہوئے۔ ان میں ایک نے امتیاز حاصل کیا۔

امتحان اردو عالم میں کل ۲۳ امیدواروں نے شرکت کی جن میں سے ۲۰ حاضر تھے۔ گیارہ امیدواروں نے کامیابی حاصل کی۔ نتیجہ ۵۵ فیصد سے زیادہ رہا۔

امتحان اردو فاضل میں نو امیدوار شریک اور چار کامیاب ہوئے نتیجہ ۴۴ فیصد رہا۔

امتحان خوش نویسی میں پانچ امیدوار شریک ہوئے جن میں سے چار حاضر تھے۔ تین کامیاب ہوئے۔ ان میں سے ایک نے درجہ اولیٰ حاصل کیا۔

زمانہ مرکز بلدہ سے امتحان اردو دانی میں گیارہ طلبات شریک

## اوارہ اوبیاستہ اردو حیدر آباد کن

اور کامیاب ہوئیں جن میں سے چھ نے امتیاز حاصل کیا اور ایک تو پورے امتحان میں اول آئی۔ اور انعام کی مستحق قرار دی گئی۔

امتحان اردو عالم میں آٹھ طلبات شریک اور سات حاضر تھیں۔ جن میں سے پانچ کامیاب ہوئیں۔ اور دو نے درجہ اول حاصل کیا۔ نتیجہ اکہتر فی صد رہا۔

امتحان اردو فاضل میں دو طلبات نے شرکت کر کے کامیابی حاصل کی جن میں سے ایک پورے امتحان میں اول آئی اور ”طلیہ یکم مڈل“ کی مستحق قرار پائی۔

مرکز برہمنی سے امتحان اردو دانی میں ایک امیدوار شرکت کر کے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔

امتحان اردو عالم میں پندرہ امیدواروں نے شرکت کی جن میں سے چودہ حاضر تھے اور تیرہ کامیاب ہوئے۔ ایک درجہ اول حاصل کر کے پورے امتحان میں اول آیا۔ نتیجہ ترانوے فی صد رہا۔

امتحان خوش نویسی میں ایک امیدوار نے شرکت کی لیکن ناکام رہا۔

مرکز بکرگہ سے امتحان اردو دانی میں پندرہ امیدوار شریک ہوئے جن میں سے دس حاضر تھے۔ نو کامیاب ہوئے اور ایک نے امتیاز حاصل کیا۔ نتیجہ نوے فی صد رہا۔

---

### ادارہ ادبیات اُردو جیدر آباد کن

---

امتحان اُردو عالم میں چودہ امیدوار شریک اور نو کامیاب ہوئے  
اس طرح نتیجہ چوتھ فیصد رہا۔

مرکز کلیانی سے امتحان اُردو وانی میں تیس امیدوار شریک اور تیس  
حاضر تھے۔ جن میں سے پچیس کامیاب ہوئے اور دو نے امتیاز حاصل کیا۔ نتیجہ  
۸۶ فیصد رہا۔  
امتحان اُردو عالم میں نو امیدوار شریک اور پانچ کامیاب ہوئے  
نتیجہ ۵۶ فیصد رہا۔

زنا مذ مرکز کلیانی سے امتحان اُردو وانی میں دو طالبات نے شرکت  
اور کامیابی حاصل کی۔

مرکز کشنگی سے امتحان اُردو وانی میں آٹھ امیدواروں نے شرکت کی  
جن میں سے بیالیس حاضر تھے۔ اکتالیس امیدوار کامیاب ہوئے۔ تین نے امتیاز  
حاصل کیا جن میں سے ایک سق النعام قرار پایا۔  
امتحان اُردو عالم میں تین امیدوار شریک تھے جن میں سے ایک کامیاب  
اور سق النعام قرار دیا گیا۔ نتیجہ ۳۳ فیصد رہا۔  
امتحان خوش نولسی میں چار شریک اور دو کامیاب ہوئے۔ ایک سق

## ادارہ ادبیات اردو - جیدر آباد وکن

انعام قرار دیا گیا۔ نتیجہ پچاس فی صد رہا۔

زنانہ مرکز کشمکشی سے امتحان اردو دانی میں گیارہ طالبات شریک ہوئیں۔  
جن میں سے کس حاضر اور کامیاب ہوئیں۔ اور ایک مستحق انعام قرار پائی۔

پہلی جماعت مجموعی جملہ امتحانات کے کامیاب طلبہ کا اوسط یہ رہا۔  
(۱) اردو فاضل - گیارہ حاضر۔ چھ کامیاب۔ تین بدرجہ دوم۔ نتیجہ  
پچیس فی صد۔

(۲) اردو عالم - اڑسٹھ حاضر۔ چوبیس کامیاب۔ تین بدرجہ اول۔ نتیجہ پچیس فی صد  
فی صد۔

(۳) خوشنویسی - نوشریک۔ پانچ کامیاب۔ ایک بدرجہ اول۔ نتیجہ ۵۵ فی صد۔  
(۴) اردو دانی - ایک سو چوبیس حاضر۔ ایک سو اٹھائیس کامیاب۔ پندرہ  
بدرجہ افتیاز۔ نتیجہ چھیانوے فی صد۔

## جملہ امتحانات کے نتائج حذیل ہیں

نتیجہ امتحان اردو و فاضل - ادارہ ادبیات اردو - بابریہ ۱۹۴۷ء

لمحاذنات محصلہ ناموں کی ترتیب ی گئی ہے۔

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ کامیابی
بلدہ	۹	بلقیس بانو	دوم (مستحق تلمیذ بیگم دل)
"	۲	غوثیہ بیگم	"
"	۱۱	محمد مختار احمد (بی ایس سی)	"
"	۷	علی حسن	سوم
"		سید کلیم اللہ حسینی (دفتی فاضل)	"
"	۳	منظہ الدین احمد قریشی	"

نتیجہ امتحان اردو و عالم - ادارہ ادبیات اردو - بابریہ ۱۹۴۷ء

ناموں کی ترتیب لمحاذنات محصلہ کی گئی ہے۔

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ کامیابی
پربھنی	۳۵	اشرف الدین فیضی	اول (مستحق تلمیذ عالم ولدہ)



ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ تعلیمی
بلوہ	۶۹	عصمت النساء بیگم	اول
"	۶۸	محمودہ بیگم	"
بلحاظ داخلہ نمبر ناموں کی ترتیب دی گئی ہے			
کلیاتی	۱	محمد مخدوم	سوم
"	۲	سید قادر	دوم
"	۳	غلام معین الدین	سوم
"	۵	محمد عبدالکریم	دوم
کشنگی	۱۰	بدینا	سوم
گلبرگ	۱۱	شیخ احمد	دوم
"	۱۵	سید ضیاء الدین	سوم
"	۱۶	محمد عبدالحمید	دوم
"	۱۷	محمود احمد انصاری حسرت	"
"	۱۸	محمد جعفر	سوم
"	۱۹	سید الضری	دوم
"	۲۰	محمد عمر خاں خیام	سوم
"	۲۱	نیاز علی خاں نیاز	دوم
"	۲۳	محمد عبدالرشید	"

(مستحق التماس کشنگی  
میل پور علیہ السلام  
لکھنؤ -)

اداره ادبیات ارویدر آباد و کن

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ کامیابی
پیشینی	۲۲	حمید اللہ خان شیدا	دوم
"	۲۶	مرزا نذیر بیگ	"
"	۲۷	محمد حسین جلالی	"
"	۲۹	محمد ناصر	"
"	۳۰	امین الدین احمد	"
"	۳۱	وجاہت علی	"
"	۳۲	سید صدر الدین ہاشمی	"
"	۳۳	غلام محمد یوسف	"
"	۳۴	غلام حسن صدیقی	"
"	۳۶	سید عبدالرزاق جعفری	"
"	۳۸	احمد بن محمد	"
"	۳۹	محمد اختر حسین فاروقی اختر	"
بلدہ	۴۲	خواجہ خلیل الدین احمد	سوم
"	۴۵	ابوالحسنات محمد الحسنی	"
"	۴۷	محمد عبدالکریم	"
"	۴۹	سید خواجہ محمود قریشی	دوم
"	۵۰	محمد اعظم صدیقی	"

اداره ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ کامیابی
بلدہ	۵۱	محمد غوث الدین داؤدی	سوم
"	۵۲	میر حبیب علی امدادی	دوم
"	۵۳	غلام غوث (بی ویس)	"
"	۵۶	محمد سرور کھنئی	سوم
"	۶۰	محمد رفیع الدین	"
"	۶۷	محبوب قاسمہ	دوم
"	۷۰	غوثیہ میر الدین	"
"	۷۱	ولی النبی بیگم	سوم
کلانی	۷۲	محمد قاضی الدین	دوم
بلدہ	۷۳	میر حسین علی	سوم

نتیجہ امتحان خوش نویسی - اداره ادبیات اردو بابریہ ۱۹۶۴ء

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ کامیابی
بلدہ	۶	ابوسعید سید اسماعیل سید	اول (مستحق انعام اداره)
کشنگی	۹	کریم دادخاں	دوم (مستحق انعام کشنگی)
بلدہ	۳	محمد عبد المجید خاں قائم خانی	سوم (معلیہ مولوی محمد حسین ہنگر)

ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

مرکز	رول نمبر	نام	درجہ کامیابی
بلدہ	۵	شیخ احمد	سوم
کشتلی	۸	سدرامیا	"

نتیجہ امتحان اردو دانی - ادارہ ادبیات اردو - باب نمبر ۱۹

حسین علی امیدوار بدرجہ امتیاز کامیاب ہوئے ہیں اور ان کے ناموں کی ترتیب نشانات محصلہ کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ ان سب کو ادارہ کی طرف سے ایک ایک سلسلے اردو کتاب بطور انعام دی جائیگی۔

مرکز	نام	درجہ نمبر
بلدہ (مستحق انعام عطیہ ترقی سکیم حکومت)	امجدی بیگم	۱۴۳
کشتلی (رعطیہ جنا احمد علیہ السلام)	کریم دادخان	۱۶۴
بلدہ	عزیز بیگم	۱۴۶
"	جانی بیگم	۱۴۵
پربھنی	سید شمس الضحیٰ	۱۲۴
بلدہ	نریا سلطانہ	۱۳۷
"	رفیع النساء بیگم	۱۴۵
"	سعید النساء بیگم	۱۴۴

ادارہ اویہیات اردو جیدر آباد دکن

رد نمبر	نام	مرکز
۱۵۳	شوکت علی	گلبرگہ
۱۳۲	بیکن گور	کشمی
۱۶۳	محمد جعفر	"
۹۸	عبدالقادر	کلیانی
۱۷	محمد عثمان علی	بلدہ
۱۱۰	مہا دیوسنگہ	کلیانی
۵۰	محمد نظام الدین	کشمی

حسب میل امیدوار کامیاب ہیا۔ اور ان کے نام لطاف نشان و نملہ درج ہیں۔

رد نمبر	نام	رد نمبر	نام
۱	میر محبوب علی	۹	نار این سوامی
۲	بن جی پاپناڑکر	۱۰	محمد قاسم
۳	سید حامد حسین	۱۱	یعقوب خاں
۴	سید عزیز الدین حسینی	۱۲	محمد جعفر
۵	محمد فقیر	۱۳	محمد عمر
۶	وینکٹ رنجیا	۱۴	غلام دستگیر
۷	شیخ عبدالباسط	۱۵	عثمان شریف

ادارہ ادبیات اروو حیدر آباد دکن

دفعہ نمبر	نام	دفعہ نمبر	نام
۱۶	شیخ شہاب الدین	۳۹	آمنہ بی
۱۸	سید محمود علی	۴۰	صفوی بی
۱۹	نجمیہ	۴۱	فاطمہ بی
۲۱	محمد عبدالستار خاں	۴۲	خواجہ بی
۲۲	محمد عبدالرحیم خاں	۴۳	محمد اکبر بی
۲۴	محمد قطب الدین	۴۵	گل داؤد خاں
۲۵	محمد عبدالواحد	۴۶	راجہ پندرہ
۲۶	محمد عبدالستار	۴۷	حفیظہ بی
۲۷	محمد عبدالجبار خاں	۴۸	محمد مرتضیٰ خاں
۳۰	سید رزاق علی	۴۹	عزیزہ بیگم
۳۱	محمد بی بی	۵۱	ہنست راؤ پٹواری
۳۲	اختر الدین بیگم	۵۲	نارائن گوڑا
۳۴	محمد غوث	۵۵	سید پاشا
۳۵	محمد عبدالغفور	۵۶	محبوب پیراں
۳۶	محمودہ بیگم	۵۷	سید احمد بی
۳۷	شریفہ بیگم	۵۸	سید محی الدین پیراں
۳۸	سمات النساء بیگم	۵۹	گویند گوڑا

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

نام	ذکر نمبر	نام	ذکر نمبر
محمد مستان	۹۳	گریپ	۶۲
محمد عبدالکریم	۹۴	شاہ حمید	۶۳
سکلیا	۹۵	شیخ حمید	۶۴
عبدالعزیز	۹۹	زینجا بیگم	۶۵
امان اللہ شاہ	۱۰۰	ابن گوڑا	۶۶
شیخ احمد	۱۰۱	وٹھو باگوڑا	۶۸
محمد اعظم	۱۰۲	شیخ واوے	۶۹
محمد ریاض الدین احمد	۱۰۳	نرنجیا	۷۵
مرزا طاہر بیگ	۱۰۴	بندیا	۷۶
شکر گرجی	۱۰۵	اریا سوامی	۸۰
محمد عبدالحمید	۱۰۶	صدر الدین	۸۱
رام لال	۱۰۷	میراں صاحب	۸۳
اقبال احمد	۱۰۸	سبھا	۸۵
محمد معین الدین	۱۱۱	وٹھیا رلی ٹٹی	۸۶
محمد امام الدین	۱۱۲	ننگیا	۸۷
سید رفیع الدین	۱۱۳	وٹھیا	۸۹
محمد عبدالغفور	۱۱۴	محمد مرتضیٰ	۹۲

ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

نام	صفحہ نمبر	نام	صفحہ نمبر
سیون گھوڑا	۱۳۵	محمد اسبیل اللہ خاں	۱۱۵
سنگھ گھوڑا	۱۳۶	محمد عنایت اللہ خاں	۱۱۶
سید قمر محی الدین	۱۳۸	مرزا محمد بیگ	۱۱۷
ہمنٹ راؤ	۱۳۹	اللہ بخش	۱۱۹
خواجہ رحیم الدین	۱۴۰	نذیر الدین	۱۲۰
فاطمہ بیگم	۱۴۱	بنی کریمہ خاتون	۱۲۲
پاشا بیگم	۱۴۲	زادہ خاتون	۱۲۳
محمد عبدالشکور	۱۴۹	انت راؤ	۱۲۵
محمد عبدالغنی	۱۵۰	وٹا یک راؤ	۱۲۷
شیخ محبوب	۱۵۱	محمد عبدالحفیظ	۱۲۸
محبوب علی	۱۵۵	یلیا	۱۲۹
شیخ لاڈلے	۱۵۹	ایسر گھوڑا	۱۳۰
محمد حسین	۱۶۰	لعل محمد	۱۳۱
محمد حسین	۱۶۱	بسن گھوڑا	۱۳۳
لعل محمد	۱۶۲	فیضیا	۱۳۴
حسینی بیگم	۱۶۵		



## ادارہ اویہات اردو جیدر آباد دکن

### انتظام

اردو دانی میں امتیاز کے ساتھ کامیاب ہونے والے جملہ امیدواروں کی ادارہ کی طرف سے ایک ایک سلیس اردو کتاب بطور انعام دی جائیگی اس طرح اس سال اس امتحان کے پندرہ امیدوار انعام کے مستحق قرار پائے جن کے نام کامیاب امیدواروں کی فہرست کی ابتدا میں درج ہیں۔

دوسرے امتحانوں میں ادارہ کی طرف سے صرف اس اول آنے والے امیدوار کو انعام دیا جائیگا جس نے درجہ اول میں کامیابی حاصل کی ہو اور جس کو کسی معطلی کی طرف سے انعام مل رہا ہو۔

اس امتحان کے انعام یافتہ امیدواروں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- |  |  |
|--|--|
| (۱) اردو فاضل - بلقیس بانو - مستحق طبیعت یکم نذل (عطیہ تحریکینہ یکم صبح) |  |
| (۲) اردو عالم - اشرف الدین فیضی " انعام ادارہ                            |  |
| (۳) " " بسٹیا " " کشمکی (مولوی احمد علیہ اللہ صاحب)                      |  |
| (۴) نوشہرہ لکھی " " ابوسعید شملعلیل " " ادارہ                            |  |
| (۵) " " کریم داد خاں " " کشمکی (مولوی محمد حسین ہنساگر)                  |  |
| (۶) اردو دانی " " امجد علی یکم " " (عطیہ تحریکینہ یکم صبح)               |  |
| (۷) " " کریم داد خاں " " کشمکی (احمد علیہ اللہ صاحب)                     |  |
| (۸) " " آمنہ بی " " (رمز حرمی مساجد حرمی)                                |  |



نواب مرزا سیف علی خاں  
ناظم اعزازی کتب خانہ



## کتاب خانہ

ادارہ ادبیات اردو کے بنیادی مقاصد میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جیدر آباد میں ایک ایسا مکمل مرکزی اردو کتب خانہ قائم کیا جائے جس میں اردو زبان کی تقریباً سب کتب میں اور دکن سے متعلق پورا ادب بھی موجود رہے تاکہ علمی و ادبی تحقیقی کام کرنے والوں کو زبان اردو اور سرزمین دکن دونوں موضوعوں سے متعلق زیادہ سے زیادہ مواد ایک ہی جگہ مل سکے۔ اس وقت تک کوئی ایسا کتب خانہ نہ صرف جیدر آباد بلکہ ہندوستان میں نہیں بھی موجود نہیں ہے۔ اور اس کی تکمیل بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ لیکن ادارہ نے دو تین سال کے اندر ہی ایسی کامیابی حاصل کر لی ہے جسکی وجہ سے توقع ہے کہ چند سال کے اندر ہی وہ اپنے بنیادی مقصد میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔

عہد حاضر کی جدید اردو کتب میں اور رسالے تو چھپتے ہی تنقید و تبصرہ کیلئے یا تبادلہ میں ادارہ کے دفتر میں وصول ہو جاتے ہیں لیکن قدیم مطبوعہ اور قلمی کتابوں جمع کرنے میں یہ سہولت حاصل نہیں ہے اسی لئے بعض نادور قلمی کتابوں کی نقلیں حاصل کی جا رہی ہیں اور دوسروں کو خرید یا جارہا ہے۔

سہ ماہ کے آغاز سے اس کتب خانہ کو بھی ایک علیحدہ شعبہ قرار دے کر نواب مرزا سیف علی خاں صاحب کے سپرد کر دیا گیا۔ جنہوں نے اسکے ناظم اعزازی کی خدمت قبول کر کے ادارہ کی بہت بڑی مدد کی۔ انکی توجہ سے ایک سال کے اندر اس کتب خانہ میں اتنا قیمتی ذخیرہ جمع ہو گیا کہ شاید ہی کسی کتب خانہ کی کیسا لہ تاریخ میں اسکی نظیر مل سکے۔ ادارہ کے مقتدر ڈاکٹر سید محمدی الدین صاحب قادری زور نے جو شروع ہی سے اس کتب خانہ کی تکمیل کی خاطر اپنے ذاتی علمی ذخیرہ کا کافی حصہ عنایت کر چکے ہیں۔ اس نئی تنظیم کے بعد بھی بہت سی عمدہ عمدہ قلمی و نادر کتابیں اور دکن اور ہندوستان کے مشہور پرائے اور نئے رسالے عنایت کئے۔ اور اپنے دوستوں مثلاً نواب عثمان بیگن نواب عزیز یار جنگ بہادر مولوی شمس الدین صاحب یقینی مصنف و طبیبہ یاب مولوی سید محمد صاحب مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب اور پروفیسر سروری صاحب سے بھی کتبوں کے عطیے حاصل کئے۔

نواب مرزا سیف علی خاں صاحب نے اس کتب خانہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیتے ہی اسکی فہرست کی تدوین شروع کی اور اس کو ہر طرح ایک عصری کتب خانہ بنا دیا۔ ساتھ ہی اعانت کتب خانہ کے لئے ایک اپیل بھی شائع کی جس کی بنا پر متعدد علم دوست اصحاب مثلاً مولوی سید یوسف علی صاحب ایچ سی ایس۔ فاضل عبداللہ صاحب ایڈیٹر پیام۔ مولوی سید محمد ہادی صاحب ناظم محکمہ ورزش جہانوی۔ محترمہ بیگم امیر حسن صاحب اور محترمہ صغایہ بیگم ہمایوں مرزا وغیرہ نے متعدد قلمی اور چھپی ہوئی کتبیں اور مختلف رسالے کتب خانہ کو عنایت کئے۔ جملہ عطیوں کا اعلان

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

ماہ نامہ سب س میں موقع بہ موقع کیا جاتا ہے۔ اور اس طرح معیشتیں کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش کرنے کے علاوہ کتب خانہ کی فہرستوں میں بھی اور خود کتاب پر معطی کا نام درج کر دیا جاتا ہے۔

پچھلے آٹھ مہینے یعنی جنوری ۱۹۴۷ء سے آخر جولائی تک مختلف علوم و فنون کی کوئی پندرہ سو منتخب کتابیں اور رسالے کتب خانہ میں داخل ہوئے۔ اگر یہی رفتار ترقی جاری رہی تو کوئی تعجب نہیں کہ چند ہی سال میں یہ ملک کا ایک مرکزی کتب خانہ بن جائے۔ عیالوں کے علاوہ جو کتب میں مختلف ذریعوں سے خریدی جاتی ہیں وہ زیادہ کم یاب ادبی اور تاریخی مطبوعات یا قلمی نسخے ہوتے ہیں۔

پچھلے آٹھ مہینوں میں مختلف علوم و فنون کی جو تقریباً ڈیڑھ ہزار منتخب کتابیں اور رسالے کتب خانہ میں داخل ہوئے ان کی فن و ارتعداد درج ذیل ہے۔

اسلامیات ۴۰۔ سیاسیات ۲۰۔ ادب ۷۰۔ سوانح ۷۲۔ تاریخ ۶۸۔ سفر نامے ۱۷۔ افسانے ۴۰۔ نظم ۱۵۵۔ صنعت و حرفت و تجارت ۱۰۔ سائنس ۱۵۔ اخلاقیات ۳۰۔ ڈرامہ ۵۔ معاشیات ۸۔ تعلیمات ۲۵۔ لسانیات ۱۰۔ طب ۱۲۔ زراعت ۳۰۔ فلسفہ و تصوف ۱۵۔ لغت ۱۰۔ قانون ۵۔ جغرافیہ ۳۰۔ مذہب ۸۔ عمرانیات ۳۰۔ متفرق ۳۰۔ اور آٹھ سو زیادہ مختلف رسالوں کے شمارے۔

ان جملہ کتب و رسائل میں زیادہ تر ایسے ہیں جو کوئی چالیس پچاس سال پہلے چھپے تھے اور جن کے نسخے عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے۔

## ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن

کوشش کی جا رہی ہے کہ جملہ شعریہ اردو کے کلام کے مجموعے فراہم ہو سکیں۔ جو دیوان اور کلیات اس وقت تک جمع ہو چکے ہیں ان کے نام طوالت کے خوف سے درج نہیں کئے جاسکتے۔ ادارہ کے کتب خانہ کی مکمل فہرست زیر ترتیب ہے جو ۱۹۲۲ء کے آغاز میں چھپ کر منظر عام پر آئے گی۔ رسائل میں بعض ایسے نواور ادارے نے محفوظ کر لئے ہیں جو ۱۸۵۰ء سے قبل شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۰ء کے درمیانی زمانے کے مختلف اور اہم رسالوں کی کئی سال کی جلدیں اس وقت تک جمع ہو چکی ہیں۔

تاریخ دکن اور شعرا و مصنفین دکن سے متعلق جملہ مطبوعات کی فراہمی بھی حاصل ہوا۔ اس سے بیکار ہی ہے اور اس خصوص میں ادارہ کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ شاید ہی کوئی کتب خانہ ایسا ہو جس میں دکن سے متعلق اتنی اہم کتابیں ایک جگہ جمع ہوں۔ اس تلاش و جستجو میں بعض ایسی کتابیں اور رسائل دستیاب ہوئے جن کا نام بھی پہلے نہیں سنا گیا تھا اور جو آج سے سو سو سال قبل شائع ہو کر گم نام ہو چکی تھیں۔

**قلمی محنت میں** | دکن سے اس وقت تک ہزاروں پیش بہا قلمی نسخے باہر جا چکے ہیں اور جس وقت ادارہ نے اردو مخطوطوں کو جمع کرنا شروع کیا تو رباب ادارہ کو خیال بھی نہ تھا کہ ملک میں بھی ایسا اہم ذخیرہ موجود ہو گا۔ یہ ادارہ کی اور خود اردو زبان کی خوش قسمتی تھی کہ رباب ادارہ نے اس پیش کے باوجود اس کام کو شروع کیا۔ لیکن مسرت کا مقام ہے کہ اس میں بھی غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی اور اس وقت ادارہ کے کتب خانہ میں کئی سو نادر اور بیش بہا قلمی نسخے جمع ہو گئے ہیں۔ ان میں بعض ایسے ہیں جو خود مصنفوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور چند ایسے بھی ہیں جن کی نقل شاید ہی کہیں اور موجود ہو۔

ان سب مخطوطوں کا تفصیلی کیٹلاگ بھی زیر ترتیب ہے۔

**تاریخی کاغذات اور مشاہیر کے خطوط** | قلمی کتابوں کے علاوہ ادارہ کے کتب خانہ میں فی الحال ایسے پچیس تیس نفیس تاریخی مرقعے

بھی ترتیب کر لئے گئے ہیں جن میں اردو ادب اور تاریخ دکن سے متعلق اصلی مخطوطات اور نقشاویہ نہایت سلیقے کے ساتھ محفوظ کی گئی ہیں۔ چند مرقعوں کی تفصیل یہ ہے۔

- (۱) شعرا و مصنفین دکن کے بیسیوں آثار کی تصویریں۔
- (۲) حیدرآباد کے حلیہ تاریخی عاشق خانوں، علموں، عمارتوں اور ان کی خصوصیات کے علاوہ ان کے متعلق قدیم قطب شاہی فرامین و اسناد کے سچاس سے زیادہ عکسی فوٹو۔

۳ دکن کے تمدن اور تہذیب کے آثار

۴ قلعہ گوکنڈہ کے آثار

(۵) مشاہیر دکن کی تصویریں

(۶) اردو کے شعرا و مصنفین کی نادر تصویریں

(۷) دکن کے آثار قدیمہ

(۸) نادر تاریخی اور ادبی کاغذات کے عکس

(۱۲) مرقع نقشاویہ ماہنامہ سب رس

(۱۳) شعرا و مصنفین دکن کی تصویریں

(۱۴) مشاہیر اردو کے خطوط۔ ان میں شبلی، حالی، سید محمود، مشتاق حسین



## ادارۂ ادبیات اردو و حیدرآباد دکن

حکیم اہل خاں، عزیز مرزا، فضیلت جنگ، نوار اللہ خاں، اقبال  
سیلم، سر عبدالقادر، راشد النجری، عہد الملک، ممتاز علی، شاد  
عظیم آبادی، امداد امام، اثر، نصیر حسین خاں خیال، مہاراجہ  
مبین السلطنت، عبد المجید، نیاز، فتحپوری، طبیب، حکیم، شمس اللہ خاں  
شاہ، مدراسی، گرامی، شہر، نظم، طباطبائی وغیرہ کے سیکڑوں اصلی  
خطوط محفوظ ہیں۔

(۱۵) تاریخی نوشتہ جات اور شاہی تحریریں۔ ان میں مختار الملک، سرالار جنگ،  
سناو الملک، آغا طوبی، شستری، افسر الملک وغیرہ کی تحریروں کے  
کے علاوہ قدیم قوانین اور تاریخی کاغذات بکثرت محفوظ ہو چکے ہیں۔  
(۱۶) شعرا و مصنفین دکن کی تصویریں۔

(۱۷) تاریخی کاغذات۔ اس میں بھی مرقع نمبر ۵ کی طرح اہم تاریخی کاغذات  
محفوظ ہیں۔

دارالمطالعہ | ادارہ کے کتب خانہ میں دکن اور شمالی ہند کے تقریباً ڈیڑھ سو  
رسائل و جرائد پابندی کے ساتھ وصول ہوتے ہیں۔ شاید ہی  
تمام ہندوستان میں اردو کا کوئی دارالمطالعہ ہو جہاں اتنے رسالے اور جریڈے  
موجود رہتے ہیں۔ ان میں سے حسبِ میل خاصکر قابل ذکر ہیں:۔  
مقامی اخبار اور رسالے (حروفِ تنجی کے لحاظ سے نام لکھے گئے ہیں)  
روزانہ۔ پیام۔ رہبر دکن۔ صبح دکن۔

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

سہ روزہ - تنظیم -

پندرہ روزہ - فلم - درس -

ماہانہ - ارشاد - المعلم - آواز - حکیم دکن - خلیق - سب سے بچوں کا  
سب سے سب سے معلومات - شہاب - صوفی اعظم - مجلہ نظامیہ - نقیب  
دکایتھ ہیرلڈ - موئی لینڈ (سکندر آباد)

سہ ماہی - آصفیہ میگزین - الموسی - جیدر آباد پیچر - سلسلہ نظم تاریخ  
سیاست - مجلہ تحقیقات علمیہ جامعہ عثمانیہ - مجلہ عثمانیہ - مجلہ طلیسائین - مجلہ عثمانیہ (ورنگل)  
نورس (اورنگ آباد)

نشست ماہی - جیدر آباد اکیڈمی - نظام ادب -  
شہ مائی ہند وغیرہ کے اخبار اور رسالے

روزانہ - مسلمان (مدراں)

ہفت روزہ - انوکھی دنیا (لاہور) - ایشیا (آگرہ) - الاسلام (کوئٹہ)  
آواز ہند (دہلی) - رہنما (مراوا آباد) - سدا بہار (لاہور) - سرگوش (بمبئی) - شیرازہ (لاہور)  
شنان ہند (بمبئی) - شاید (بریلی و بمبئی) - صدیق (کنھنو) - کاروان (بمبئی) - نوائے وقت  
(لاہور) - نیر اعظم (مراوا آباد) - نئی دنیا (بمبئی) -

پندرہ روزہ - ہماری زبان (دہلی) - ماہنامہ (دہلی)

ماہوار - ادبی دنیا (لاہور) - الہام (دہلی) - انیس سو (دہلی)

البیان (امرتسر) - ادب لطیف (لاہور) - السندوہ (کنھنو) - ایشیا (لاہور) - برٹان (دہلی)

## اوارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

نبات (دہلی) بیسویں صدی (لاہور) پیام نوان (لکھنؤ) پیغام حق (لاہور) تصویر  
 (رام پور) تندستی (جالندھر) جدید اردو (ملکئہ) جامہ (دہلی) جوہر (مراد آباد)  
 جوہر نوان (دہلی) چشمہ حیات (دہلی) چمنستان (دہلی) حسن پرست (لاہور)  
 حشر (جالندھر) حرم (دہلی) خالد دیوبند خضر راہ (لاہور) رتن (دکشمیر)  
 رہبر چیراسیاں (مراد آباد) زمانہ (کانپور) زیب النساء (لاہور) ساقی (دہلی)  
 سہاگ (لاہور) سادات (لاہور) سیراب (مانٹگری) سہیل (گیا) شاہکار (لاہور)  
 شاعر (آگرہ) صور اسرافیل (لاہور) طلوع اسلام (لاہور) طبعی دنیا (لاہور) عالمگیر  
 (لاہور) عارف (لاہور) عصمت (دہلی) قائد (مراد آباد) کتابی دنیا (دہلی) محبت  
 (اعظم گڑھ) مست قلندر (لاہور) معلومات اسلام (آگرہ) مسیح الملک (دہلی)  
 موج بہار (لاہور) مشعل (پشاور) منزل (دہلی) مضطرب (لکھنؤ)  
 نیکار (لکھنؤ) نیرنگ خیال (لاہور) نیا ادب (لکھنؤ) نئی زندگی (گوجرانوالہ)  
 نور (جالندھر) جاووں (لاہور) ہمارا مستقبل (لکھنؤ) ہل (الہ آباد)۔  
 سہ ماہی - اردو (دہلی) ہندوستانی (الہ آباد) علی گڑھ میگزین  
 (علی گڑھ)۔

ادارہ کی طرف سے جلا علم دوست نواتین و حضرات کی خدمت میں ایسلیں  
 روانہ کی جاتی ہیں تاکہ کتابوں اور رسالوں کی فراہمی میں وہ ہمارا ہاتھ بٹائیں۔ ملک  
 میں سیکڑوں چھوٹے چھوٹے ایسے گھر ہو کتب خانہ ہیں جہاں کتابوں کو دیکھ چاٹ رہی  
 ہے اور کیرے انہیں خاک میں ملا رہے ہیں۔ ایسے علمی ذخیروں کو محفوظ کرنے کا سب سے

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

بہتر اور آسان طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ ایسے کتب خانوں کے مالک اپنی کتابیں ملک کے مختلف پبلک کتب خانوں کو عطیہ دیں۔ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے کو جو خواتین حضرات کتابیں عنایت کرتے ہیں ان کے نام کے ساتھ کتابیں جسٹس میں بھی جاتی ہیں اور ہر کتاب پر بھی معطی کا نام لکھ دیا جاتا ہے اور اس طرح علم و ادب کا ذوق رکھنے والی فیاض ہستیوں کے نام ہمیشہ اکیلے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ہیں پورا یقین ہے کہ ادبیات اردو کی خدمت کرنے والے اس کتب خانے کا اگر علم دوست اصحاب اسی طرح خیال لھیں تو یہ کتب خانہ حیدر آباد نو کیا تمام ہندوستان کے لئے سرچشمہ معلومات ثابت ہو گا۔ یہی وہ مطمح نظر ہے جس کے پیش نظر ادارہ ادبیات اردو اپنی عمارت کے ساتھ چند ایسے کمروں کی تعمیر کا بھی ارادہ رکھتا ہے جہاں مختلف مقامات سے علم کے جویا اگر قیام کر سکیں اور اس کتب خانہ سے اطمینان اور سہولت کے ساتھ فائدہ اٹھا سکیں۔

کتب خانہ کی عمارت کے نقشے تیار ہو چکے ہیں۔ اس کا ایک حصہ پروٹیشن خواتین کیلئے وقف رہے گا۔ ادارہ نے جو کتابیں جمع کی ہیں ان میں نسوانی ادب کا بھی ایک کافی ذخیرہ شامل ہے اور توقع ہے کہ یہ ذخیرہ طبقہ نسوان کی ضرورتوں کے مطابق اور ان کی اعلیٰ اخلاقی روایات کے نمایاں نشان ثابت ہو گا۔

## اردو انسائیکلو پیڈیا

اردو زبان بس اس درجہ ترقی کر گئی ہے اور اس میں علمی مواد کا اتنا پیش ہوا اضافہ ہو گیا ہے کہ مطالعہ کے دوران میں ہر وقت حوالوں اور ضروری اور اہم معلومات کیلئے ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی ضرورت ناگزیر سمجھی جا رہی ہے۔ اسی مقصد کے تحت ادارہ اوشیا اردو نے اس صبر و مہمت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ انشا کا کام ہے کہ عام طور پر اس طرف قلم اٹھانے کی ہمت کرنی مشکل نظر آتی ہے۔ تاہم ادارہ نے اپنے معاونین کے اشتراک عمل سے اس کام کے ابتدائی مراحل طے کر لئے ہیں اور ترتیب کا آغاز ہو گیا ہے۔ جس رفتار سے ادارہ کا یہ کم عمر شعبہ اپنا فرض انجام دیر پا ہے اسکے مشیظ یقین ہے کہ یہ سب کام بہت جلد ختم ہو کر منظر عام پر آجائیکا اور ہماری زبان کی ایک فوری ضرورت کو پورا کر سکے گا۔

یہ انسائیکلو پیڈیا کسی تحقیقی مضمون تک محدود نہیں ہوگا بلکہ مختلف علوم و فنون اور بین الاقوامی اہمیت رکھنے والے مسائل اور معلومات پر مشتمل ہوگا تاہم اس کا مقصد صرف ہر جہتی ہو سکے۔ نیز جس طرح سے ہر زبان کے انسائیکلو پیڈیا کی یہ خصوصیت رہی کہ وہ طرز ملک کی تفصیلی معلومات کا آئینہ دار ہوتا ہے اسی طرح کوشش کی جا رہی ہے کہ اردو انسائیکلو پیڈیا میں



فیض محمد صدیقی بی اے - ڈپ ایڈیٹر  
معتد شعبہ انسائیکلو پیڈیا



اس اہم کام کے لئے ادارہ کی مجلس انتظامی نے حسبِ ایل صاحب کا مختلف جیشیتوں سے انتخاب کیا۔

### مجلس شعبہ

صدر۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب نقاری نور ایم۔ اے پی ایچ ڈی (لندن)  
اراکین۔

(۱) پروفیسر فضل حق صاحب بی۔ اے (آرز) ایم۔ اے

(۲) ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی

(۳) عبد المجید صدیقی صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی

(۴) عبد القادر سروری صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی

(۵) سید محمد صاحب ایم۔ اے

(۶) سید شاہ محمد صاحب ایم ایس سی

(۷) مولوی عبد القادر صاحب صدیقی ایم۔ اے (شعبہ وینیات)

مستعز۔ فیض محمد صاحب بی۔ اے ڈپ ایڈ (عثمانیہ)

معاونین۔ ڈاکٹر قاری کلیم الدین صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی۔ پی ایچ ڈی۔ حیدر

ایم۔ اے۔ سراج الدین صاحب ایم۔ اے ناصر علی صاحب ایم۔ اے عبد القیوم خاں صاحب باقی

ایم۔ اے۔ سید بادشاہ حسین صاحب ڈاکٹر وحید الدین صاحب ایم۔ اے پی ایچ ڈی سید ابو الفضل صاحب

ایم۔ اے۔ صدر الدین صاحب شیخ خاں عبد الحفیظ صاحب صدیقی بی ایس سی پرنسپل صاحب بی۔ اے ایل ایل بی

مجلس کو اختیار ہو گا کہ وہ حسبِ ضرورت معاونین کی تعداد بڑھائے یا گھٹائے۔



مجلس مصرین

(۱) تاریخ و جغرافیہ -

- (۱) نواب علی باور جنگ بہادر
- (۲) مولوی سید علی اکبر صاحب ایم۔ لے
- (۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ایم۔ لے ایل ایل بی۔
- (۴) مولوی غلام قادر صاحب ایم۔ لے۔
- (۵) مولوی عبد الغفور صاحب بی۔ لے بی بی۔
- (۲) السنہ قدیم و جدید -

- (۱) مولوی مرزا جمین علی خاں صاحب ایم۔ لے (مکسن)
- (۲) مولانا عبد القدیر صاحب صدیقی سابق صدر شعبہ دینیات۔
- (۳) مولوی فضل حق صاحب بی۔ لے (آنرز) ایم۔ لے
- (۴) ڈاکٹر نظام الدین صاحب پی ایچ ڈی
- (۵) ڈاکٹر سید محمدی الدین صفا قادری زور ایم۔ لے پی ایچ ڈی
- (۶) ڈاکٹر راحت اللہ خاں صاحب ایم۔ لے پی ایچ ڈی
- (۷) مولوی عبد القادر صاحب سروری ایم۔ لے ایل ایل بی
- (۸) مولوی سید محمد صاحب ایم۔ لے

(۳) فلسفہ نفسیات - معاشیات - طب تعلیمیات - نسائیات -

- (۱) ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم۔ لے پی ایچ ڈی
- (۲) مس جسی ہندی صاحبہ بی۔ لے۔ آنرز (اکسفورڈ)

(۳) مولوی حبیب الرحمن صاحب بی ایس سی (آنرز) لندن

(۴) ڈاکٹر منور علی صاحب ایف آر سی ایس

(۵) مولوی محمد سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے

(۴) سائنس -

(۱) مولوی عبدالرحمن خاں صاحب اے آر سی ایس - بی ایس سی لندن

(۲) پروفیسر سعید الدین صاحب ایم ایس سی

(۳) ڈاکٹر قاضی عین الدین صاحب ایم ایس سی - پی ایچ ڈی

(۴) پروفیسر محمد علی خاں صاحب بی ایس سی (آنرز) لندن

(۵) ڈاکٹر رام لال صاحب ایم ایس سی - پی ایچ ڈی

(۵) آرٹ اور کھیل

(۱) خان بہادر سید احمد صاحب - (۲) سید محمد ہادی صاحب بی اے

(۳) مولوی خواجہ محمد احمد صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی

سرسری تفصیل

اس اردو انسائیکلو پیڈیا میں حریف ایل امور سے متعلق متعدد معلومات ہونگی۔

تاریخ -

قدیم اور جدید تاریخ عالم کی وہ اہم ہستیاں اور واقعات جنکی

کافی اہمیت ہو۔ یا جن کا اثر کسی نہ کسی طرح سے دنیا کی تہذیب و

تمدن پر ہوا ہو۔

(۲) جغرافیہ -

- (۱) مشہور مقامات - دریا - پہاڑ - جھیل وغیرہ  
(۲) وہ مقامات جو تاریخی یا سیاسی اہمیت رکھتے ہوں۔

(۳) ادب

اردو اور اس سے متعلقہ زبانوں جیسے - عربی - فارسی - ہندی  
سنسکرت وغیرہ سے متعلق معلومات - ان زبانوں کے ادب اور ادیبوں  
کا ذکر غیر زبانوں کے ان ادیبوں اور شہ کاروں کا حال جن سے ہمارا  
ادب متاثر ہوا یا جو ہمارے ادب سے ماٹوس ہوں۔

(۴) سائنس - فلسفہ - تعلیمیات

- (۱) ایسے سائنس دانوں کے سوانح حیات جنہوں نے کوئی ایجاد  
کی ہو - یا جن کا سائنس کی ترقی پر نمایاں اثر ہوا ہو۔

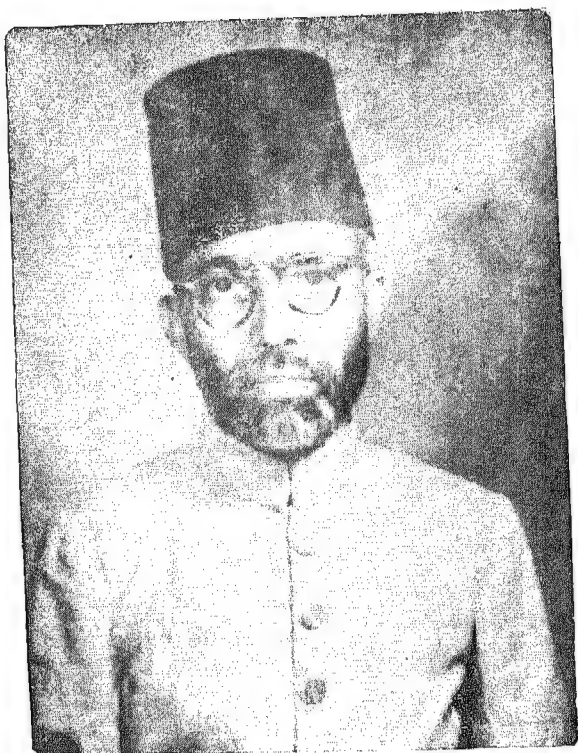
(۲) سائنسی ایجادات

- (۳) اہم سائنسی اصطلاحات کی تشریح۔  
(۴) فلسفے کے مسائل - فلسفیوں (خاص کر مشرقی) کے حالات۔  
(۵) مصلحان تعلیم - اور اہم تعلیمی تحریکات۔

(۵) اردو - فارسی - عربی - اور دوسری زبانوں کے بین الاقوامی

شہ کاروں کا حال -

- (۶) دنیا کی قدیم و جدید اہم تحریکات -



پروفیسر عبدالقادر صدیقی ایم اے (دینیات)



## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

- ( ۷ ) مصوری کے متعلق عام معلومات اور ہندی موسیقی پر نقضی معلومات۔  
 ( ۸ ) مشہور سیماح  
 ( ۹ ) اہم قانونی اصطلاحات کی تشریح۔  
 ( ۱۰ ) کاروباری امور جیسے حساب کتاب، بکنگ وغیرہ سے متعلق معلومات۔  
 ( ۱۱ ) مشاہیر۔ ان تمام نامور سیاست دانوں، مصلوں، استادوں مذہبی پیشواؤں کا حال جو بین الاقوامی شہرت رکھتے ہوں۔

- ( ۱ ) یہ انسائیکلو پیڈیا پانچ جلدوں پر مشتمل ہوگا اور ہر جلد کے صفحات کی تعداد تقریباً ( ۳۰۰ ) صفحات ہوگی۔  
 ( ۲ ) متن کی تشریح و توفیح کے لئے مناسب خاکوں، تصویروں، اور نقشوں کا انتظام کیا جائے گا حتیٰ الوسع اسے لیتھو پر ہی مصور بنانے کی کوشش کی جائے گی تاہم اس کے علاوہ بلاک کی سادہ اور رنگین تصاویر بھی ہوں گی۔

فی الحال صہیفہ لٹریچر کے مطابق اس انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کا کام شروع ہو چکا ہے۔ اور توقع ہے کہ اس کی پہلی جلد ۱۹۳۱ء کے آغاز میں شائع ہو جائے گی۔

### کام کا خاکہ

- (۱) سب سے پہلے اشاریہ مرتب کر لیا جائے۔
- (۲) اشاریہ کی ترتیب کے دوران میں کئی جن الفاظ کا قطعی تصفیہ کر دیا جائے گا جن کے پاس مناسب ہدایتوں کے ساتھ بغرض ترتیب روانہ کیا جائے۔
- (۳) جملہ مسودے ادارے کے بنائے ہوئے نمونے پر لکھے جائیں تاکہ ترتیب میں سہولت ہو۔
- (۴) ہر لفظ کا مسودہ متعلقہ مبصر کے پاس روانہ کر دیا جائے جسے وہ دیکھ کر اپنے دستخط کے ساتھ واپس کریں گے۔
- (۵) یوں تو معاونین پر یہ پہلے ہی واضح کر دیا گیا ہے کہ اس لفظ کے متعلق کتنا مواد مطلوب ہے تاہم اسکے بعد بھی متعدد مجلس کی اجازت سے اسکے حجم میں کمی و بیشی کر سکے گا۔
- (۶) جون ہی ایک حرف کا مسودہ ختم ہو لے طباعت شروع کر دی جائے۔
- (۷) ہر جلد پر اندازاً مبلغ دو ہزار روپے صرف کئے جائیں جن میں (۵۰۰) روپے مرتبین کو معاوضہ دیا جائے۔

## ادارہ کے ترجمان ماہنامے

یہ تحفہ ہے لا جواب از بس لے لو      مرغوب دل ہر کس و ناکس لے لو  
سب کا لینا تو امر ناممکن ہے      سب میں بہتر یہ کہ ”سب“ لے لو

حضرت احمد جید آبادی

جید آباد میں ایک ایسے ماہنامہ کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس میں سب کے لئے سب کچھ ہو۔ ادارہ نے اسی خیال کے پیش نظر ایک ایسے ماحول میں ”سب“ جاری کیا جبکہ جید آباد کی علمی آہٹ ہو کر رسائل کی ترقی و اشاعت کے لئے شبہ و اندیشہ کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ سب سب نے اپنی دکنش اور جاویدیت کے باعث مقبول ہو کر اس شبہ و اندیشہ کو دور کر کے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ علمی و ادبی رسائل کی اہمیت محتاج بیان نہیں ہے۔ خصوصاً ایسے رسائل کی جو سلیس اور عام فہم زبان میں عوام کے لئے ہر جہتی معلومات فراہم کرتے ہوں۔ ایک رسالہ بعض وقت ضخیم کتابوں سے زیادہ افادیت رکھتا ہے اس لئے ہر اسکے ذریعہ سے اختصار اور جامعیت کے ساتھ متنوع اور دلچسپی کو باقی رکھ کر متعدد موضوعوں پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

”سب“ میں ”تعلیم یافتہ طبقوں میں اسلئے مقبول ہو کہ اس نے معلومات آفریں



عنوانوں پر دلچسپ مضامین پیش کرنے کی کوشش کی اور عوام نے اسلئے اس کا خندہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کیا کہ اس میں سلاست اور افادیت کا ایک ساتھ خیال رکھا گیا۔ گذشتہ تین سال میں اس نے جید رآباد اور جید رآباد کے باہر اتنے قدروان و خریدار پیدا کر لئے ہیں جو خود حیرت ہوتی ہے۔ اسکے ساتھ ساتھ اسکے فلمی معاونین کا دائرہ بھی وسیع سے وسیع تر ہو گیا۔ اس طرح اب وہ فوجیہ اور سپینہ کار انشاپردازوں اور شاعروں کی معاونت سے معلومات آفریں لیکن اطفال قوتوں سے معمور ادب کو لئے ہوئے اہل ملک کی دلچسپی کا مرکز بنا ہوا ہے۔

جنوری ۱۹۳۲ء میں اسکا پہلا شمارہ شائع ہوا تھا جس کے لئے مشرق کے بانیہ ناز حسن کارخان بہادر عبدالرحمن چشتانی نے ایک خوبصورت سرورق تیار کر کے دیا تھا۔

پہلے سال میں ڈاکٹر ذور صاحب کی نگرانی صاحبزادہ میکیش کی ادارت اور خواجہ حمید الدین شاہد کے اہتمام سے یہ ماہنامہ شائع ہوتا رہا۔ لیکن ۱۹۳۹ء کے آغاز میں ادارہ نے یہ محسوس کیا کہ دوسرے شعبوں کی طرح اس کی بھی ایک مجلس ادارت قائم کر دینا تنا کہ کام میں سہولت اور تنوع پیدا ہو چنانچہ ڈاکٹر ذور صاحب نے اپنی نگرانی میں اس کی ایک مجلس ادارت ترتیب دی جس کے اراکین حسب ذیل ہیں :-

صاحبزادہ محمد علی خان میکیش

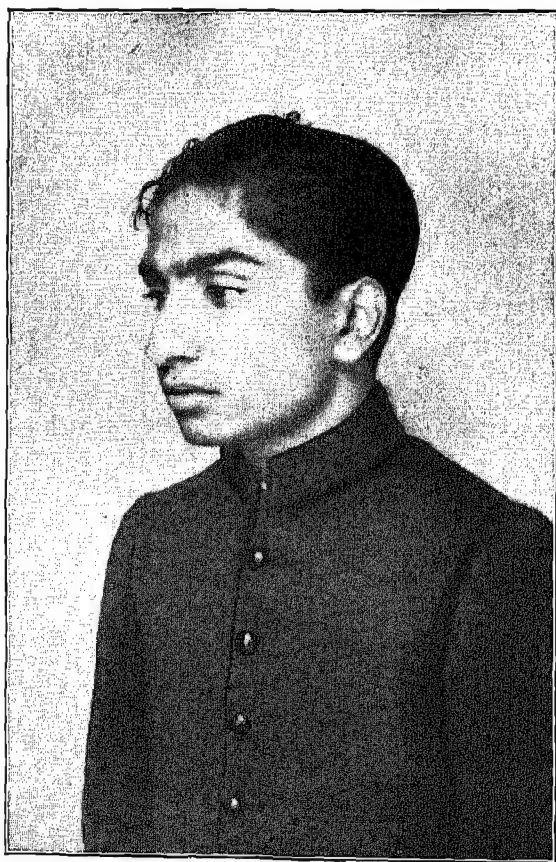
سیکینہ بیگم

خواجہ حمید الدین شاہد

معین الدین احمد انصاری

خواتین کے مضامین اور نظموں کا انتخاب سیکینہ بیگم صاحبہ نے اپنے ذمہ لیا اور کچھ مضامین اور نظموں کی ترتیب و اشاعت کا کام معین الدین احمد انصاری کے سپرد کیا گیا۔

۱۹۳۰ء کے آغاز میں ادارہ نے یہ محسوس کیا کہ بچوں کے شعبے کے علاوہ



صاحبزادہ محمد علی خان میکش



ایک دفعہ کتب خانہ کا اضافہ کیا جائے جس میں مشاہیر کی زندگیاں، عام فہم سائنس کے مضامین، تعلیمی اور سیاسی خبریں، مسابقتی امتحانات سے متعلق معلومات، کھیل کی خبریں وغیرہ شامل رہتی ہیں۔ اس ضمیمے کا اصل مقصد یہ ہے کہ جو لوگ حیدرآباد یا برطانوی ہند کے مسابقتی امتحانات میں حصہ لینا چاہیں ان کیلئے اردو زبان میں قیمتی معلومات اور حالاتِ حاضرہ سے متعلق تمام باتیں فراہم کی جائیں۔ ایسے حضرات کے علاوہ جن لوگوں کو علمی باتوں اور معلومات سے دلچسپی ہے اور جو غزلوں اور افسانوں کو چھوڑ کر زمانہ کی رفتار پر بھی نظر رکھنا چاہتے ہیں وہ اس حصہ سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی ترتیب کا کام عبدالحفیظ صاحب صدیقی بی بی سی کے سپروائزر کیا۔ اس طرح مجلسِ ادارت میں ایک اور رکن کا اضافہ ہوا۔

**خاص شمارے** | سب سے پہلے نے اپنے معمولی شماروں کے علاوہ جو اپنی روایتی پابندی کے ساتھ ہر ماہ شائع ہوتے ہیں مختلف موقعوں پر کئی خاص نمبر بھی شائع کئے جن میں سے حسبِ ذیل قابلِ ذکر ہیں۔

**محرم نمبر** | واقعہ کر بلا کی یاد میں جو مذہبی نقطہ نگاہ کے علاوہ تاریخی اہمیت بھی رکھتا ہے ایک خاص محرم نمبر مارچ ۱۹۳۷ء میں شائع کیا گیا جس میں فلسفہٴ شہادت کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی۔ عالمانہ مضامین، فلسفیانہ تفکیریں اور درویشانہ مرتبے اور نو سہ شامل کئے گئے۔ اسکے علاوہ قدیم تاریخی محلوں اور مراثیہ نگاروں کی تصویروں بھی شریک کی گئیں۔ یہ رسالہ اپنی نوعیت کا پہلا اور مکمل تحقیقی مجموعہ بن گیا چنانچہ اکثر مشرقین نے اسکے منسلک اظہارِ خیال کیا ہے جن میں سے چند کا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔

ہمارے خیال میں رسالوں میں یہ پہلا محرم نمبر ہے جسے اس قدر مکمل اور حسنِ طریقہ پر

## ادارہ ادبیات اردو جید رآبادوکن

شائع کیا گیا ہے صریحہ ساختہ واو دینے کو جی چاہتا ہے۔ اسکی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ رسالہ شاعر اگرہ بابت اپریل ۱۹۵۷ء

شہادت سے متعلق مضامین بہت اچھے اور قابل مطالعہ ہیں۔ اس کے علاوہ اردو مرثیہ نگاری کے متعلق مختلف مضامین کے ذریعہ کافی معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں۔ ڈاکٹر اردو صاحب نے تقریباً ۱۱ مرثیہ نگاروں کے نام اور ان میں سے اکثر کا نمونہ کلام بھی شائع کیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اردو شاعری میں صنف مرثیہ نگاری کس قدر مقبول رہی ہے اور اس میں کس طرح بنیادی ترقی ہوئی ہے۔  
رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو) اپریل ۱۹۵۷ء

**اقبال نمبر** علامہ اقبال کی وفات پر ناگن تحفہ ادارہ کا ماہ نامہ ہے جس اردو کے سب سے بڑے "شاعر حیات" کی خدمت میں اپنا خراج عقیدت ادا کرتا۔ چنانچہ جون ۱۹۳۵ء میں "اقبال نمبر" کے نام سے ایک خاص نمبر شائع کیا گیا۔ اس میں شاعر مشرق کی حیات اور کلام کے مختلف پہلوؤں کو واضح کیا گیا ہے۔ اقبال کی شاعری اور فلسفہ کو مختلف اہل قلم نے نہایت تحقیق اور محنت سے پیش کیا ہے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شاعروں کی نظمیں اقبال سے متعلق شائع کی گئی ہیں۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے والے حضرات کے پیامات بھی شامل ہیں۔ جید رآباد میں یوم اقبال کے مضامین کا اقتباس بھی دیا گیا ہے۔ وفات کے بعد سارے ہندوستان میں جو کچھ ہوا اسکی تفصیل بھی شریک ہے۔ غرض یہ نمبر تمام ہندوستان میں مقبول ہوا اور اب تک اسکی مانگ ہوتی ہے۔ اس میں اقبال کی بعض نظموں، رباعیوں اور اشعار کو مصو بھی

## ادارہ ادبیات اروو-جیدر آباد دکن

کیا گیا ہے۔ اقبال کی ایک نایاب تصویر جس میں وہ اپنے اصلی رنگ میں جلوہ گر ہیں شائع کی گئی یہ تصویر ان کے ایک بے لطف دوست سردار امر اوسنگ محیطیہا نے ڈاکٹر ند صاحب کو پیش کرنا بطور تحفہ دی تھی۔ یہ تصویر تمام ہندوستان میں اس قدر حیرت اور پسندیدہ نظروں سے دیکھی گئی کہ اکثر رسالوں نے سب سے اس کے حوالے سے اس کو شائع کیا۔ اور رسالہ طلوع اسلام دہلی کے سرورق پر مہینہ ہی تصویر شائع ہوتی ہے۔ یہ خاص فیہ تمام ہندوستان میں اتنا زیادہ مقبول ہوا کہ لاہور کی "بزم اقبال" نے اس خدمت کے اعتراف میں مدیر سب سے کو اپنی بزم اعزازی رکن منتخب کیا۔ اس کے متعلق صرف ایک رسالہ کی رائے یہاں درج کی جاتی ہے جس سے دوسری تعقیدوں کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔

رسالہ سب سے ہمارے اپنے اقبال نمبر کے کرائے ہے۔ براۓ امتہ استہمال کے طور پر چٹاپی آرٹ کی رنگیں تصویر متعلقہ رباعی علامہ مرحوم پیش کی گئی ہے جو نہ صرف نظر فریب بلکہ ویدہ زیب بھی ہے طباعت اور کتابت پر خاص توجہ دی گئی ہے مضامین کا معیار بہت بلند ہے۔ شاعر مشرق کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر چرچوں کی بحث کی گئی ہے۔ سرورق رنگ اراٹ پر ہے جو ترجمان حقیقت کی درویشانہ تصویر سے موزن ہے۔ ان تمام خوبیوں کے باوصف سب سے اقبال نمبر کی قیمت کم ہے۔

۱۹۲۰ء

شان ہند۔ ارجو لائی

جیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس نے جیدر آباد کی تعلیمی ترقی میں جو نمایاں حصہ لیا اور ملک کے تعلیمی مسائل میں جو کئی دلچسپی لی اس کے آثار اب بھی علامہ جو وہیں اس کی تحریکات کی خاص وقعت تھی لیکن اب

وجوہات کی بنا پر یہ کانفرنس ایک داستان پارہ بن گئی تھی لیکن گسٹ ۱۹۳۷ء میں اس نے اپنی ہاروٹ بدلی اور زندگی کا ثبوت دیا۔ اس کی گزشتہ اور آئندہ اہمیت کے پیش نظر سب اس نے اپنا ایک خاص نمبر شائع کیا جس میں اس کانفرنس کی پوری تاریخ کو قلم بند کر دیا گیا۔ ارباب کانفرنس نے اس کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور اس کی کئی جلدیں خریدیں۔

**دکن نمبر** | یہ خاص نمبر جنوری ۱۹۳۹ء میں سیکڑوں روپے کے صرف سے شائع کیا گیا جس میں مملکت دکن کے ماضی حال اور مستقبل کے متعلق مفید دلچسپ مستند معلومات سجا کر دی گئیں۔ ہٹلر کو ایک حیثیت سے دکن کی مختصر گرجا مت تاریخ کہا جاسکتا ہے تاریخی مستند مضامین اور مقالوں کے علاوہ زمانہ قدیم سے آج تک کے سلاطین اور امراء کی ایسی نادیدہ تصویریں بھی شائع کی گئیں جن میں سے نصف سے زیادہ تو بالکل پہلی دفعہ شائع ہوئی یہ خاص نمبر کئی مہینوں کی سعی و کوشش کے بعد مرتب کیا گیا اور اس کی اہمیت کا اندازہ کرنے کیلئے صرف اس قلم کار کا اظہار کافی ہوگا اہل ملک نے اس کی کماتختہ قدر کی اور چند مہینوں میں یہ خاص نمبر ختم ہو گیا۔ اب اس کی صرف چند کاپیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اکثر رسالوں میں اس پر تنقیدیں شائع ہوئیں جن میں سے چند کا اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے تاکہ اس کی اہمیت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکے ورنہ اس کی پوری اہمیت تو اس کے مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے۔

”اس وقت ہماری نظر دکن کے سب سے بڑے ساگرہ نمبر پر ہے جس کا عنوان ”دکن نمبر“ رکھا گیا ہے۔ مضامین نیز کی نوعیت بیشتر تاریخی سماجی اور ادبی ہے۔ حیثیت مجموعی یہ نمبر دکن کے قریباً ہر مفید معلومات کا حامل ہے اور اس قابل ہے کہ حوالہ

طور پر اسے اپنے پاس رکھا جائے“

ادبی دنیا اپریل ۱۹۳۹ء

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

”اس نمبر میں دکن کی پوری قدیم و جدید تاریخ کو ایک عطر کی صورت میں کشید کر کے پیش کر دیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں تاریخی و ادبی دونوں حیثیتوں سے بہت کامیاب ہے اور لائق ایڈیٹوریل اسٹاف کی محنت و جانفشانی، خوش ذوقی اور انہماک کی دلیل ہے“ برہان دہلی جنوری ۱۹۳۹ء

”دکن کی ایک مکمل تاریخ ہے جس کی موجودگی میں کسی اور تاریخ کی ضرورت نہیں رہتی۔ دکن متعلق کوئی ایسا پہلو باقی نہیں رہا ہے جس پر مضامین نہ ہوں۔ ادارہ ادبیات اردو کو اس خاص نمبر کی اشاعت پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“  
۱۹۳۹ء  
انجمن تصنیفی مدیر رسالہ شاعر اگر چہ جوہی

”اس نمبر میں قدیم عہد سے لے کر موجودہ دور تک کی دکن کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اسلامی عہد سے پہلے کی مختصر تاریخ پھر اسلامی فتوحات کے دور کا حال ہے۔ اسکے بعد دکن کے اسلامی حکمرانوں، خانوادوں، بہمنی، عادل شاہی، تغلب شاہی اور آصفی فرمانرواؤں کی سیاسی تاریخ اور ان کے احراء کے مختصر حالات ہیں۔ علمی اور تمدنی حالات کے اشارے بھی ہیں۔ اس سیاسی تاریخ کے علاوہ دکن کے قدیم آثار، عجائب کے علمی، تمدنی، صنعتی اور معاشرتی حالات پر بھی مضامین ہیں۔ اس نمبر کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ دکن کی تاریخ کا ایک مختصر سا مجموعہ مرتب ہو جائے“  
۱۹۳۹ء  
سید سلیمان ندوی۔ معارف اعظم گڑھ فیروز پور

”سب سے اس مختصر سی زندگی میں کافی ترقی اور شہرت حاصل کر چکا ہے۔ دکن نمبر



## ادارہ ادبیات اردو جدید آباد دکن

مقدمہ خاص فیروں پر فائق ہے اور دکن کی ایک مکمل تاریخ ہے جس کی موجودگی دوسری  
تاریخی کتب سے بے نیاز کر دیتی ہے۔  
رسالہ اشاعت کار لاہور مارچ ۱۹۳۰ء

دکن کے ماضی و حال کے متعلق دلچسپ اور اہم تاریخی معلومات کیلئے وقف کر دیا گیا ہے  
رسالہ جامعدہ دہلی فروری ۱۹۳۰ء

## اردو سب

سب سے بڑی سبب اپنی زندگی کے تیسرے سال میں قدم رکھنا تو اس نے  
جنوری ۱۹۳۰ء میں اپنا "اردو سب" نہایت ہی آگے تاب کے ساتھ  
شائع کیا۔ اور سب کا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اپنی اہمیت اور افادیت کے لحاظ سے پہلی شاندار  
اور کامیاب کوشش ہے۔ اس میں ہندوستان کے بہترین انشاپروازوں کے معلومات آفرین  
مضامین اور مقالے درج ہیں جو خاص طور پر اس سب کے لئے حاصل کئے گئے۔ اس کا حجم  
بھی پر تنوع اور بلند پایہ ہے۔ اکثر و بیشتر مشہور شاعروں کی غیر مطبوعہ غزلیں اور نظمیں خاص  
طور پر حاصل کی گئیں۔ ان میں جو قدیم اور جدید طرز شاعری کے نمونے ہیں ان سے اردو شاعری  
کے مختلف رجحانات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی مختلف جامعات کے اردو کے  
پروفیسروں کے حالات زندگی اور علمی خدمات سے اہل زبان کو روشناس کرایا گیا ہے جسکی  
دماغی محنت اور ایثار سے نوخیز ادیبوں، انشاپروازوں اور شاعروں کی صحت بخش تربیت  
ہوتی ہے۔

ادبیات میں مکتوبات کی خاص اہمیت ہے اسی لئے مکتوبات زندگی کے آئینہ دار  
ہوتے ہیں جن میں کاتب بے شک اپنی زندگی کے عکس پیش کرتا ہے۔ کیونکہ مکتوب

## ادارہ ادبیات اردو۔ حیدرآباد دکن

پچھوانے کے خیال سے نہیں لکھا جاتا اسلئے اس میں سادگی اور بے ساختہ پن ہوتا ہے اسی لئے مشاہیر کے خطوط کا ذخیرہ ہر زبان میں محفوظ کیا جاتا ہے۔ اس خاص شمارے میں مشاہیر اردو کے سوا کہ غیر مطبوعہ خطوط شائع کئے گئے جو پہلی دفعہ منظر عام پر آئے۔ یہ خطوط اردو ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔

اردو نمبر کی مناسبت سے اس کی تمام تر تصویریں یا تو اردو ادب کے شاعروں، ادیبوں اور محسنوں کی ہیں یا اردو سے متعلق رکھتی ہیں۔ اس قسم کی تقریباً پچاس تصویریں شائع کی گئی ہیں۔ اس کا سرورق بھی اسکی موزونیت کے لحاظ سے بنایا گیا ہے یعنی جامعہ عثمانیہ کے کلیہ فنون کی وجہین و شائد عمارت ہے جو اپنی طرز تعمیر میں تہذیب و تمدن کا ایک مداریہ رکھتی ہے اور جو ہندو مسلم تہذیبوں کے امتزاج کا خوش گوار نمونہ ہے۔ اس اردو نواز جامعہ کی عمارت کا افتتاح اردو کے سب سے بڑے محسن اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یہی وجہ غیر معمولی خصوصیتیں ہیں جنکی بنا پر اردو نمبر کے سرورق پر جامعہ عثمانیہ کے کلیہ فنون کی تصویر موزوں ترین سمجھی گئی۔

اس خاص نمبر کے متعلق چند معاصرین اور مبصرین کی رائیں یہ ہیں۔  
ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد اردو زبان کا خدمت گزار ادارہ ہے۔ اسی سلسلے میں اس نے سب سے کم از کم غیر لگلا ہے۔ اس میں اردو زبان اور ادب سے متعلق بہت سے مضامین ہیں جو بیشتر تاریخی اور ادبی پہلوؤں کے متعلق ہیں۔ اب اردو کے خدمت گزاروں کو ایسے تعمیری مسائل پر سمجھنے کی ضرورت ہے جو اردو زبان کی زندگی اور اس کی ترقی و ترویج کیلئے مفید ہو۔ ادارہ ادبیات اردو کام کرنے والا ادارہ ہے۔

## ادارہ ادبیات اردو۔ جیدر آبا و کون

اس کا یہ نمبر اس قسم کے مضامین سے خالی نہیں ہے۔ ”ادب اردو کا مطالعہ“ ڈاکٹر حفیظ سید  
 ”تواریخ دکن کی ادبی خدمات“ نصیر الدین ہاشمی ”دکن کے چند کالیستہ شعراء“ مہندر گجسریہ  
 ”ضلع“ مرزا عصمت اللہ بیگ ”ہندوستان کی زبان“ ایم اسلم۔ مفید مضامین ہیں  
 نئی معلومات کے تعارف کا سلسلہ بھی مفید ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا فن  
 ”حیدر آبا و تاملی“ بھی دلچسپ ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے متعدد دلچسپ  
 مضامین و معلومات ہیں۔ نظم کا حصہ بہت اچھا ہے۔  
 مولانا سید سلمان ندوی و عارف پوری

اردو نمبر نے خوب رکالا ہے۔ بعض خطوط اور بعض تصویریں سب سے زیادہ قابل قدر  
 ہیں۔ مختلف معلومات خوب جمع کر رہے ہیں۔ بلاشبہ ادارہ نے بڑی کوشش و  
 کاوش سے یہ مجموعہ مرتب کیا ہوگا۔ میکش صاحب نے بہت اچھا کیا کہ ڈاکٹر زور کے  
 ”علی الرغم“ مضمون چھاپ دیا۔ ان کا نوٹ بہت خوبصورت ہے۔ رسالہ کی کامیابی  
 پر میکش صاحب کو پر خوش اور زور و صاحب کو زور دار مبارک باد دیجئے۔  
 پروفیسر جلال دین قادری اگر وہ یونیورسٹی

”سب سے اہم کن کا سب سے ذہین اور بلند ہمتا ہے جسے ادارہ ادبیات اردو کے مقصد  
 ار اکبر کی سرپرستی حاصل ہے۔ اردو نمبر اردو سے متعلق مضامین کا ایک اچھا اور یادگار  
 مجموعہ ہے مثلاً ہندو کا تاریخی گروپ ایک یادگار مرتب ہے۔ یہ نمبر اس قابل ہے  
 ہر صاحب ذوق اس کا مطالعہ کرے۔ اردو ادب و شعر سے متعلق اس میں کافی مواد  
 رسالہ شاعر اگر وہ فیروز پوری

## نذر دکن

جب سب سے کا دکن نمبر شائع ہو رہا تھا تو ادارہ کے شعبہ نموان نے یہ تصدیق کیا کہ وہ اپنا نمبر علحدہ شائع کرے گا جس میں صرف صنف نازک کے کچھ ہوئے مضامین اور نظموں کو شائع کیا جائیگا چنانچہ یہ کام شعبہ نموان کی معتمد اور سب کی مجلس ادارت کی رکن محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ کے سپرد کیا گیا اور انھوں نے اس مجموعہ کو مرتب کر کے اپنے خوش مذاقی اور اولیٰ ذوق کا ثبوت دیا۔ اس مجموعہ میں دکن سے متعلق صنف نازک کے مضامین اور نظمیں شائع کی گئیں۔ اگرچہ اپنی نوعیت کی یہ پہلی کوشش تھی لیکن بہت کامیاب رہی۔ اکثر سالوں میں جو تنقیدیں شائع ہوئیں ان میں سے چند کے اقتباسات درج ذیل ہیں

”ادارہ ادبیات اردو کو ایک نمایاں شہرت حاصل ہے۔ اس کے زیر سرپرستی مہنتوں خوانین دکن کی ایک علمی انجمن بھی قائم ہے۔ اس انجمن کی بدولت آج وہاں کی خوانین کا حیرت انگیز قابلیت کے ساتھ خدمتِ علم و ادب میں پیش پیش نظر آتی ہیں۔ بزم خوانین کی سرگرم مستند محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ نے سب سے سب سے کا خوانین نمبر نذر دکن کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس مجموعے میں شروع سے بیکرا آخر تک جتنے مضامین اور نظمیں درج ہیں سب کا معیار بلند ہے۔ ادبیہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ہماری خوانین میں بھی علم و ادب کا صحیح اور سلجھا ہوا ذوق پیدا ہو رہا ہے۔ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ نے اس نمبر کی ترتیب نڈوین میں جس محنت اور قابلیت کا ثبوت دیا ہے ہم اس کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ خوانین دکن کا یہ کلر سٹے رنگ و تو تعلیم یافتہ گھرانوں کی زینت بننے کے لائق ہے۔“

شمس العلماء مولانا تاجور سنجیب آبادی رشاہکار لاہور ستمبر ۱۹۳۹ء

نذر دکن ان ۲۸ مضامین نظم نثر مجموعہ ہے جو خوانین دکن نے زیادہ تر حیدرآباد دکن

## ادارہ ادبیات اردو جید رآباد دکن

متعلق لکھے ہیں۔ مجموعہ میں کئی مضامین دلچسپ، مفید اور پراز معلومات ہیں۔  
 مولانا رائق انجیری عصمت دہلی جنوری ۱۹۳۰ء  
 ”نذر دکن ایک خانوں کی مرتب کی ہوئی ہے۔ مضامین سب ایک سطح کے نہیں بعض  
 یقیناً قابل قدر ہیں۔ صفحہ ۵، پر جو غول ہے وہ اپنی معقولیت کے اعتبار سے  
 دوسروں کے لئے ایک نظیر اور سبق ہے۔“  
 مولانا عبدالمجید دریادہ ای۔ صدق لکھنؤ اگست ۱۹۳۰ء

اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شیعہ مابین خواتین کے لکھے ہوئے ہیں۔ ہر مضمون  
 اپنی جگہ خوب ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو سامعی قابل  
 داد ہیں کہ اس نے خواتین کی ایک بڑی جماعت میں ادبی خدمات پیدا کر دے ہیں۔  
 ”شاعر“ کے ناظرین اپنی خواتین کے لئے ”نذر دکن“ کی ایک ایک جلد منگادینا امر  
 وہ بھی دکن کی اس بیداری سے متاثر ہو سکیں۔“  
 جناب عجاز صدیقی۔ شاعر اگست ۱۹۳۰ء

سب سے کا یہ خواتین نمبر اتنا مقبول ہوا کہ بعض تنگ نظر صحافی نے اسکو حسد کی نگاہ سے  
 دیکھا کیونکہ وہ خواتین دکن کی اعلیٰ ادبی خدمات اور شہرت کے مقابل میں اپنے کاموں  
 کو مانڈ پڑا دیکھنا پسند نہ کر سکتے تھے چنانچہ انھوں نے اس مختصر سے خاص نمبر کی تعریف  
 میں ایک طویل کتاب لکھ ماری جو ضحیٰ مت کے لحاظ سے اس سے کچھ زیادہ ہی ہوگی  
 اور یہ کتاب رسالہ اردو میں ڈاکٹر حنیف حسن کے نام سے بالاقساط چھپتی رہی۔



عبد الحفیظ صدیقی بی ایس سی  
سب رس معلومات کے مدیر



**ماہنامہ سب کے سب کے لئے** | ادارہ کے اصل ترجمان سب کے سب کے علاوہ ایک اور چھوٹا رسالہ بچوں اور طلبہ کیلئے ہر ماہ نکالا جاتا ہے۔

اور تین سال سے برابر پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ اسکی ترتیب کا کام معین الدین صاحب انصاری کے سپرد ہے اور اس میں خود طلبہ کے علاوہ طلبہ کی ضرورتوں کے مطابق بڑوں کے لکھے ہوئے مضامین نظم و نثر بھی شریک رہتے ہیں۔ جن میں سے بعض کو مصور کیا جاتا ہے۔ یہ رسالہ مدرسوں کے طلبہ میں بے حد مقبول ہے۔ اس میں انعامی مساعی، پہیلیاں اور دلچسپ کہانیاں بھی شریک کی جاتی ہیں۔ اور بچوں کی مراسلت اور محبوبہ نگوں کی نسبت معلومات بھی شریک رہتی ہیں۔

**ماہنامہ سب کے سب کے معلومات** | سہ ماہی سے بچوں اور طلبہ کے رسالہ کے علاوہ ایک اور رسالہ ان لوگوں کیلئے بھی نکالا جا رہا ہے جو فنانوں

غزلوں اور تفریحی مضامین سے زیادہ ٹھوس علمی اور معلوماتی مضامین پڑھنا چاہتے ہیں۔ یہ بھی ہر ماہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے اور اس کے مدد جفیہ صادق صاحب بی بی ہیں۔

**سب کے سب کے تین سال** | سب کے سب کے تین سال کے عرصہ میں اردو کی جو خدمات انجام دی ہیں ان کی تفصیل بیان کرنا ہمارے مسلک

کے خلاف ہے۔ اس کے اکثر مضامین اور نظمیں اتنی مقبول اور مفید ثابت ہوئیں کہ ہندوستان کے بعض رسائل نے ان کو نقل کر کے دوسرے اصحاب کو بھی ان سے واقف کرایا۔ علمی سوغات کے علاوہ سب کے سب کی دلکشی اور جاذبیت میں اضافہ کرنے کی خاطر سیکڑوں قدیم، نایاب اور نقلی تصویریں شائع کی گئیں۔ جدت اور تنوع



## اوارہ ادبیات اُردو جیدر آباد کن

پیدا کرنے کیلئے ملک بیرون ملک کے شہرہ آفاق حسن کاروں سے کئی سرورق بنائے۔  
 بالخصوص مصوٰر مشرق خان بہادر عبدالرحمن جیقانی اور سر غلیل نے سب سے کئی سرورق بنائے  
 میں خاص دلچسپی لی اور ان کو خوشنما اور فن کارانہ بنا کر سب سے کئی ظاہری حسن کو دو بالا کر دیا۔  
 سب سے نے ایک طرف علم و ادب کی خدمت کی تو دوسری طرف ملک کے نوجوانوں  
 میں ادبی ذوق اور جوش عمل کی رو ڈرا دی۔ نوجوانوں کی علمی و ادبی صلاحیتوں کی صحیح  
 رہنمائی کر کے ان کی تخلیقی کاوشوں کو سب سے میں شائع کر کے ان کو اُردو دنیا سے روشناس  
 کر دیا۔ چنانچہ ہندوستان کے مختلف رسالوں سے ایسے جیسوں خطوط و اصول ہوئے جن میں سب سے  
 کے مضمون نگاروں سے یہ خواہش کی گئی تھی کہ وہ ان رسالوں کے لئے بھی اپنے مضامین روانہ  
 کریں۔ بعض اصحاب تو ایسے ہیں جن کی ادبی زندگی کی ابتدا سب سے ہی میں مضامین کی اشاعت  
 سے شروع ہوئی۔ اور آج وہ اُردو دنیا میں شاعر اور ادیب کی حیثیت سے کافی روشناس  
 ہیں۔ گذشتہ دو تین سال کے عرصہ میں سب سے کے بعض مضمون نگاروں کی کتابیں شائع ہو  
 منظر عام پر آچکی ہیں اور علمی و ادبی دنیا سے خراج تحسین حاصل کیا ہے مثلاً رشید قریشی کی  
 کے کئی اس نے سب سے میں شائع ہو چکے ہیں اور ملک کے اس نوجوان ادیب نے چند ہی  
 مہینوں میں ہندوستان کے افسانہ نگاروں کی صف میں اپنی جگہ پیدا کر لی اور اکثر رسالوں  
 ان کے افسانوں کو سب سے سے نقل کر کے چھاپا اور بالآخر ادارہ نے ان افسانوں کا ایک  
 نفیس مجموعہ ”من کی دنیا“ کے نام سے شائع کر دیا۔ یہ مجموعہ ادبی اور فانی دونوں لحاظ  
 سے قابل قدر ہے مختلف رسائل نے اس پر حوصلہ افزا اور بہترین تنقیدیں کی ہیں جن  
 اقتباسات سب سے کے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے کی مشہور

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

فلمی معاون محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے کے کئی مضامین اور سچوں کی نظمیں سب سے ہی میں شائع ہو کر ہندوستان کی اہل قلم خواتین اور ادب اطفال میں مقید اضافہ کا باعث ہوئیں۔ ادارہ نے ان کے اصلاحی اور معاشرتی مضامین کے مجموعے کو جو بطور خاص لڑکھنواں کیلئے لکھے گئے تھے ”من کی پیتا“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کتاب کی افادیت سے متعلق ہم کو کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے کیونکہ اس پر تو تنقید شائع ہوئی ہیں وہ خود اس کے مطالعہ کی سفارش کریں گی۔ موصوفہ کی بچوں کی نظموں کا مجموعہ بھی زیر طبع ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ سب سے س کے مدیر صاحبزادہ میکیش کی دو کتابیں بھی ادارہ کی طرف سے اسی دوران میں شائع ہوئیں۔ ”گریہ و نمسم“ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جس کے متعلق مولانا عبد الماجد دریا بادی تحریر فرماتے ہیں کہ ”بعض اشعار پر کلام اقبال کا دھوکا ہوتا ہے“ اور قاضی عید الغفار صاحب ایڈیٹر پیام کی رائے میں ”یہ مجموعہ کلام شاعری کے ذوق جدید کا نقیب ہے جس میں فکر شعرا بے عنوان گر ہے“ ان کی دوسری کتاب ”کافہ کی ناؤ“ ڈراموں کا مجموعہ ہے جس میں غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ان میں انسان دوستی کے احساسات کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہر نمونہ کشمکش حیات کی ایک خاموش تصویر ہے۔ صاحبزادہ میکیش نے اور تین کتابیں ”کھوئے ہوؤں کی جستجو“ (نظمیں)، ”کنول“ (غزلوں اور گیتوں کا مجموعہ) اور الٹی گنگا (مزا جیہ ڈرامے) مرتب کر لی ہیں جو عنقریب شائع ہو کر منظر عام پر آجائیں گی اور اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہوگا۔

سب سے پہلے بیان کے خاتمہ پر ضروری ہے کہ سب سے پہلے متعلق جو راہیں اس وقت تک اردو صحافت میں ظاہر کی گئی ہیں ان کے خلاصے پیش کر دئے جائیں تاکہ جو لوگ اپنی ہر چیز کو دوسروں کی آنکھ سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں انہیں اپنے ملک کے اس پرچہ کی اہمیت معلوم ہو جائے۔

اردو - سہ ماہی اور نگار باد - مستراحین ترقی اردو حیدرآباد میں اردو کی ترقی اور علم و ادب کی فراوانی کے باوجود اپنے رسائل کا ایک بڑی حد تک فقدان نظر آتا ہے۔ اس کی کوپور کرنے کے لئے ”سب سے پہلے“ نکالا گیا ہے۔ یہ ایک ادبی رسالہ ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ایسے دلچسپ اور عام فہم مضامین شائع کئے جائیں کہ جنہیں عام و خاص سب پڑھ سکیں۔ سب سے پہلے کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس کا ایک حصہ بچوں کے لئے وقف ہے جس میں ان کی دلچسپی کے مضامین طرح طرح کی معلومات، نظمیں، کہانیاں، پہیلیاں، لطیفے اور چٹکے ہوتے ہیں۔

کاغذ کھانی پھیپائی بہت اچھی ہے۔ لفظا ویر بھی شائع کی جاتی ہیں۔

اردو اپریل ۱۹۳۸ء

**ادب لطیف** - ماہ نامہ لاہور۔ ”ادب لطیف“ مضامین کی ترتیب میں حسن ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ قریباً تمام مضامین نظم و نثر خوب ہیں۔ رسالہ کے آخر میں بچوں اور طلبہ کیلئے بھی مضامین درج ہیں۔ یہ متنوع رسالہ کی افادہ حیثیت پر خاص اثر ڈالتا ہے۔ رسالہ میں تصاویر بھی ہیں۔

ادب لطیف فروری ۱۹۳۸ء

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

المعلم - ماہ نامہ حیدرآباد - ہمارے ملک کے نوجوان - اہل قلم نہایت تیز رفتاری کے ساتھ اپنے قدم میدان صحافت میں لگے بڑھاتے چلے جا رہے ہیں اور دلے دے قدمے 'سختی' ہر طرح اردو زبان کی خدمت کرنے میں ہمہ تن مصروف نظر آتے ہیں۔ سب سے اس کے ادارے نے پورے نوجوان اور بچوں کو الفاظ کے ذریعے اظہار خیال کا موقع دیا ہے۔ عوام کے لئے یہ مضامین نگھے گئے ہیں ان کے اچھے ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہر حال حیثیت مجموعی یہ رسالہ بہت امید افزا ہے یہ تعین ہے کہ چارہا ریاست پر ایسا چھائے گا کہ بیرونی ملک کے عامیانہ مذاق کے رسالوں کے دروازہ بند ہو جائے گا۔ المعلم اسفندار ۱۳۴۱ھ

شاہ کار - ماہنامہ لاہور - "سب سے ہر لحاظ سے کامیاب پرچہ ہے اور اس کے مضامین کا تنوع قابلِ داد ہے۔ ہر شخص کے مذاق کی کوئی نہ کوئی چیز مہیا کر دی گئی ہے۔ امید ہے کہ یہ رسالہ خوب ترقی کرے گا اور پبلک اس کی سرپرستی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے گی۔ شاہ کار - ۱۹۳۲ء

ساقی - ماہنامہ دہلی "سب سے عرصہ میں لباس حریر کی تفسیر بکریلوہ کر پڑا مضامین میں ہر عرصہ اور مذاق کے لوگوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ زبان بھی جہان تک ہو سکا آسان رکھی گئی ہے۔ تحقیقی اور تنقیدی مضامین جمع کئے گئے ہیں حصہ نظم بھی نثر کے مقابلہ میں بے جوڑ نہیں ہے۔ یہ غنیمت ہے کہ سیاسی اور مذہبی مضامین "سب سے"

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

پالسی سے خارج ہیں۔ ساقی مارچ ۱۹۳۵ء

پیغام۔ روزنامہ حیدرآباد۔ ”سب سے“ ادارہ ادبیات کی کوششوں کا ایک غرور اس ہے اور ہم کو اتنی بات کے کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ یہ ماہ نامہ اپنی خصوصیات کے اعتبار سے حیدرآباد کی موجودہ ادبی فضا میں ایک ممتاز جگہ حاصل کرنے والا معلوم ہوتا ہے۔ مضامین کا معیار بلاشبہ بلند ہے۔ حیدرآباد کے مشاہیر (تل غم کے مضامین ماہ نامہ کے صفحات پر اہل ذوق کو دعوت فکر و نظر دے رہے ہیں) تاریخی، علمی اور خالص ادبی مضامین کے بعض دلچسپ نمونے ان صفحات پر نظر آتے ہیں۔ ماہ نامہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں چند چند صفحات بچوں کے لئے مخصوص کئے گئے ہیں۔ ہمتہ دل سے اس نئے معیار کا خیر مقدم کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ملک کی ادبی صحبتوں میں اسکو بہت جلد ایک معیاری حیثیت حاصل ہو جائیگی۔

پیغام۔ مورخہ ۲۵ فروری ۱۹۳۵ء

سب سے (ادارہ ادبیات اردو کا ماہنامہ۔ شمارہ اگست ۱۹۳۵ء) ہم کو یہ ہم دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ملک کا یہ نیا ماہنامہ روز بروز ترقی کر رہا ہے اور اسکی اشتاعتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معیار کو بلند کرنے کی کوشش کامیابی کے ساتھ کی جا رہی ہیں۔ پیش نظر شمارہ کے مضامین کی نوعیت پر ان ستمن کوششوں کا اچھا اثر پڑا ہے۔ چند چھوٹے چھوٹے نظریات مضامین بھی

## ادارہ ادبیات اوروں حیدر آباد دکن

ان صفحات کی دلچسپی میں اضافہ کیا ہے۔ ہم اس ماہ نامہ کی ترقی کے متنی ہیں اور یہ امید رکھتے ہیں کہ اگر اس کی ترقی کی موجودہ رفتار قائم رہی تو وہ ایک دن حیدر آباد کا بہترین ادبی رسالہ بن سکتا ہے۔ اسکے علم دوست سرپرست ڈاکٹر ذور اور اسکے قابل مدیر جناب میکیش کے مذاق سلیم کو اس امر کی ضمانت ہونا چاہئے۔

۱۳۴۷ھ

روزنامہ پیام۔ بات ۱۶ مارچ

**مشیر کوکن**۔ روزنامہ حیدر آباد میں مضامین کے سبب دلچسپ اور قابل مطالعہ ہیں۔ مضمون نگاروں میں سب کے سب اہل قلم ہیں۔ مشہور مضمون نگار خواتین کے مضامین کا بھی ایک حصہ شامل ہے مضامین کے انتخاب میں بڑی وسعت نظر سے کام لیا گیا ہے اور ہر ذوق کے مضامین خاص ترتیب کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں جس سے پڑھنے میں تنوع اور رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے اور پڑھنے پر ملنے کے مطالعہ کے قابل بن گیا ہے۔

ملک کے بچوں کے مفاد کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ ان کیلئے بھی آخر میں ۱۶ صفحات کا ایک ضمیمہ شامل ہے جو علیحدہ بھی شائع ہوتا رہے گا۔ کارکنان ادارہ کی یہ کوشش بے حد پسندیدہ ہے کیونکہ یہی سچے ہیں جو آئندہ کل کر ملک و قوم کے رہنما بنیں گے۔ ہماری رائے میں اس ضمیمہ کی ہر نیچے والے گھر میں ضرور رسائی ہونی چاہئے اس پرچے میں ہمیں ایک دوسری قابل ذکر اور لائق تعریف بات یہ نظر آئی کہ ملک کی تعلیم یافتہ خواتین کو بھی اس پرچے کے ذریعہ اپنے خیالات کی شناخت کا موقع دیا گیا ہے اور بہت سے صفحات ان کیلئے وقف کئے گئے ہیں۔ پرچے کی کھائی چھپائی کاغذ سب سے بہتر ہے۔

میں دکن مورخہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۷ء

## ادارہ کی شاخیں

ادارہ ادبیات اردو نے اپنے ابتدائی دور میں صرف بلوہ کے اصحاب ذوق کا تعاون حاصل کیا تھا اور اسکی تمام علمی ادبی چل چل پہل صرف بلوہ ہی کے شہر کانے کار کی رہنمائی تھی۔ جس طرح سورج کی کرنیں افق سے پھیلتی ہوئی تمام آسمان اور بیسیط زمین پر پھیلتی ہیں بالکل اسی طرح ادارہ کی اردو نوازشیں رفتہ رفتہ ہمالیہ کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئیں۔ ادارہ کے لئے بھی جس کا مسلک ہمیشہ فیض رسانی اور شایعیت ادب میں وسعت پیدا کرنا رہا یہ ناممکن تھا کہ اصلا ح کی طرف توجہ نہ کرنا اور بیرون شہر کے خدمت گزاران ہی خواہان اردو کی اعانت سے اپنے آپ کو محروم رکھنا جیدر آباد میں اردو زبان کی اہمیت دوسرے مقامات سے کہیں زیادہ ہے۔ کیونکہ یہ جیدر آباد کی قومی اور سرکاری زبان ہے اور اسکے گاؤں گاؤں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اردو زبان کی اشاعت اور اسکے ادب کا ذوق پیدا کرنے کے لئے اہل شہر سے زیادہ اہل دیہات کی طرف توجہ کرنی چاہئے کیونکہ وہ شہر سے دور ایسے گوشوں میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں جو شہری سہولتوں سے محروم ہیں۔ ادارہ کے ترجمان سالہ سب سے اور اردو امتحانات نے بڑی حد تک اس ضرورت کی تکمیل کر دی ہے۔ رسالہ سب سے تقریباً ہر گاؤں میں جاتا ہے اور لوگ اسے شوق سے پڑھتے ہیں۔ اس کے مطالعہ کا انکے

## ادارہ ادبیات اردو چیئر آبادوکن

وماغوں اور ذہنیات پر جو اثر ہوا اس کا ثبوت اضلاع والوں کے وہ میسوز مضامین اور نظمیں ہیں جو سب س میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس طرح اہل دیہات میں اردو ادب کا ذوق روز بروز نشوونما پا رہا ہے۔

ادارہ نے اردو امتحانات قائم کر کے لوگوں میں اردو سیکھنے اور اسکے ذوق کو ترقی دینے کا شوق پیدا کر دیا۔ ایک طرف اردو کی بلند پایہ کتابوں کے مطالعہ کا ذوق عام ہوتا جا رہا ہے تو دوسری طرف لوگوں کو اپنی ادبی قابلیت کا معیار معلوم کرنے کا موقعہ ہاتھ آ گیا ہے۔ اس کا ثبوت شکر گئے امتحان اور کامیاب امیدواروں سے ملتا ہے جنہوں نے ملک کے مختلف گوشوں سے ان امتحانات میں شرکت کی اور اکثر انہوں نے کامیابی حاصل کی۔

بہر حال کارکنان ادارہ نے اپنے دائرہ عمل میں وسعت دینے اور اپنے بنیادی مقصد کو مستحکم کرنے کیلئے مختلف اضلاع دیہات اور تعلقوں کے دورے کئے اور وہاں کے اصحاب ذوق کو ادارہ کے ساتھ تعاون عمل کرنے پر آمادہ کر کے ادارہ کی شاخیں قائم کر دیں بعض اضلاع اور تعلقوں کے اہل ذوق اصحاب نے ادارہ کے اس مسخسن اقدام پر مبارکباد دی اور بغیر کسی تبلیغ اور پروگنڈے کے اپنے اپنے مقامات پر ادارہ کی شاخیں قائم کرنے کی خواہشیں ظاہر کیں۔ ادارہ نے بھی ان کی صدا پر لبیک کہا۔ اور شاخوں کے قیام میں ان کی ہر طرح مدد کی۔ شاخوں کے قیام کا کام اسی سال شروع ہوا ہے لیکن سچا اللہ اس میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی چنانچہ اتنے گہرے، پچھنی، اگلیانی، محبوب نگر، جالندہ اور عثمان آباد میں شاخیں قائم ہو چکی ہیں۔ اورنگ آباد، خانہ پور، راجورہ، کپیل اور جھیر آباد سے شاخوں کے قیام سے متعلق مراسلت ہو رہی ہے اور توقع ہے ہر علاقہ پر



وہاں بھی شاخیں قائم ہو جائیں گی۔

جن اصناف اور تعلقوں میں ادارہ کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں وہ برابر اپنے کام میں لگی ہوئی ہیں اور ادارہ کے مقاصد کو کامیاب بنانے میں نہایت جوش اور اہمک کے ساتھ سرگرم عمل ہیں۔ شاخوں کے قیام اور ان کو کامیابی کے ساتھ چلانے کا سہرا حقیقت میں ان اردو دوست اصحاب کے سر ہے گا جو عملی طور پر اس کام میں حصہ لے کر اپنی دلچسپیوں کا اظہار کر رہے ہیں۔ سرزین دکن کے چھ چھپے میں ادبی صلاحیتیں اور کام کے دولے موجود ہیں۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ ان صلاحیتوں سے کام لے کر ان کو پروان چڑھا جائے۔ ادارہ ادبیات اردو نے اس مقصد کو سب سے پہلے محسوس کیا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کیلئے اپنی تمام تر توجہ اس کی طرف منطقت کر دی اور آج یہ کہنے کے قابل ہو گیا کہ ع شادوم از زندگی خویش کہ کارے کردم

ادارہ اپنی شاخوں سے خدمت اردو کی بلند آہنگ توقعات وابستہ کرنے میں غلطی نہیں کر رہا ہے کیونکہ اس کو شاخوں کے کارکنوں پر پورا پورا اعتماد ہے۔ وہ اپنی ضرورتوں سے بہت زیادہ واقف ہیں اور ان کی پر خلوص کوششیں اردو ادب کے ذوق کو عام کرنے میں یقیناً بار آور ثابت ہوں گی۔ یہ کوئی وقت طلب کام نہیں اگر عمل میں صداقت ارادہ میں خشکی، طبیعت میں استقلال اور دل میں خلوص ہو یہاں مختصر طور پر شاخوں سے متعلق عام معلومات ان کے ارباب کا علمی و ادبی اہمک طرز کار اور دیگر مصروفیتوں کو قلمبند کیا جاتا ہے۔

## شناخت کے قاعدہ اور طرز کار

حیدر آباد سے باہر اگر کسی مقام کے اہل ذوق اصحابِ اردو زبان اور ادب کی توسیع و اشاعت کی خاطر اجتماعی طور پر کوشش کرنا چاہتے ہوں تو ادارہ ادبیات اردو کے معتمد صاحبِ عزہ ازی کے نام پانچ علم و دست اصحاب کے دستخطوں کے ساتھ ایک خط روانہ کریں تاہم قیامِ شناخت کیلئے اجازت نامہ فارم بھیجا جائے۔ اس فارم کو بعدِ غائی پری واپس کرنے پر معتمد صاحب مذکور ادارہ کی مجلس انتظامی سے منظوری حاصل کر کے قیامِ شناخت کی اطلاع دیں گے اور اس سلسلہ میں ضروری کارروائی کریں گے۔

ادارہ کی شناختوں کے اغراض و مقاصد حسبِ ذیل ہیں۔

- ( ۱ ) ادارہ کے اردو امتحانات کا پرچہ کرنا۔
- ( ۲ ) امتحانِ زبانِ دانی کیلئے مفت تعلیم کا انتظام کرنا۔
- ( ۳ ) اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات کی تعلیم کیلئے معاوضے کے تحت انتظام کرنا۔
- ( ۴ ) اردو مطالعہ خاتہ قائم کرنا۔

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

- ( ۵ ) سب سے کیلئے قلمی معاون اور خریداروں کو فراہم کرنا ۔
- ( ۶ ) ادارہ کے قواعد کے تحت اپنے ارکان بنانا اور جمع شدہ رقم میں سے صرف نصف کی حد تک صدر ادارہ کو روانہ کرنا اور نصف سے اپنی شناخت اور مطالعہ خانہ کے اخراجات کا انتظام کرنا ۔
- ( ۷ ) شاخیں سب سے کے جو خریدار فراہم کریں گی ان کے چندے کا ایک چوتھائی حصہ ادارہ کی طرف سے بطور امداد اخبارات و رسائل کی صورت میں شناختوں کو دیا جائیگا ۔
- ( ۸ ) ہر شاخ کے دارالمطالعہ کیلئے ادارہ کی تمام مطبوعات کا ایک ایک نسخہ نصف قیمت پر دیا جائے گا اور شناختوں کی کوشش سے جس قدر مطبوعات فروخت ہوگی ان پر ۱۰ کمیشن شناختوں کو دیا جائیگا ۔
- ( ۹ ) ان کے علاوہ شناختوں کے مزید قواعد و ضوابط وہی ہوں گے جو ادارہ ادبیات اردو کے ہیں اور اس کے پہلے کتابچہ معلومات میں شائع ہو چکے اور اس سرگزشت میں بھی شریک ہیں ۔

## شناخ کلیانی

جب ادارہ ادبیات اردو نے اپنی شاخوں کے قیام کی طرف توجہ دینا شروع کیا تو کلیانی کے علم و دست اوصحاب نے اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ادارہ کے ساتھ اشتراک عمل کیا اور قیام شاخ کے بارے میں مرامیت کی چنانچہ یہ شاخ و سلسلہ طاقی نومبر ۱۹۳۹ء میں قائم ہوئی۔ اس شاخ کے بانی اور پہلے معتمد مولوی محمد عبدالکیم صاحب ایک ہونہار اور علم و دست فوجان ہیں۔ اگر ان کا ایشار اور جغدیہ خدمت گزاری درمیان نہ ہوتا تو شاید کلیانی کی شاخ اتنی کامیاب نہ ہوتی لیکن میں اردو ادب کا ذوق عام کرنے اور ادارہ کی شاخ قائم کرنے میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ وہ باتیں کم کرتے ہیں اور کام زیادہ۔ ظاہری نام و نمو سے زیادہ عملی اور ٹھوس کام کو ترجیح دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انفرادی کوششوں سے زیادہ اجتماعی کوششوں کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے تنہا کام کر کے پورے کام کا سہرا اپنے سر لینے کو پسند نہ کیا۔ اردو زبان کی خدمت کا جذبہ ان کے دل میں پیدا ہوا اس کو دوسروں پر غلبہ کیا اور اس کو رو بہ عمل لانے کیلئے علم و دست اصحاب سے اشتراک عمل کیا اور بہت جلد سب کو اپنا ہم خیال بنالیا۔ خود کام کرنے سے زیادہ اور دلوں سے کام لینے کی صلاحیت ان میں خدا داد ہے۔ ان کے رفقاء کے کار میں مولوی عطا، اللہ صاحب عطا اور مولوی تاج الدین صاحب کے ناموں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

جنہوں نے ہر طرح ساتھ دے کر منفعتہ طور پر کام کا آغاز کر دیا۔  
 شاخ کے قیام کے ساتھ ساتھ دارالمطالعہ اور مدرسہ تسلیم بالغان بھی قائم  
 کیا گیا۔ دارالمطالعہ میں مختلف رسالے اخبار اور کتابیں رکھی گئیں۔ تاج الدین حسنانے "ہماری  
 زبان" اور مولوی غلام معین الدین صاحب نے "پرید اخبار" اور عبد الکریم صاحب نے  
 "دکن ٹائمز" ایک سال کیلئے جاری کروایا۔ تاج الدین صاحب نے مدرسہ تسلیم بالغان کا انتظام اپنے  
 ذمہ لیا اور ادارہ کے امتحان اردو و انگریزی کیلئے امیدواروں کو تیار کیا۔ امتحان اردو و عالم کے  
 امیدواروں کی تعلیم کا انتظام بھی شاخ نے کیا اور اتنے زیادہ امیدوار فراہم کر دیے کہ  
 کلیانی مرکز امتحان فرار دیا گیا۔ اس شاخ نے ۲۲ نومبر ۱۹۲۹ء میں اپریل ۱۹۳۰ء کو ایک  
 جلسہ عام بمقام رحمت منزل منعقد کیا جس میں ادارہ کے اغراض و مقاصد پر روشنی  
 ڈالی گئی اور ان کو رو بہ عمل لانے کی ضرورت کو شدت کے ساتھ محسوس کیا۔  
 اس جلسہ میں بہ اتفاق آرا حسب ذیل عہدہ دار اور اراکین مجلس عاملہ کا انتخاب  
 عمل میں آیا۔

- |                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| ۱۔ مولوی محمد عطاء اللہ صاحب عطا | مفتی                  |
| ۲۔ مولوی محمد عبدالکریم صاحب     | شریک مفتی و رکن تعلیم |
| ۳۔ مولوی محمد تاج الدین صاحب     | رکن مراثت و خازن      |

شاخ کی صدارت کے لئے مولوی محمد رحمت اللہ صاحب ایم۔ اے، ایل ایل بی مصنف  
 عدالت کلیانی کا نام پیش ہوا اور ان کے نام ایک مراسلہ لکھا گیا جس میں صدارت  
 قبول کرنے کی خواہش کی گئی۔ اور یہ سنجو بھی پیش کی گئی کہ شاخ کی سرپرستی کے لئے

## ادارہ ادبیات اردو - حیدر آباد دکن

عالیجناب نواب سید محمد جمال الدین حسین خاں صاحب والی اسٹیٹ کلیانی سے استدعا کی جائے مجلس کے انتخاب کے بعد شاخ نے باضابطہ طور پر اپنا کام شروع کر دیا۔ دارالمطالعہ میں کتابوں اور رسالوں کا اضافہ ہونے لگا۔ چنانچہ مولوی تاج الدین صاحب نے ”نوائے وقت“ ایک سال کیلئے جاری کرایا۔ ادارہ نے رسالہ سب سے جاری کر دیا۔ اور اپنی تمام مطبوعات دارالمطالعہ کیلئے بلا قیمت دیں۔ مطالعہ کرنے والوں کی تعداد کا اندازہ لگانے کے لئے باضابطہ رجسٹر بنایا گیا اور روزانہ نہایت پابندی کے ساتھ اوقات منقرضہ پر دارالمطالعہ عوام کیلئے کھول دیا جاتا ہے۔ مطالعہ کرنے والوں کی تعداد بھی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ شاخ کے دارالمطالعہ کو ادارہ کی کتابوں اور رسالوں کی فروخت پر متعدد دیگر کتابیں بطور کمیشن دی گئیں۔

دفتری کاروبار کا انتظام بھی بہت باضابطہ ہے۔ رجسٹر مجاہدہ و موصولہ مراسلوں اور خطوط کے فائیل نہایت سلیقہ سے ترتیب دئے گئے ہیں۔ اسکے علاوہ ایک کتاب الرائے بھی رکھی گئی ہے جس میں شاخ کا معائنہ کرنے والے اپنی رائے تحریر کر دیتے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر عبدالمجید صاحب صدیقی جو بہ حیثیت صدر نگران کلیانی تشریف لے گئے تو شاخ کے دفتر اور دارالمطالعہ کا معائنہ فرما کر اپنی رپورٹ میں اظہار خوشنودی فرمایا۔ امتحانات کے سلسلہ میں شاخ نے امتحان ہال لائسنسوں کا انتظام بہت ہی سلیقہ سے کیا جس مقامی صحافی شاخ کی سرگرمیوں میں دلچسپی لی اور کارکنان شاخ کی افات کی ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

(۱) عالیجناب نواب سید محمد جمال الدین حسین خاں صاحب والی اسٹیٹ کلیانی

---

ادارۂ ادبیات اردو - جیدر آباد و کن

---

- (۲) مولوی احسین صاحب تعلقدار کلیانی -  
(۳) مولوی محمد واصل صاحب بی۔ اے۔ صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ کلیانی  
(۴) مولوی محمد اسماعیل خاں صاحب وکیل کلیانی  
(۵) مسٹر نزل راؤ بی۔ اے۔
-

## پر بھنی

شاخوں کے قیام کے سلسلے میں ضلع پر بھنی سے مولوی حمید اللہ خاں صاحب شیدا  
اردو عالم نے چند مقامی بھی خواہان اردو کے دستخط سے پر بھنی میں شاخ قائم کرنے کی اجازت  
کے لئے درخواست بھیجی جس پر ادارہ نے قواعد و ضوابط کے تحت شاخ کے قیام کی اجازت  
دیدی۔ شیدا صاحب کی کوششوں سے اس شاخ کو چند اچھے علم دوست اصحاب مل گئے  
جو برابر سرگرم عمل ہیں۔

۲۱ تیر ۱۹۴۹ء مطابق ۱۹ مئی ۱۹۴۹ء کو بزم زندان آبکاری پر بھنی کے زیر اہتمام  
ایک غیر معمولی جلسہ بصدارت مولوی عارف الدین حسن صاحب (علیگ) مہتمم آبکاری منعقد ہوا  
جس میں حمید اللہ خاں صاحب نے جناب صدر کے علمی و ادبی ذوق اور ان کی سلیک حدت  
کی ستائش کرتے ہوئے پر بھنی میں ادارہ ادبیات اردو کی شاخ کے قیام کی تحریک پیش کی اور  
ادارہ کی علمی و ادبی سرگرمیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”ادارہ ادبیات اردو وکن کا  
وہ واحد ادارہ ہے جو زبان اردو کی خدمت ملک کے قابل فخر سیوت ڈاکٹر سید محمد الدین حسنا  
قداری زور کی نگرانی میں خاموشی کے ساتھ انجام دیر رہا ہے۔ قابل صد آفریں میں وہ ہستیاں  
جو اس نازک دور میں بھی ملک ملک اور ہماری عزیز ترین مناع زبان اردو کی خدمت



## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

نہایت تنہی سے انجام دے رہی ہیں۔ اس تحریک کی تائید مولوی خواجہ معین الدین صاحب اور مولوی نور شید عالم صاحب نے کی اور خلیفہ آرا منکور ہوئی۔ جلسہ کی متفقہ رائے کی بنا پر جناب صدر نے شاخ کے قیام کا اعلان کیا۔ اس کے بعد حسبِ بل عہدہ داروں اور اراکین کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر مولوی محمد نازق صاحب بی۔ اے ایچ سی ایس دوم تعلقات پڑھنی  
نائب صدر مولوی جلال الدین صاحب اشک بی۔ اے ایل ایل بی  
مختار مولوی حمید اللہ خاں صاحب شید اردو عالم  
نائب مختار ڈاکٹر عبدالحکیم صاحب  
کتاب خانہ دار مولوی سید عبد الرحیم صاحب  
خازن صالح بن محمد صاحب  
اراکین

مولوی سید عارف الدین حسن صاحب مہتمم بکری  
مولوی عبد الرزاق صاحب  
مولوی ذوالفقار علی بیگ صاحب فاضل زراعت  
مولوی مرزا منگل نذیر بیگ صاحب  
شاخ کے قیام کے ساتھ اسکے علمی کام کا آغاز ہو گیا چنانچہ ایک دارالمطالعت قائم کیا گیا جس میں اردو اخبار رسالے اور کتابیں عوام کے مطالعہ کے لئے فراہم کی گئیں۔ ادارہ کے امتحان اردو عالم کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا۔ اور چند ہی دنوں میں امیدواروں کی اتنی کافی تعداد فراہم ہو گئی کہ سرِ پچنی کو بھی مرکز امتحان قرار دیا گیا۔ مولوی جلال الدین صاحب اشک بی۔ اے ایل ایل بی نے امتحان کیلئے امیدواروں کو تیار کیا اور ذاتی طور پر

## ادارہ ادبیات اردو و حیدر آباد دکن

دلچسپی لے کر مضامین کی تکمیل کرائی۔ یہ امر موجب مسرت ہے کہ پڑھنے کے سبب سب امیدوار امتحان میں کامیاب ہوئے اور ایک تو پورے امتحان میں اول آکر مستحق انعام ادارہ قرار پایا۔ شاخ پڑھنے سے جو ریپورٹیں وصول ہوئی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ کارکنان ادارہ نہایت خلوص اور دلچسپی کے ساتھ سرگرم عمل ہیں۔ دارالمطالعہ کو وسعت دینے اور اردو امتحانات کیلئے امیدواروں کی تیاری کے سلسلے میں قابل قدر خدمات انجام دیرہے ہیں۔ اسکے علاوہ ضلع پڑھنے کے تعلقوں اور دیہاتوں میں اردو زبان کی اشاعت و ترویج کے لئے دورہ کرنے کا پروگرام بھی مرتب کر لیا ہے تا کہ ہر گاؤں میں تعلیم بالغاں کے لئے مناسب انتظام کیا جاسکے اور ادارہ کے امتحان اردو دانی کے لئے امیدواروں کو فراہم کیا جاسکے۔ یہ کام بہت ہی اہم ہے اور کارکنان شاخ پڑھنے کے جذبہ عمل کی بنا پر ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے اس ارادہ کو عملی صورت میں لا کر وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کریں گے۔ پڑھنے کی شاخ میں کام کرنے والے سب کے سب عملی انسان ہیں۔ ہر گامہ آرائیوں سے ہٹ کر تخلیقی کاموں کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ بالخصوص مولوی محمد فاروق صاحب بی۔ اے ایچ سی ایس۔ مولوی عارف الدین جن صاحب، جمال الدین صاحب، شاکر احمد صاحب، شہید انشاخ کے کاموں میں گہری دلچسپی لے رہے ہیں۔ خاص کر مولوی عارف الدین جن صاحب تو اس شاخ کی روح رواں ہے۔ ان کے علمی و ادبی انہماک اور دلچسپی نے پڑھنے میں علم و ادب کی ایک فضا پیدا کر دی ہے جس کا اندازہ وہاں کی سسرگرمیوں سے ہو سکتا ہے۔ جسٹس ناچھو مولوی فیض محمد صاحب صلیبی بی۔ اے ڈیپ ایڈ نے جو بحیثیت صدر نگران کار اردو امتحانات پڑھنے نشریف لے گئے اس شاخ کا معائنہ کیا اور کارکنان ادارہ سے متبادلہ خیالات

## ادارہ ادبیات اردو جیندر آباد وکن

ایک چھی رپورٹ لکھی جو سب سے اکتوبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس رپورٹ کے دیکھنے سے شائع اور اسکے کارکنوں کی خدمات کا پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بہر حال یہ شائع نہایت خاموشی کے ساتھ ادارہ کے بنیادی مقاصد کو روپ عمل لانے میں مہم تن مصروف ہے اور اسکے مخلص کارکنوں سے بھی توقعات وابستہ ہیں۔

جشن سال نو ۱۳۵۰ھ | یکم آذر ۱۳۵۰ھ کو شائع وارہ ادبیات اردو کی طرف سے ایک جلد عام بصدرت مولوی محمد رفیع جیلانی

ایچ سی ایس دو تعلقہ دار اعلیٰ پیمانہ پر مستعد کیا گیا۔ عوام کے علاوہ مقامی عہدہ دار بھی شریک تھے۔ پہلے مولوی عارف الدین حسن صاحب مہتمم آنکاری نے فرمان مبارک کو پڑھنے کی عزت حاصل کی۔ مولوی حمید اللہ خاں حق شنیدانے ادارہ ادبیات اردو کے مقاصد پر ایک پر مغز مکتبہ سنایا۔ ناریں حنا و نڈے گاؤں کرنے تقریر کی۔ آخر میں جناب صدر ادارہ ادبیات اردو کے مقاصد کو واضح طور پر بیان کرتے ہوئے عوام کو اردو امتحانات میں شرکت کی طرف توجہ دلائی اور اردو عالم بابت مسئلہ کے کامیاب طالبہ کو عارضی اساتذہ تعینم کیں۔ مولوی عارف الدین حنا کی طرف سے سب سے زیادہ رسائل پڑھنے والے اور سب سے زیادہ اخبارات پڑھنے والے کو دو انعامات دئے گئے۔

## گلبرگہ شریف

ادارہ کی علمی و ادبی سرگرمیوں اور شاخوں کے قیام کی خبر پا کر یہ نامکن تھا کہ گلبرگہ کے اصحاب ذوق خاموش رہتے چنانچہ اردو زبان کی خدمت گزاری کا ذوق ان کو بھی میدان عمل میں کھینچ لایا۔ اس اہم تحریک کو علمی جامہ پہنانے کے لئے گلبرگہ جی کے ایک خاموش منتظر اور مولوی محمود حسین صاحب (عثمانیہ) نے پہل کی چنانچہ وہ اپنے پہلے مکتوب مورخہ ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۰ء میں لکھتے ہیں کہ ”آج سے ادارہ ادبیات اردو کی طرف متوجہ ہوں اور یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے تحریری مشورہ کی روشنی میں اس شخص میں مفقود رجحان کو نشی کروں گا۔ اس سلسلے میں ایک استدعا بھی ہے اور وہ یہ کہ برائے خدا میرا نام پرودہ اخفاہی میں رکھئے۔ میں ایک خاموش کارکن ہوں۔ آپ کو ٹھوس کام کی ضرورت ہے اور یہی آپ کے سامنے آئے گا۔ آپ یہ نہ بھونکیں کہ کون کر رہا ہے بلکہ یہ معلوم کرئیے کہ کچھ بھی کام ہو رہا ہے اس میں خلوص کو کس حد تک داخل ہے۔“

صاحب موصوف کی خدمات کے اعتراف میں گلبرگہ کے ایجنٹ ان نیاز علی خاں نیاز (اردو عالم) نے اپنے تاثرات قلم بند کئے ہیں جو سب رس بابت اکوڑ پستے میں شائع ہو چکے ہیں۔ محمود حسین صاحب نے اس مستحسن ارادہ کے ساتھ فوراً عملی کام شروع کر دیا۔ چنانچہ محصلہ

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

ہفت گنبد میں اردو دانی اور اردو عالم کی تعلیم کیلئے ایک مدرسہ قائم کیا نہ صرف یہ بلکہ بذریعہ تعلیم دی اور غریب نادار طلبہ کو کتابیں وغیرہ دلا کر ہر طرح سے مدد کی۔ ان کے اس خلوص اور اتینار کا ایسا اچھا اثر ہوا کہ پھر پورے ہی دنوں میں اردو تعلیم پانے والوں کی ایک کافی تعداد فراہم ہو گئی اور کلہر کو بھی ادارہ کے اردو امتحانات کا مرکز قرار دینا پڑا۔ پروفیسر سید محمد حسن نے جو یہ حیثیت صدر نگران کار کلہر کے تشریف لیگئے تھے، شاخ اور دارالطالعہ کا معائنہ فرما کر اپنی رپورٹ میں اچھی رائے کا اظہار کیا ہے۔ یہ رپورٹ سب سے بابت اکتوبر ۱۹۳۷ء میں چھپ چکی ہے۔

محمود حسین صاحب کے اس خلوص اور جذبہ عمل نے کلہر کے دوسرے صاحبانِ ذوق کو بھی متاثر کیا اور وہ بھی اس اہم کام میں ان کی مدد کرنے کیلئے تیار ہو گئے۔ سب سے پہلے انھوں نے نواب غوث یار جنگ بہادر صوبہ دار کلہر کے سے ملاقات کی جن کو علم و ادب اور سفید سرگرمیوں سے خاص دلچسپی ہے۔ وہ کبھی کسی اچھی تحریک کی سرپرستی کرنے سے دریغ نہیں فرماتے بلکہ اپنی ذاتی دلچسپی سے اس کو کامیاب بنانے کی کوشش کرتے ہیں بشرطیکہ ان کو اس کا یقین ہو جائے کہ یہ تحریک ملک و قوم کی فلاح و بہبود کی مدد و معاون ثابت ہوگی۔ چنانچہ مولوی محمود حسین صاحب نے جب پہلی دفعہ صاحب موصوف سے ملاقات کی تو انھوں نے انھن ساری کے تحریکی پہلو پر بڑے پر لطف طریقے پر اظہار خیال فرمایا اور اور محمود حسین صاحب کو تقریباً ناامیدی سی ہو گئی۔ لیکن یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ صداقت دلوں میں جرات پیدا کر دیتی ہے۔ محمود حسین صاحب نے دوبارہ نواب صاحب سے ملاقات کر کے ادارہ کے مقاصد کو اچھی طرح سمجھا دیا اور صوبہ دار صاحب نے ادارہ کی سرپرستی قبول فرمایا۔

اور مختلف مواقع پر اپنی دلچسپی اور ہمدردیوں کا ثبوت دیا۔ ابتدائی جلسہ میں بذات خود شرکت کی اور اپنے سامنے جلسہ کی رونمائی کھوائی نواب صاحب کی دلچسپی کا ثبوت آپ کے ایک مکتوب سے ملکتا ہے جو آپ نے معتمد اعزازی صدر ادارہ کے خط کے جواب میں تحریر فرمایا تھا ”جناب کے مکتوب کا شکریہ۔ ہر اچھے کام میں جو مجھ سے ہو سکے مدد دینے کی کوشش کروں گا اسی سلسلہ کا یہ بھی ایک کام ہے جس کی کامیابی فی الحقیقت جناب جیسی قابل ہستی کی ذمہ داری کا تجربہ ہے۔“

مولوی مرزا حسین احمد بیگ صاحب کیجی سی ایس ناظم عدالت متلع نے بھی شاخ کی سرپرستی قبول کر کے اپنی اردو دوستی کا ثبوت دیا۔ مولوی سعید الزماں صاحب لکچرار گلبرگہ کالج نے بھی شاخ کی معاونت قبول کی۔ ان کے علاوہ تعلقدار صاحب، آغا محمد حسن صاحب، مہتمم تعلیمات اور دیگر حضرات نے بھی معاونت قبول کر کے شاخ کی ہر طرح سے مدد فرمائی۔ حاجی محبوبوسف صاحب تاجر اور یعقوب علی صاحب میجر کمرشل ٹرانکیز نے دارالمطالعہ کے لئے رسائل جاری کروائے اور قلمی امداد کا وعدہ کیا۔ مولوی نصیر الدین صاحب ”مجمعہ صاحب“ اور عبدالکیم صاحب نے امتحانات کے امیدواروں کو تعلیم دے کر تشنگانِ علم کی پیاس بجھائی۔ ۱۲ مارچ ۱۹۲۷ء کو محبوب کلب گلبرگہ میں ادارہ کی شاخ قائم کرنے کے لئے ایک جلسہ منعقد کیا گیا جس میں صوبہ دار صاحب، اول تعلقدار صاحب، تحصیلدار صاحب، سعید الزماں صاحب لکچرار قاضی عبدالوہاب صاحب، معراج الدین صاحب گتہ دار کے علاوہ متعدد مقامی اصحاب نے شرکت کی۔ محمود حسین صاحب معتمد شاخ گلبرگہ نے ادارہ کی تاریخ اور کاموں پر روشنی ڈالی اور گلبرگہ میں دو مہینے سے جو کام ہو رہا ہے اس کا اظہار کیا۔

تبادُلِ خیال کے بعد گلبرگہ میں باضابطہ طور پر شاخ کا افتتاح کرنے کی تجویز طرز کار اور دیگر امور طے پائے۔

۲۰ اپریل ۱۹۴۷ء کو مولوی آغا محمد حسین صاحب مہتمم تعلیمات و صدر شاخ گلبرگہ اور محمود حسین صاحب معتمد نے صوبہ دار صاحب سے ملاقات کی شاخ کی افتتاح اور چندہ کی فراہمی سے متعلق تبادُلِ خیال کیا اور یہ طے پایا کہ مختلف کمیشنوں کے عہدہ داروں اور مقامی خوش ہنر اصحاب کی ایک فہرست بنائی جائے اور شاخ کے نمائندے چندہ وصول کرنے ان کے یہاں جائیں۔ اسکے علاوہ ایک سبیل شائع کی جائے جس میں ادارہ کی تاریخ، علمی و ادبی خدمات اور اردو استحضانات پر مختصر طور پر روشنی ڈالی جائے تاکہ عوام کی معلومات میں اضافہ ہو۔

نواب غوث یار جنگ بہادر کی ذاتی دلچسپی اور آغا محمد حسین صاحب و محمود حسین صاحب کے مساعی جمیلہ کی وجہ سے شاخ کا جلسہ عام ۷ جون ۱۹۴۷ء کو قرار پایا۔ صوبہ دار صاحب نے مقامی عہدہ داروں کے نام شاخ کی طرف سے ایک مراسلہ بھی تحریر فرمایا جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”ادارہ ادبیات کی شاخ جو گلبرگہ شریف میں قائم ہوئی ہے آپ اکثر احباب کے مخفی نہیں۔ اس لئے کہ گلبرگہ میں اس کا جو جلسہ ہوا تھا اس میں اکثر حضرات شریک تھے اور سب سے آمادگی کا اظہار فرمایا۔ اسی مہربانی کی توقع پر جناب کے سر شریعت کی ایک فہرست باہذا پیش ہے براہ کرم اسکے متدربہ عطیات کی فراہمی میں امداد فرمائی جائے۔ واضح رہے کہ اسی ماہ میں افتتاحی جلسہ ہو گا جس میں جناب کی سرسید مجاہدین صاحبہ قادری زور پر رونیسٹر دو جامعہ عثمانیہ نے بھی تشریف لانے کا ارادہ ظاہر فرمایا“

اسلئے اس وقت تک ہم کو ذیل کے انتظامات کی تکمیل کے لئے مالی فراہمی سے

تیار رہنا چاہئے۔

لیکن اس جلسہ کی تاریخ سے دو روز قبل جبکہ تمام انتظامات مکمل ہو چکے تھے اور نظام احسن وغیرہ چھپ چکے تھے گزشتہ سال میں فرقہ وارانہ فساد ہو گیا جس کی وجہ سے صوبہ دار صاحب و دفتری عہدہ داروں کو اپنے منقر سے کوٹوال جانا پڑا اور جلسہ ملتوی کر دیا گیا مولوی محمود حسین صاحب ہم کو بذریعہ نثار اطلاع دی جب کہ ہم نے بھی اپنا اسباب سفر باندھ لیا تھا۔ اسکے بعد سے کچھ نہ کچھ بات ایسی پیش آتی رہی کہ یہ جلسہ عام ملتوی ہی رہا۔ لیکن سرت کا مقام ہے کہ حوصلہ شکنیوں کے باوجود گلبرگہ کے اصحاب اپنے عملی کام میں پوری توجہ کے ساتھ سرگرم عمل رہے۔

**گلبرگہ میں اردو کی تعلیم** | شاخ گلبرگہ نے ۱۳۵۷ھ کا لائحہ عمل تیار کر لیا ہے۔ اگر اسکو عملی جامہ پہنا یا گیا تو وقت کی ایک اہم ضرورت پوری ہو جائیگی۔ نیاز علی صاحب

نیاز اردو عالم کا جو مضمون گلبرگہ میں اردو تعلیم کی تعلیم کے متعلق سب سے بانیہ اکتوبر ۱۳۵۷ھ میں چھپا ہے اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ گلبرگہ کی شاخ کی طرف سے مولوی محمود حسین صاحب (عثمانیہ) نے اردو زبان کی خدمت کا جو بیڑا اٹھایا اسکی تکمیل میں وہاں سب لوگ ہمہ تن مصروف ہیں۔ ابتدا میں محمود حسین صاحب نے اپنے مکان ہی میں اردو امتحانات کی تعلیم دی۔ لیکن جب طلبہ کی تعداد میں اضافہ ہونا گیا تو یہ مکان اس بڑھتی ہوئی تعداد کیلئے ناکافی ثابت ہوا۔ محکمہ کا ایک عاشور خانہ مل محلہ کی اجازت سے حاصل کر لیا گیا اور اسکی مرمت کروائی گئی۔ بعض نادار طلبہ کی فیس اور کتابوں کی فراہمی موصوف نے اپنی ذات سے کی۔



## کشتگی

دوسرے اصلاخ اور تعلقوں کی طرح کشتگی کے علم دوست حضرات نے بھی بغیر کسی تحریک کے ادارہ کی شاخ قائم کی حالانکہ یہ مقابلہ ایک بہت چھوٹا مقام ہے۔ کشتگی میں علمی ادبی فضا پھیلانے اور اردو امتحانات کا چرچا کرنے کا سہرا قاضی محمد حسین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) سب انسپکٹر بکاری کے سر پر ہے گا جن کے خلوص اور جذبہ خدمت گزاری نے قلیل عرصے میں اپنے ہم خیال پیدا کر لئے چنانچہ ابھی وہاں شاخ کا قیام عمل میں بھی نہیں آیا تھا کہ علمی کام کا آغاز ہو گیا۔ ادارہ کے امتحان اردو دانی میں سب سے زیادہ تعداد میں امیدوار یہیں سے شریک ہوئے اور کشتگی کو بھی مرکز امتحان قرار دیا گیا۔ اس امتحان میں شریک ہونے والوں میں یا تو بڑی عمر کے لوگ تھے یا ایسے لڑکے اور لڑکیاں تھیں جو اردو زبان سے بالکل ناواقف تھیں۔ قاضی صاحب کی ذاتی دلچسپی اور جانفشانی کی وجہ سے اردو زبان بولنے اور سمجھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ مرکز کشتگی کے انتظامات سے متعلق مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی بی۔ اے صدر نگران کار نے تفصیلی رپورٹ لکھی ہے جو سب رس بابۃ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔

کشتگی میں شاخ کے قیام کے سلسلے میں جناب بلونت رائے صاحب کی اہل ایل بی

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

منصف کی خدمات اور دلچسپیوں کو ہرگز فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ صاحب موصوف کو علمی ادبی کاموں کے خاص دلچسپی ہے آپ ہی کی حسن سعی اور ذاتی دلچسپی کی وجہ سے ۱۸ اگست ۱۹۴۲ء کو شاخ کا قیام عمل میں آیا اور جلسہ عام میں حسب ذیل عہدہ داروں اور اراکین کا انتخاب ہوا۔

صدر۔ جناب بلونت رائے صاحب گھٹائی بی اے ایل ایل بی منصف

نائب صدر۔ جناب چند بابا صاحب ٹیبل بی ایس سی (عثمانیہ) تحصیلدار

مختصر۔ جناب بسنٹیا صاحب ساہو

اراکین مجلس منتظمین۔ مولوی خواجہ معین الدین صاحب، مولوی عبد المجید صاحب،

مولوی واجد علی صاحب و جید، مولوی سید اشرف حسین صاحب، مولوی میر حلال علی صاحب

مولوی عبد الرزاق صاحب، مولوی کریم داؤد صاحب ساہو، مولوی نور اللہ بیگ صاحب

قاضی محمد حسین صاحب بی۔ اے۔

انتخابات کے بعد چند تحریکات پیش کی گئیں جو بہ اتفاق آرا منظور ہوئیں۔

(۱) اردو ادبی اور اردو عالم میں شریک ہونے والوں کے لئے تعلیم کا باضابطہ

انتظام کیا جائے۔

(۲) فی الحال جناب بسنٹیا صاحب کے مکان کو چوٹیہ خانہ سے قریب بنے تعلیم گاہ کے

طور پر استعمال کیا جائے۔

(۳) ایسے اساتذہ کی رضا کارانہ خدمات حاصل کی جائیں جو بطیب خاطر غیر اوقات

مدرسہ میں تعلیم دے سکیں۔

(۴) جناب بسنٹیا صاحب کے مکان میں ایک دارالمطالعہ بھی قائم کیا جائے جہاں

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

اردو ادب کی ہر مفید کتاب مطالعہ کیلئے رکھی جائے۔

(۵) نادار اُمیدواروں کی ضروریات تعلیم کی فراہمی کیلئے یہ طے پایا کہ اراکین شاخ ادارہ دیگر حضرات سے ماہانہ (۷) چندہ حاصل کیا جائے اور حسابات کا ایک باضابطہ رجسٹر بنایا جائے۔

اردو امتحانات کی تعلیم دینے کیلئے حسب ذیل علم دوست اصحاب نے اپنی اعزازی خدمات پیش فرمائیں۔

(۱) جناب بلونت راؤ صاحب گھٹلے بی اے ایل ایل بی۔ (۲) جناب چندپا صاحب پٹیل بی ایس سی (۳) مولوی خواجہ معین الدین صاحب (۴) قاضی محمد حسین صاحب بی۔ اے (۵) مولوی عبدالمجید صاحب (۶) مولوی عبدالرزاق صاحب ان اصحاب کے علاوہ ادارہ کی شاخ کے قیام اور امتحانات کے انتظامات میں حسب ذیل اصحاب نے اچھی خدمات انجام دیں۔

(۱) مولوی احمد عبداللہ صاحب انسپکٹر آبکاری لنگسگور (۲) مولوی محمد حسین انسپکٹر آبکاری ہنسگر (۳) مولوی سید شرف حسین صاحب پیشکار (۴) محترمہ بیگم عبدالکبیر صاحب (۵) مسٹر ستم جی مناجر۔

اردو پڑھنے لکھنے کا شوق بڑھانے کیلئے بعض علم دوست اصحاب نے بغیر کسی فریاش کے مرکز شنگی سے اول آنے والے اُمیدواروں کو نمٹنے دینے کا پیش کش کیا۔ چنانچہ امتحان اردو عالم میں سب سے زیادہ نشانات لینے والے اُمیدوار کو مولوی احمد عبداللہ صاحب نے ایک تلمذ عطا کیا اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس نمٹنے کے مستحق

شاخ کشگی کے سرگرم مخمڑ ٹرلٹیا قرار پائے۔ امتحان خوشنویسی میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کرنے والے امیدوار کو مولوی محمد حسین صاحب نے ایک تمغہ عطا کیا جس کے مستحق شاخ کے ایک رکن کریم داود خاں صاحب قرار پائے۔ اردو دانی میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کرنے والے کیلئے احمد عبداللہ صاحب نے مزید ایک تمغہ عطا کیا۔ یہ تمغہ بھی کریم داود خاں کو ملا۔ امتحان اردو دانی میں سب سے زیادہ نشانات لینے والی امیدوارہ کو مسٹر ستم جی نے ایک تمغہ عطا کیا جس کی سختی آمینہ کی صاحبہ قرار پائیں۔

اس شاخ کو قائم ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن اس کی سرگرمیوں سے بڑھ چلتا ہے کہ یہ ادارہ کی ایک اہم شاخ ثابت ہوگی۔ اسکے صدر و ممبر کا جوش عمل اسکی کامیابی کا ضامن نظر آتا ہے۔

## محبوب نگر

شاخوں کے قیام کے سلسلے میں کارکنان ادارہ نے ضلع محبوب نگر کا دورہ کیا اور وہاں کے علم دوست اصحاب سے تبادلی خیال کیا۔ اس سلسلے میں محبوب نگر کے اہل ذوق اصحاب نے وہاں ایک شاخ قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا چنانچہ ۲۳ نومبر ۱۹۶۹ء کو مولوی سید تقی صاحب بگرامی ناظم عدالت ضلع کی صدارت میں ایک جلسہ عام ہوا جس میں

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

اردو ادب کی ہر مفید کتاب مطالعہ کیلئے رکھی جائے۔

(۵) نادار امیدواروں کی ضروریات تعلیم کی فراہمی کیلئے یہ طے پایا کہ اراکین شاخ ادارہ و دیگر حضرات سے ماہانہ (۷) چندہ حاصل کیا جائے اور حسابات کا ایک باضابطہ حشر بنایا جائے۔

اردو امتحانات کی تعلیم دینے کیلئے حسن بن علی علم دوست صاحب اپنی اعزازی خدمات پیش فرمائیں۔

(۱) جناب بلونت رائے صاحب گھانے لے دیل دیل بی۔ (۲) جناب چندپا صاحب ٹیپل بی ایس سی (۳) مولوی خواجہ معین الدین صاحب (۴) فاضلی محمد حسین صاحب بی۔ لے (۵) مولوی عبدالمجید صاحب (۶) مولوی عبدالرزاق صاحب ان اہم اہل ادارہ کی شاخ کے قیام اور امتحانات کے انتظامات میں حسب ذیل اصحاب نے اچھی خدمات انجام دیں۔

(۱) مولوی احمد عبداللہ صاحب انسپٹر آبکاری ننگوڑ (۲) مولوی محمد حسین انسپٹر آبکاری منہاگر (۳) مولوی سید شرف حسین صاحب پیشکار (۴) محترمہ بیگم عبدالکرم صاحب (۵) مسٹر ستم جی منہاگر۔

اردو بڑھنے کھٹنے کا شوق بڑھانے کیلئے بعض علم دوست اصحاب نے بغیر کسی فرمائش کے ہرگز کشمکش سے اول آنے والے امیدواروں کو مفت دینے کا پیشکش کیا۔ چنانچہ امتحان اردو عالم میں سب سے زیادہ نشانات لینے والے امیدوار کو مولوی احمد عبداللہ صاحب نے ایک آئندہ عطا کیا اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس نئے کے مستحق

شاخ کشگی کے سرگرم منتظر بیٹا قرار پائے۔ امتحان خوشنویسی میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کرنے والے امیدوار کو مولوی محمد حسین صاحب نے ایک تمغہ عطا کیا جس کے مستحق شاخ کے ایک کن کریم داؤد خاں صاحب قرار پائے۔ اردو دانی میں سب سے زیادہ نشانات حاصل کرنے والے کیلئے احمد عبداللہ صاحب نے مزید ایک تمغہ عطا کیا۔ یہ تمغہ بھی کریم داؤد خاں کو ملا۔ امتحان اردو دانی میں سب سے زیادہ نشانات لینے والی امیدوارہ کو مسٹر ستم جی نے ایک تمغہ عطا کیا جس کی توثیق آمنہ بی صاحبہ قرار پائیں۔

اس شاخ کو قائم ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن اس کی سرگرمیوں سے بڑھ چلتا ہے کہ یہ ادارہ کی ایک اہم شاخ ثابت ہوگی۔ اسکے صدر و مکتبہ کا خوش عمل اسکی کامیابی کا ضامن نظر آتا ہے۔

## محبوب نگر

شاخوں کے قیام کے سلسلے میں کارکنان ادارہ نے ضلع محبوب نگر کا دورہ کیا اور وہاں کے علم دوست اصحاب سے تبادلات خیال کیا۔ اس سلسلہ میں محبوب نگر کے اہل ذوق اصحاب نے وہاں ایک شاخ قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا چنانچہ ۲۳ نومبر ۱۹۳۹ء کو مولوی سید تقی صاحب بلگرامی ناظم عدالت ضلع کی صدارت میں ایک جلسہ عام ہوا جس میں

مولوی احمد عبداللہ صاحب مسدوسی بی ایل ایل بی نے ڈاکٹر زورضا مفتداغوازی سے ادارہ کے متعلق تقریر کرنے کی فرمائش کی۔ اس کے بعد وہاں کے علم دوست اصحاب کی ایک مجلس منتخب کی گئی جس کے عہدہ دار اور اراکین حسبِ ذیل ہیں۔

صدر مولوی سید تقی صاحب بگرامی ناظم عدالت ضلع

نائب صدر احمد عبداللہ صاحب مسدوسی بی اے ایل ایل بی

مفتداغوازی مولوی حسن علی مرزا صاحب کسبل

شعبہ نگار مولوی عمر علی صاحب فاروقی کسبل

اراکین۔ پنڈت نارین راؤ صاحب کسبل۔ پنڈت راؤ صاحب کسبل۔ مولوی

عبدالرزاق خاں صاحب صولت بی۔ اے ایل ایل بی۔ سنگھری وینکٹ راؤ صاحب

بی اے ایل ایل بی۔ ڈاکٹر افتخار الدین صاحب۔ سید ساجد علی صاحب۔ مولوی سالم مسدوسی

مولوی عبدالعزیز صاحب گتہ دار۔ مولوی عبدالرحمن صاحب آواز گتہ دار۔

شناخ کے قیام کے سلسلے میں مولوی احمد عبداللہ صاحب مسدوسی نے بڑی دلچسپی

لی اور اس کام کیلئے مقامی اصحاب کو فراہم کیا۔ چونکہ مسدوسی صاحب کی دیگر مصروفیات

بہت زیادہ ہیں اس لئے ان کو شناخ کے کاموں میں راست دلچسپی لینے کا موقع نہیں ملتا

ورنہ توقع تھی کہ یہ شناخ بھی دوسری شناخوں کی طرح اردو ادب کی خدمت میں

بیش پیش رہتی۔ مولوی مصلح الدین صاحب بی اے تحصیلدار محبوب نگر بھی بطور خاص

شکریہ کے مستحق ہیں صاحب موصوف نے بھی شناخ کے ساتھ اپنی دلچسپی کا اظہار کیا

اور موقع تھی کہ وہ ضرور اس میں حصہ لیتے مگر اسوس ہے کہ چند دنوں میں وہاں سے

ان کا تبادلہ ہو گیا۔

۳۔ رابرل سسٹم ۱۹ کو اس شاخ کا ایک جلسہ بصدات مولوی سید تقی صاحب بگرامی منعقد ہوا جس میں حزب بل اصحاب نے شرکت کی۔

(۱) مولوی عبدالرزاق خاں صاحب صولت (۲) پنڈت ترمیمون راوٹا (۳) مولوی عبدالرحیم صاحب (۴) مولوی محمد علی صاحب (۵) ہمتی صاحب شاخ معتمد صاحب نے رپورٹ پڑھ کر سنائی جس میں یہ بتلایا کہ فی الوقت محبوب نگر میں شاخ کی طرف سے ایک دارالمطالعہ معمولی پیمانہ پر قائم کیا گیا ہے اس دارالمطالعہ کو وسعت دینی چاہئے مختلف رسائل اور اخبارات پہلک مقام پر کسی کمرہ میں مطالعہ کیلئے رکھے جائیں تاکہ عوام میں اردو پڑھنے کا ذوق پیدا ہو۔ جناب صدر اور معتمد نے ماہانہ ایک ایک روپیہ حیدہ دینے کا وعدہ کیا۔ عوام میں تحریروں اور تقریر کا ذوق پیدا کرنے کیلئے تحریری و تقریری مقابلوں کے انعقاد پر غور کیا گیا۔

## جائے

ملک کے ایک پرچس فوجان افضل عابدی حشا و ناک مخلصانہ کوششوں سے جائے میں ادارہ کی شاخ کا قیام عمل میں آیا۔ چنانچہ بتایا ۲۲ دسمبر ۱۹۳۹ء ایک شاعر نے



## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد کوٹ

بہ صدارت مولوی افضل علی صاحب کبیل ہائیکورٹ منعقد ہوا۔ اس میں بالائے کے مندرجہ علم دوست حضرات نے شرکت کی مثلاً قاضی حمید الدین صاحب کبیل مولوی عبدالحکیم صاحب بی اے ایل ایل بی۔ مولوی سید یعقوب صاحب بی اے ایل ایل بی۔ مولوی عالم شاہ صاحب مالک سکندر ناکہز مولوی ظفر شاہ صاحب زیندار مولوی تیمور شاہ صاحب زیندار مولوی سید ظہور حیدر صاحب پیشکار ڈاکٹر نعمت اللہ شاہ صاحب جناب حامد الدین صاحب کینئر اور مولوی مرزا رحیم بیگ صاحب عیسیٰ۔

کارروائی کا آغاز علامہ اقبال کے قومی ترانے سے ہوا۔ افضل عابدی جی سنی کی تحریک پر مولوی افضل علی جی نے اس جلسہ کی صدارت کی۔ قاضی حمید الدین صاحب نے ادارہ ادبیات اردو کی خصوصیات اور اس کے مقاصد پر ایک جامع تقریر کی۔ اس کے بعد صدر جلسہ اور افضل عابدی صاحب قومی ارتقاء اور مطالعہ کی اہمیت پر تقریریں کیں۔ اس جلسہ میں شاخ جالندہ کے حسب علی عہدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا۔

صدر۔ مولوی افضل علی صاحب کبیل ہائیکورٹ

مستند۔ مولوی افضل عابدی صاحب دکن

مہتمم۔ مولوی محمد عسکر صاحب اہل حق باقی  
کبتجہ دار۔ مسٹر غازی

انتخابات کے بعد صدر جلسہ کو نائبوں کی گونج میں پھول پہنائے گئے اور چائے نوشی کے بعد حاضرین نے استاد ہوکر علامتہ سنی ان العلوم و فنون اور آصفی کی رازئی عمر و اقبال کے لئے دعا کی۔

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

اس شاخ کے کام کا آغاز نہایت باضابطگی سے ہوا چنانچہ خط و کتابت کرنے کے لئے شاخ کی طرف سے مراسلے چھپوائے گئے۔ مقامی حالات اور سہولتوں کے پیش نظر شاخ کے قواعد و ضوابط مرتب کر کے شائع کئے گئے۔ ان کے علاوہ ایک پہلی بھی طبع کر کے تمام علم دوست حضرات کی خدمت میں بھیجی گئی اور جنوری ۱۹۴۸ء کو شاخ کا افتتاحی جلسہ منعقد کیا گیا۔

عوام میں مطالعہ کا ذوق عام کرنے کیلئے ایک دارالمطالعات کا قیام عمل میں آیا۔ جس کے لئے صدر ادارہ نے اپنی تمام مطبوعات کی ایک ایک جلد بلا قیمت روانہ کی اور اپنا نرجان رسالہ سب سے جاری کر دیا۔

جاننے کے علم دوست اصحاب، کارکنان شاخ اور بالخصوص اسکے معتمد سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے مقصد کے حاصل کرنے میں کسی دوسری شاخ سے پیچھے نہ رہیں گے اور کام کی خاطر کام کر کے ملک اور وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کریں گے۔

## علمی نمائش

ادارہ کی علمی و ادبی خدمات سے عوام کو روشناس کرنے کیلئے ضروری تھا کہ موقعہ موقعہ اسکی مطبوعات کو منظم عام پریلایا جائے۔ کارکنان ادارہ نے ہمیشہ اپنے کاموں کے افادہ پہلو کا لحاظ رکھا ہے چنانچہ اسی کی خاطر اس کام کی ابتداء کی گئی اور سچہ اللہ اس میں بھی خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ نہ صرف ادارہ کی مطبوعات کی نمائش کی گئیں بلکہ حضورؐ سے ہی عرصہ میں قدیم و جدید جرنل یا کی مطبوعات کا کافی ذخیرہ فراہم کر کے اہل ملک کو ملک کے علمی و ادبی کارناموں سے واقف کرایا گیا۔ اس قسم کی نمائشوں سے حیدرآباد کی علمی و ادبی ترقی کا صحیح عکس پیش نظر ہو جاتا ہے۔ اور وہ احساس پستی جو بدقسمتی سے اہل اردو اور خاکسار اہل دکن میں پیدا ہو گیا ہے دور ہو جاتا ہے۔ محققین اور غلط فہمین کا ازالہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ محسوس اور پر خلوص کام پیشک کے سامنے پیش ہو جائے علمی خدمات اور ذہنی ترقی کا صحیح اندازہ تصنیفات و تالیفات ہی سے کیا جاسکتا ہے اور جبکہ حیدرآباد نے تصنیف و تالیف کے میدان میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہے تو بھیر کوئی وجہ نہیں کہ اس ملک اپنے اہل قلم سے یوں ہوں حیدرآباد کی بیسیوں ہزار کتابیں گوشہ گنہامی میں پڑی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے اہل ملک ان کے ناموں سے تنگ

## ادارہ ادبیات اردو بجنور آباد دکن

ناشناختے۔ ادارہ نے ان تمام جواہر پاروں کو نہایت کوشش اور جستجو سے حاصل کر کے محفوظ کر لیا۔ اور دوسروں کو ان کے وجود اور اہمیت سے واقف کرانے کی کوشش کی۔ مطبوعات کے علاوہ قدیم فلمی کتابوں اہم تحریریں 'تاریخی کاغذات' اور شاہکار خطوط کا بھی ادارہ نے ایک اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم کر لیا ہے۔ یہ اداران کے علاوہ دکن کے تہذیب و تمدن کے آثار سر پرستان اردو اور شعرا و مصنفین کے عکس فوٹو پہلی دفعہ ادارہ کی نمائشوں کی وجہ سے منظر عام پر آئے۔ کئی علمی کانفرنسوں اور جلسوں کے موقعوں پر ادارہ کی طرف سے نمائشیں کی گئیں اور اہل ملک نے ادارہ کی ان پیش بہا کوششوں کو بخیر استقبال دیکھا۔ ادارہ کا یہ مقصد اقامتِ ملک میں اتنا مقبول ہوا کہ جہاں کہیں علمی کانفرنس منعقد ہوتی ہے ادارہ سے نمائش کرنے کی خواہش کی جاتی ہے۔ چنانچہ اس وقت تک جن موقعوں پر نمائشیں کی گئیں ان میں سے حسبِ ذیل قابلِ ذکر ہیں۔

جلسہ عام ادارہ ادبیات اردو | ادارہ کے جلسہ عام میں جو انس کے صدر محترم عالی جناب نواب مہدی یا جنگ بہادر کے

ہنگامہ ہی منزلِ جوہل میں تاریخِ کلیم اگرٹ ۱۹۳۳ء منعقد ہوا تھا کبیدہ جمید رابا کی بطور کار کی پہلی نمائش کی گئی تھی۔ انس موقعہ پر کتابوں کو ان کے مصنفوں کے لحاظ سے ایک خوبصورت شامیا کے نیچے میزوں اور اسٹانڈوں پر نہایت خوش سلیقگی اور خوش اسلوبی سے ترتیب دیا گیا تھا۔ جلسہ میں شرکت کرنے والے اصحاب نے نہایت دلچسپی سے مطبوعات کا معائنہ کیا۔ بالخصوص رائٹ آریبل سر کبیر جمید رابا جنگ بہادر آریبل سر لی۔ جے۔ ہسکر نواب مرزا جنگ بہادر اور قاضی محمد حسین صاحب نائب مبعین امیر جامعہ نے بے انتہا

اظہار پسندیدگی فرمایا۔ صدر جلسہ نے اپنی صدارتی تقریر میں فرمایا کہ ”مجھے اُمید ہے کہ نمائش جو کی گئی ہے اس میں ہر سالانہ جلسہ کے موقع پر کتابوں کا اعلان ہوتا رہے گا۔“

جید رآبادو ایجوکیشنل کانفرنس | اس جلسہ کے بعد ہی ۱۹۳۲ء میں جید رآبادو ایجوکیشنل کانفرنس کا انعقاد ہوا جس میں مولوی عبدالرحمن صاحب قنصل کیلئے عثمانیہ

جید رآبادو ایجوکیشنل کانفرنس کا گیارہواں جلسہ ٹائون ہال باغ عام میں منعقد ہوا۔ اس سلسلے میں ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے ارباب کانفرنس کی خواہش پر جید رآبادو کی مصروفیت کی نمائش کی گئی جو ہر اجلاس سے دو گھنٹے قبل اور دو گھنٹے بعد تک کھلی رہتی تھی اور پڑاوا اجلاسوں میں جتنے اصحاب نے بھی شرکت کی تفریباً ان سب نے نمائش کا معاملہ کیا۔ اس نمائش میں کتابوں کو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا تھا تاکہ دیکھنے والوں کو ذہن نہ ہو۔ چونکہ بہت زیادہ اصحاب نے اس کا معاملہ کیا اس لئے افادیت کے لحاظ سے یہ نمائش بہت کامیاب ثابت ہوئی۔

پریس کمیٹی کانفرنس | انجمن پریس عثمانیہ کی ساتویں سالانہ کانفرنس نومبر ۱۹۳۲ء میں ہونامہ اورنگ آباد منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کی خواہش

پریس کمیٹی کی تعیناتات و تالیفات کی نمائش منعقد کرنے کا نام ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے انجام دیا گیا۔ یہ سب سے پہلی نمائش تھی جس میں پریس کمیٹی عثمانیہ کی تعیناتات کافی تعداد میں فراہم کی گئی تھیں۔ اوقات نمائش میں پورا ہال لوگوں سے بھر جاتا تھا اور وقت ختم ہونے تک نشستگان علم کی آمد کا سلسلہ جاری رہتا۔ اس نمائش کا افتتاح شہزادہ نواب سالت بادشاہ ہارنر نے فرمایا اور کتابوں کے معاملہ کے بعد خوشنودی کا اظہار کرتے ہوئے

## ادارہ ادبیات اردو۔ حیدرآباد دکن

بعض کتابوں مثلاً سب سے دکن نمبر وغیرہ کو اپنے کتب خانہ کیلئے انتخاب فرمایا۔ نمائش کا دوسرا دن زمانہ کیلئے مختص تھا۔ زمانہ نمائش مطبوعات کا افتتاح شہزادی نصیرنگم صاحبہ نے فرمایا اور بعض کتابوں مثلاً ابن سعد وغیرہ اپنے لئے پسند فرمائیں۔ یونین کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کر کے اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

**محبوب نگر** | شائع محبوب نگر کے افتتاحی جلسہ کے موقع پر بھی ماہ نومبر ۱۹۳۶ء حیدرآباد کی مطبوعات کی نمائش کی گئی محبوب نگر میں غالباً پہلی دفعہ اس طرح علم و ادب کے خزانہ کی نمائش ہوئی تھی۔

**نمائش باغ عامہ** | جنوری ۱۹۳۷ء میں معاشی کمیٹی کی طرف سے باغ عامہ میں نمائش منعقد ہوئی تھی اس موقع پر بھی ادارہ ادبیات اردو نے حیدرآباد کی مطبوعات کی نمائش کا اہتمام کیا جو ہر لحاظ سے بہت کامیاب اور مفید ثابت ہوا۔ اس نمائش مطبوعات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ سلطان العلوم حضرت بندگان عالی نے بے نفس نفیس اکثر کتابوں کا معائنہ فرما کر عزت بخشی۔

**اردو کانفرنس اتحاد مسلمین** | یہ کانفرنس بھی جنوری ۱۹۳۷ء میں منعقد ہوئی اور ارباب کانفرنس کی خواہش پر ادارہ ادبیات اردو

نے اعلیٰ پیمانہ پر نمائش کا انتظام کیا جس میں اردو مطبوعات، قدیم و جدید رسائل، قلمی کتابوں، قلمی تحریروں، شاعروں، انشائیہ داروں اور اردو سے متعلق رکھنے والوں کی قدیم اور نیا بات تصویروں اور اردو کے ارتقاء اور اسکے پھیلاؤ وغیرہ کے متعلق نقوشوں کی نمائش ہوئی۔ ان خصوصیات کے پیش نظر حیدرآباد میں اردو زبان و ادب سے متعلق یہ پہلی علمی نمائش تھی۔

جس سے ملک کے ہزاروں تعلیم یافتہ اصحاب نے استفادہ کیا۔  
 مئی ۱۹۴۷ء میں صوبہ بنگالہ کی طلبہ کانفرنس  
 صوبہ بنگالہ میں منعقد ہوئی کانفرنس کی خواہش پر  
 ادارہ کی طرف سے حیدرآباد کی طلبہ جماعت کی نمائندگی کی گئی۔ انعقاد کے نظم و دست  
 اصحاب نے مختلف کتابوں کا معائنہ کر کے اپنی معلومات میں مہیا اضافہ کیا۔



خواجہ حمید الدین شاہد  
مسئتم ادارۂ ادبیات اردو و مسئتم مدیر سب رس





## معائنے اور تاثرات

ادارہ کی علمی و ادبی سرگرمیاں اور اس کے شعبوں وغیرہ کی رپورٹیں رسالہ سبکدس میں ہر ماہ شائع ہوتی رہتی ہیں اس کی وجہ سے علم دوست اصحاب ادارہ کے کاموں سے واقف ہوتے رہتے ہیں۔ انہی معلومات کی بناء پر حیدر آباد کے اکثر اصحاب علم و فضل ادارہ کے علمی و تاریخی ذخائر کا وقتاً فوقتاً معائنہ کرتے رہتے ہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ مختلف مذاق اور مختلف نقطہ نظر رکھنے والے اصحاب نے اپنے اپنے زاوید نگاہ سے ادارہ کا معائنہ کر کے اس کو بہتہ و جوش بخشنا دیا۔ مقامی صاحبان ذوق کے علاوہ بیرون مملکت سے جو علماء و فضلا اور مشاہیر حیدر آباد آتے ہیں وہ بھی ادارہ اور اردو کے معائنہ کیلئے ضرور تشریف لاتے ہیں۔ چنانچہ مولانا سید سلیمان ندوی، شیخ عبدالحق مولانا نیاز فتحپوری، افضل العلماء مولانا عبد الوہاب بخاری، ڈاکٹر حفیظ سید ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی، ڈی ایٹ، خان بہادر عبدالرحمن چغتائی، حضرت احسان دانش، مولوی طویل احمد قدوائی، مولانا سیاح کبر آبادی، ڈاکٹر سہار مرزا، عبداللہ خان خورشیدی، مولف فرہنگ عامرہ - شیخ محمد اکرم، پیر سید ابوبکر، پیر سنان، پروفیسر محمد حسین صدیقی، اردو جامعہ مصریہ قاہرہ اور ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ڈی ایٹ پیرس۔ وغیرہ کے نام اس صفحہ میں قابل ذکر ہیں۔

## علامہ سید لہان ندوی

دومرتبہ ادارہ کے معائنہ کیلئے تشریف لائے اور ہر چیز کا بغور معائنہ فرمایا۔ ادارہ کے فلمی نسخوں اور نمایاں تصویم اور رسائل کو دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا۔ دوسری مرتبہ معائنہ کے موقع پر ان کے بعض خاص احباب حکیم الشعراء حضرت آجی مولانا مناظر حسن گیلانی صاحب شجرہٴ ربانیات جامعہ عثمانیہ مولوی عبدالباری صاحب ندوی مولوی سید ہاشم ندوی بھی ان کے ساتھ تھے۔ ادارہ کے متعلق ان کے تاثرات کا اقتباس درج ذیل ہے جو معارف بابت مارچ سنہ ۱۹۷۱ء میں شائع ہو چکے ہیں۔

”یہاں اردو کا ایک اور ادارہ بھی دیکھا جس کا نام ”ادارہ ادبیات اردو“ ہے۔ اسکے چلانے والے زیادہ تر جامعہ شاہیہ کے نوجوان گریجویٹ ہیں جن کی سربراہی پروفیسر نور عبدالقادر مدظلہ عہدہ تعلیمی و تحقیقی و غیرہ کر رہے ہیں۔ دو تین ہی سال کے عرصہ میں اس ادارہ نے سٹاک کے ذریعہ کتابیں شائع کر دی ہیں۔ کچھ کتابوں اور اردو کے قدیم اخباروں کا سرا بھی جمع ہو گیا ہے۔ اردو کے دور کے شعاع و مصنفوں اور ایسوں کے مرقع بھی رکھے ہیں۔ اردو کی تاریخ کے نقشے بھی تہاں خوبصورتی سے بنائے گئے ہیں۔“

اسکے علاوہ اس سرگزشت کیلئے بھی مولانا سید لہان ندوی صاحب نے حسب ذیل

تاثرات روانہ فرمائے ہیں :-

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن دس برس سے ادبیات اردو کی خدمت میں مصروف ہے۔ اس مختصر سے وقت میں اس نے سنہ کے قریب چھوٹی بڑی کتابیں

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

ادب، تاریخ، تنقید، تذکرہ اور تعلیم وغیرہ مختلف عنوانوں پر شائع کی ہیں اور ساتھ ہی سب سے بڑے نام ایک تنقید ادبی رسالہ اور دو اردو رسالے نکال رہے ہیں ایک مختصر سا اردو کتب خانہ بھی فراہم کیا ہے۔ اردو ادب کا ایک مرقع اور مختلف زمانوں میں زبان اردو کی ترقی و وسعت کے نقشے بھی اوس نے بنائے ہیں۔ مجھے اس ادارہ کو دو دفعہ دیکھنے کا موقع ملا اور دونوں دفعہ ادارہ کے پرجوش و جوان ارکان کے خدمات کا دل سے اعتراف کرنا پڑا۔

سرخ عبد القادر | پہلی دفعہ ۱۲ اگست ۱۹۳۹ء کو ادارہ کے معائنہ کے لئے تشریف لائے اور تقریباً دو گھنٹے تک ٹہر کر ادارہ کے

کاموں کا تفصیلی معائنہ فرمایا اور کہا کہ

”اگر میں یہاں نہ آتا تو مجھے بڑا افسوس ہوتا“

ادارہ کی تصنیفات طریقہ کار اور کتب خانہ وغیرہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ”کام کرنے کے ایسے ہی طریقے سب کو یورپ سے لیکھے چاہئیں“

ناظم ادارہ ازی کتب خانہ نواب مرزا سیف علی خاں صاحب کو اردو کے رسائل کی فراہمی وغیرہ کیلئے مفید مشورے دئے۔ لفظ ”اردو“ اور ”ہندوستانی“ کے رواج کے بارے میں ڈاکٹر نرگس صاحب اور نواب بہادر یا جنگ بہادر کے ساتھ تقریباً آدھے گھنٹے تک گفتگو ہوتی رہی۔ آپ کے ہمراہ دہلی کے مشہور ماہنامے ”انیس نسوان“ کے مدیر مولوی شیخ محمد اکرام صاحب بیرون بھی تشریف لائے تھے۔ دوسری دفعہ فیوری ۱۹۳۹ء میں

## ادارہ اوبیات اردو مجید آباد کن

ایک نکتہ ادا کرنے میں تشریف لائے اور کارکنان ادارہ کی ہمہ وقتی مصروفیت پر حیرت و شرم کا اظہار کیا۔ ادارہ کی نئی عطیات کے بارے میں اپنی مفید رائے ظاہر کی اور اسلئے کے نظام العمل کے متعلق مفید مشورے دیئے۔

فصل العمل مولانا عبد الوہاب نجفی یہ فیروز پوری کے داخل ہیں ادارہ کے معائنہ کیلئے تشریف لائے۔ ادارہ کے کاموں کی تفصیل معلوم کر کے خود کو بھی عملی بنیت کے لئے

بجائیں کیا اور توقع ظاہر کی کہ ادارہ کے امتحانات کی مقبولیت کے لئے صوبہ مدرس میں ممکنہ کوشش کی جائے گی۔ مدرس میں ادارہ کی شاخیں قائم کرنے کا مسئلہ بھی ان کے پیش نظر ہے۔ علامہ نیاز فتح پوری ایڈیٹر سالانہ کانفرنس | آپ نے بھی ادارہ کا تفصیلی معائنہ کر کے کارکنان ادارہ کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے نگار بابت اسٹڈنٹس میں ادارہ سے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار کیا جو بہا درج کیا جاتا ہے۔

گزشتہ دس سال کے اندر ادارہ اوبیات اردو کی یہ ساتھیوں تالیف جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ادارہ اس وقت تک کتنی ادبی خدمت انجام دے چکا ہے اس مرتبہ مجید آباد پہنچ کر میں نے خود اس ادارہ کو دیکھا اور اسکے اہتمام و انصراف کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور سے ادارہ کے رواج و بین اور مجید آباد کی جدید نسل میں جو ولولہ زبانی اردو کی خدمت کا پایا جاتا ہے اس میں بڑا حصہ ڈاکٹر زور کی سعی و کوشش کا ہے۔

## ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

اسی طرح دیگر اصحاب نے بھی ادارہ کی مفید مصروفیتوں کی نسبت بڑے اچھے خیالات کا اظہار کیا۔ مولانا عبد المجید صاحب دریا بادی اردو کے ایک قدیم محسن اور اعلیٰ پایہ کے انشاپرواز اور مبصر ہیں اور ادارہ کی سرگرمیوں کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس سرگزشت کے لئے مولانا نے سببِ میلِ پیام روانہ فرمایا ہے :-

”سب س کا نام ہی نام جب تک سنتا رہا، معنی کچھ سمجھ میں نہ آئے۔ ایک آدمی سے پوچھا گچھا بھی، مشکل حل نہ ہوئی جب سب س خود ہی دیکھنے میں آیا، تو معنی کا راز کھل رہا، سبب، یعنی کل کا کل، سارے کا سارا، رس ہی رس! - واہ کیا مٹھا س ہے اور کیا لطافت، کیا ذائقہ ہے اور کیا حلاوت!

آنکھیں اب اوکھلیں۔ ادارہ ادبیات کی مطبوعات نگیں ایک ایک کر کے وصول ہونے، نزول کرنے۔ آج ایک بیکٹا آیا، اور کل دوسرا، اور پرسوں تیسرا۔ اسے لیجئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اینارنگ گیا کتابوں کا، رسالوں کا، مقالوں کا، تاریخ پر، تنقید پر، علوم پر، فنون پر، شعر کی صنعتوں پر، سائنس کی حکمتوں پر، زبان پر، ادب پر، خلاصہ یہ کہ سب پر! - یا الہی! یہ کوئی ادبی ادارہ ہے کہ کوئی شیشی کا رخا نہ کہ جب دیکھئے، ڈھلی ڈھلائی، پیچھی پھیلائی کتابیں دھڑا دھڑ نکلتی چلی آ رہی ہیں!

کون کہتا ہے کہ قوم کے نوجوان، سبکے سب بے عمل ہی ہوتے ہیں؟ کم بزم اس ادارہ کے تو غریب کارکنوں پر محنت اور سرگرمی اور جوش عمل ہے کہ چھاپڑتا ہے۔ اللہ اسکو قائم رکھے۔ اور ہم لوگوں کو توفیق سبکی عطا ہو کہ تائید نہ کر سکیں

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

جب بھی یہ تو نہ ہو کہ اسکی تحریک کے درپے ہو جائیں !  
 یہ تو ہوئی کیفیت ۔ رہی کیفیت سودنیا میں کون سا بشری ادارہ ہے  
 جہاں سچی اور ملحدی کا چولی دامن کا ساتھ نہ ہو ! روشنی کے ساتھ تاریکی کی پہچان نہ  
 ہو ! دوستوں کا 'مخلصوں' کا نام ہے کہ اصلاح طلب پہلوؤں کو سمجھاتے ہیں  
 بتاتے ہیں 'جھٹلاتے ہیں' اور کارکنوں کا فرض ہے کہ سوچیں 'سمجھیں' 'چوکیں'  
 سنبھالیں ۔  
 اللہ فرام رکھے اس ادارہ کے بزرگوں اور اس کی مددگاروں کو !

## قواعد کنیتِ ادارہ

۱ — سرپرست وہ ہوں گے جو ایک ہزار روپے کمیت یا ایک سو روپے سالانہ ادارہ کو عطا فرمائیں۔ انکی خدمت میں تمام مطبوعات ادارہ بلا قیمت پیش کی جائیگی۔

۲ — معاون وہ ہوں گے جو ڈھائی سو روپے کمیت یا پچیس روپے سالانہ ادارہ کو عطا فرمائیں۔ ان کو سال بسال مطبوعات ادارہ بلا قیمت دی جائیں گی۔

۳ — رکنِ دوامی وہ ہوں گے جو از روئے قواعد بالا ادارہ کے سرپرست یا معاون ہوں یا وہ جو ادارہ کو پچاس روپے کمیت عطا کریں گے۔ ان کو سال بسال ادارہ کے مطبوعات و رسائل تین چوتھائی قیمت پر دئے جائیں گے۔

۴ — رکنِ الف وہ ہوں گے جو چھ روپیہ سالانہ دیں۔ ان کو سال بسال



---

### ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کوئٹہ

---

ادارہ کے مطبوعات و رسائل نین چھٹائی قیمت پر دئے جائیں گے۔

۵۔ رکن ب وہ ہوں گے جو تین روپے سالانہ دیں گے۔ ان کو سالانہ مطبوعات و رسائل بارہ فی صد کی قیمت پر دئے جائیں گے۔

۶۔ رفیق وہ ہوں گے جن کی علمی و ادبی خدمات مستند سمجھی گئی ہوں یا جو ادارہ کے علمی و ادبی کاموں میں غیر معمولی حصہ لے رہے ہوں جس کے اعتراف میں مجلس انتظامی ان کو نہیں منتخب کریگی۔

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

درخواست کثیت

بخیریت حصہ اعزازی

ادارہ ادبیات اردو

نقصت منزل خیریت آباد

جناب!

میں اور وہ کے اعراض متصادم ہو چکی رکھتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ میں اسکا  
رکن بنوں۔ بناؤ کہ ہم میرا نام حیثیت ..... درج کریں۔ میں مسلح  
..... روانہ کر رہا ہوں۔ آپکا مخلص

پورا نام

پتہ

تاریخ

عہدہ یا پیشہ

ذیل میں سے کوئی ایک لکھیں۔

ہزار روپیہ سالانہ (ایک سو تیس سالہ ادارہ دہلی میں کیا گیا)	سہ ہزار روپیہ سالانہ	سہ ہزار روپیہ سالانہ
۵۰ روپیہ سالانہ (ایک سو سالہ ادارہ دہلی میں کیا گیا)	۵۰ روپیہ سالانہ	۵۰ روپیہ سالانہ
۱۰ روپیہ سالانہ (ایک سو سالہ ادارہ دہلی میں کیا گیا)	۱۰ روپیہ سالانہ	۱۰ روپیہ سالانہ
۵ روپیہ سالانہ (ایک سو سالہ ادارہ دہلی میں کیا گیا)	۵ روپیہ سالانہ	۵ روپیہ سالانہ
۲ روپیہ سالانہ (ایک سو سالہ ادارہ دہلی میں کیا گیا)	۲ روپیہ سالانہ	۲ روپیہ سالانہ
۱ روپیہ سالانہ (ایک سو سالہ ادارہ دہلی میں کیا گیا)	۱ روپیہ سالانہ	۱ روپیہ سالانہ

نوٹ: چیک متعلق اعزازی ادارہ ادبیات اردو۔ رخصت منزل خیریت آباد کے نام لکھیں۔



## اعانت کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو

جناب مصلحت اعزازی  
کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو  
رفت منزل خیریت آباد۔

جناب!

میں ادارہ کے کتب خانہ کے اغراض و مقاصد واقف ہوں اور ان سے  
ہم روی رکھتا ہوں میں اس کی تکمیل کیلئے۔

- ۱۔ مبلغ ..... روپیہ فن ..... کی کتابوں کی خریداری یا
- ۲۔ حسب تفصیل ذیل کتابیں ..... یا
- ۳۔ کتب خانہ کی عمارت کیلئے مبلغ .....  
روانہ کر رہا ہوں۔

مخلص

( دستخط )

تاریخ .....  
پورا نام .....  
عہدہ یا پریشہ .....  
پتہ .....

ادارہ ادبیات اردو جمید آباد کن

اوارہ اوستیا اردو ایک ایسے مکمل اردو کتب خانہ کے قیام کی کوشش کر رہے ہیں جس میں اردو زبان کی جتنی کتابیں اور کمن منہ منتقل ہو لادیں بھی موجود ہوں تاکہ علمی ادبی و تحقیقی کام کرنے والوں کو اردو ادب و تاریخ پر لکھے ہوئے نون متنوع کتب منتقل ہو لادیں اور ایک ہی جگہ کے ذریعہ جیسے جیسے کتابیں لکھی جائیں یا ترقی ہو جو کتب جیسے کم از کم اردو کی کتابیں ہی موجود ہوں۔ ایک ایسے عظیم الشان کتب خانہ کی تکمیل آگام ہے لیکن ادارے کے ذریعہ نقل و تحویل میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر رہے ہیں اور توقع ہے کہ اگر چند اور اوصاف کاغذی و حاصل ہو جائے تو وہ اپنے مقصد میں مددگار بن جائیں گے۔ عشاء اللہ کی کتب خانہ اردو کتب پر مشتمل ہے جو تحقیق و ترقی کے لیے اردو ادب و تاریخ میں معاون بن جائیں گی۔ لیکن یہ علم بطور عمومی کتابوں کے گرنے میں یہ ادارہ مکمل نہیں ہے نہ اپنے فن میں کسی کتاب کو نقل و تحویل کچھ کر رہے ہیں اور میں کوئی ذرا بھی جا رہا ہے لیکن کسی نوعی ادارہ کی مالی حالت اس قابل نہیں ہوتی کہ قیہ مطبوعات کی کتابوں کے خریدنے میں شمول ہو اور یہ سرفراہ کر سکے۔ یہی قسمیں سراسر اسکے حارہ کا نہیں کہ علم و دستوں احاطت کی درخواست کی جائے۔

آب کی اعانت و طرح پر کر سکتے ہیں۔ (۱) اگر کچھ نیپاٹنی غصہ نہ ہو تو  
 یہ غصہ کتب یا کتاب میں موجود ہوں تو ان کو علیحدہ طور پر اور نوک علی کریں۔ ان کے صدف و قہر اور  
 اور ان کی فہرستوں میں ان کو کتابوں کے نام کے آگے اپنی نامہ تحریریت مطبی جمعیت یا دیگر اداروں کے ناموں  
 کو لکھنے کے لئے وہ نام جدید یا منقطع لکھتے ایسے اختیار کر کے ان کے ناموں کو جو کہوں میں نہ لکھی  
 کہتے ہوں میں لکھیں۔ (۲) اگر کوئی رقمی غصہ جس کو کوئی خریدنے کیلئے یا بلا  
 تخصیص غصہ نہ کریں تو کتابوں کی روئے اور اس کی نہ متواگ دیں یہ میں ہمیشہ آگے علیحدہ  
 تذکرہ درج ہنگامہ اور اس طرح اور وید سے بلند اپنے کو تفتیہ کو مکمل کر کے نکالیں۔

# ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات

ادارہ کی مطبوعات کے نام بلحاظ نشانہ طبع ذیل میں

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ( ۱ ) ورڈسوریتھ اور اس کی شاعری | ( ۱۳ ) نقد سخن              |
| ( ۲ ) بوش کے ناخن               | ( ۱۴ ) نذر ولی              |
| ( ۳ ) یوسف ہندی قید و ننگ میں   | ( ۱۵ ) گریہ و تہنم          |
| ( ۴ ) ٹیگور اور ان کی شاعری     | ( ۱۶ ) مشاہیر قید و ننگ میں |
| ( ۵ ) متنازع سخن                | ( ۱۷ ) من کی ذنیب           |
| ( ۶ ) کیفیت سخن                 | ( ۱۸ ) مدراس میں اردو       |
| ( ۷ ) بادۂ سخن                  | ( ۱۹ ) محترم نامہ           |
| ( ۸ ) سراج سخن                  | ( ۲۰ ) نذر دکن              |
| ( ۹ ) ایمان سخن                 | ( ۲۱ ) روح غالب             |
| ( ۱۰ ) فیض سخن                  | ( ۲۲ ) عاصمہ                |
| ( ۱۱ ) مرقع سخن جلد اول         | ( ۲۳ ) سرگزشت غالب          |
| ( ۱۲ ) مرقع سخن جلد دوم         | ( ۲۴ ) من کی بیٹیا          |

## ادارہ ادبیات اردو چیندر آباد دکن

(۲۵) نظام الملک صفحہ اول	(۴۳) اعظم الامراء وسطو جاہ
(۲۶) تاریخ گوگندہ	(۴۵) اردو معنوی کا ارتقاء
(۲۷) مرتع دکن	(۴۶) مکہ مسجد
(۲۸) ارمغان جذب	(۴۷) ناصر جنگ شہید
(۲۹) سونیلی ماں	(۴۸) اقبال شاد
(۳۰) سر سید احمد خاں	(۴۹) کاغذ کی ناؤ
(۳۱) سر سید جنگ اعظم	(۵۰) اردو دانی کی پہلی کتاب
(۳۲) میر مومن	(۵۱) محمد حسین آزاد
(۳۳) فن تقریر	(۵۲) پانی کی کہانی
(۳۴) مغربی انصاف کے اردو تراجم	(۵۳) آب دوز اور سرنگ
(۳۵) محبت کی چھاؤں	(۵۴) علماء الملک
(۳۶) نذر اقبال	(۵۵) حیات آمنہ
(۳۷) پرواز	(۵۶) سلک گوہر
(۳۸) سائنس کے کرشمے	(۵۷) کھوئے ہوؤں کی جستجو
(۳۹) رسائل طیبہ	(۵۸) اردو دانی کی دوسری کتاب
(۴۰) شعرائے عثمانیہ	(۵۹) دفتری معمولات
(۴۱) مکتوبات شاد عظیم آبادی	(۶۰) تاریخ ادب اردو
(۴۲) دادا بھائی نوروجی	(۶۱) مقدمہ تاریخ دکن
(۴۳) اردو نامہ	(۶۲) نمود زندگی

# ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعاتی فن و اہمیت

ردیف	نام کتاب	نام مصنف یا مرتب	تاریخ
۱	تاریخ گوگنڈہ	پروفیسر عبدالحمید صاحب قاضی ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی	۱۹۰۷ء
۲	مقدمہ تاریخ دکن	" " " "	۱۹۰۸ء
۳	اعظم الامراء وسطیہ جاہ	" " " "	۱۹۰۹ء
۴	نظام الملک آصف جاہ اول	شیخ جیلانی صاحب مرحوم ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی (ایرینیہ)	۱۹۰۹ء
۵	سرسا لاریجنگ	فیض محمد صاحب بقیہ فی السی و پیلیڈ	۱۹۰۹ء
۶	ناصر جنگ شہید	معین الدین رہبر فاروقی	۱۹۰۸ء
۷	عماد الملک	فیض محمد صاحب بقیہ فی السی و پیلیڈ	۱۹۰۹ء
۸	مرفق دکن (دکن نمبر)	مرکز مجلس ادارت سبکس	۱۹۰۷ء
۹	مکہ مسجد	معین الدین رہبر فاروقی مفتی فاضل	۱۹۰۸ء
۱۰	میر موسیٰ	ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قمار علی	۱۹۰۸ء



ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

نمبر	نام کتاب	نام مصنف یا مرتب	تعداد
۱	ادبی تاریخ	نعمت الدین حسن ہاشمی نقشبندی فاضل	۱
۲	تاریخ ادب اردو	مرتضیٰ اردو ادبیات اردو	۲
۳	اردو مثنوی کا ارتقا	پروفیسر عبدالحق نقشبندی	۳
۴	مغربی تصانیف کے اردو تراجم	میر حسن صاحب ایم۔ اے	۴
۱	مترجمہ سخن جلد اول	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۱
۲	مترجمہ سخن جلد دوم	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۲
۳	شعراے عثمانیہ	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۳
۴	مشاعر ہندوستان	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۴
۵	میرگر شہت خاں	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۵
۶	محمد حسین آزاد	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۶
۷	نور نقشبالی	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۷
۸	درد و سوگواری اور اس کی شاعری	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۸
۹	میکورا اور ان کی شاعری	مترجمہ کتب عربیہ اردو ادبیات اردو	۹

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

نمبر	نام کتاب	نام مصنف یا مرتب	تعداد
۱۰	سر سید احمد خاں	ظہیر الدین محمد قاسم لے ایچ سی ایس	۲
۱۱	حیات آمنہ	مرتبہ ادارہ ادبیات اردو	
	تنقید		
۱	نذر ولی	از لطیف النسا یکم صاحب ایم۔ اے	۵
		جہاں بانو یکم صاحبہ ایم لے نجم الدین	۸
		ایم۔ لے نعیم الدین یکم صاحبہ ایم لے	
۲	نقد سخن	نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز	۵
	مجموعہ کلام		
۱	گریہ و تبسم	صاحبزادہ میر محمد علی صاحب میکیش	۵
۲	نمود روز ندگی	سید علی منظور صاحب	۸
۳	مجموعہ کلام	علی اختر صاحب	۸
۴	ارمغان جذب	راگھو سینہ راء صاحب جذب	۱۲
۵	کھونے ہوؤں کی جستجو	صاحبزادہ میر محمد علیخان صاحب میکیش	۵
	منتخبات کلام		
۱	سراج سخن	شاہ سراج اورنگ آبادی	۱۲

ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن

صفحہ	نام مصنف یا مرتب	نام کتاب	نمبر
۱۲	شیر محمد خاں ایمان	ایمان سخن	۲
۱۲	شمس الدین محمد فیض	فیض سخن	۳
۱۳	ڈاکٹر احمد حسین خاں مائل	بادہ سخن	۴
۱۲	یعنی الہ دین حسن کیفی	کیف سخن	۵
۱۲	نوب عزیز ایچ جنگ عزیز	متاع سخن	۶
۱۲	قریشی صاحب و باقی صاحب	شوالے عثمانیہ	۷
		افسانے اور ناول	
۷	رشید قریشی صاحب بی اے	من کی دنیا	۱
۷	مرواظہ الحسن صاحب بی اے	محبت کی چھاؤں	۲
۷	موبد الدین حسن صاحب	عاصمہ	۳
		طوائف	
۷	میر حسن صاحب بی اے	پوش کے نام	۱
۷	صاحبزادہ میر محمد علی صاحب بی اے	کافور کی نانو	۲
۷	جلال الدین محمد صاحب بی اے	سکات گوہریں	۳

صفحہ نمبر	نام کتاب	نام مصنف یا مرتب	تہذیب
<b>ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد دکن</b>			
<b>خطوط اور مجموعہ مضامین</b>			
۱	روح غالب	حسب ضابطہ ذیل فارسی ایم ایچ اے (الذکر)	۵
۲	مکتوب شاد و عظیم آبادی	" " " "	۵
۳	اقبال شاد	" " " "	۵
۴	رسائل طیبہ	مرتبینہ بیگم صاحبہ مفتاحہ شعبہ نسوان	۵
۵	اردو نامہ	مجلس ادارت سب رس	۵
۶	محکم نامہ	مرتبینہ مجلس ادارت سب رس	۵
<b>ادب نسوان</b>			
۱	من کی پیتا	لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم۔ اے	۱۸
۲	سوتیلی ماں	راجہ بیگم صاحبہ	۲۴
۳	رسائل طیبہ	سیکینہ بیگم صاحبہ	۵
۴	نذر دکن	" " "	۵
<b>ادب اطفال</b>			
۱	انعام الملک نصف جہاد اول	شیخ چاند محمد جم ایم ایل بی (ایس کالر)	۳
۲	سر سید احمد خاں	ظہیر الدین احمد ایم ایس ایچ سی ایس	۲

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

نمبر	نام کتاب	نام مصنف یا مؤلف	تعداد
۳	عظیم الامراء از سلو جاہ	پروفیسر عبدالحق مدنی	۶
۴	سرسا لاجنگ	فیض محمد صاحب فیاض	۶
۵	ادب اقبال نوروزی	ملیہ الدین احمد	۲
۶	عماد الملک	فیض محمد صاحب فیاض	۶
۷	پانی کی کہانی (بالقصور)	" " "	۶
۸	آب روز اور سرتنگ (بالقصور)	" " "	۶
۹	پرواز (بالقصور)	" " "	۶
۱	سائنس کے کرشمے	حسین صاحب ایم اے	۷
۲	پانی کی کہانی	فیض محمد صاحب فیاض	۶
۳	آب روز اور سرتنگ	" " "	۶
۴	پرواز	" " "	۶
۱	اردو دان کی پہلی کتاب	انجمن ترقی اردو	۲
۲	اردو دان کی دوسری کتاب	انجمن ترقی اردو	۲
۳	دینی معلومات	نور الدین احمد	۶
۴	فنِ تقریر	ادارہ ادبیات اردو	۲

## ادارہ ادبیات اردو کی طبع و نثر اپنی اور دوسروں کی نظر میں تاریخ

۱۔ تاریخ گوگلڈہ | حیدرآباد کے مشہور مورخ اور جامعہ ثمانیہ کے معلم تاریخ پرویز عبد المجید صاحب لکھی ایم۔ اے، ایل ایل بی نے سلاطین قسطنطنیہ کی نہایت مستند اور مبسوط تاریخ قلمبند کی ہے جس میں گوگلڈہ اور اس کے آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات دکن کا تمدنی ارتقاء بادشاہوں اور امیروں کے حالات، لڑائیاں، علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم نادرا و قلعہ تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس انتہام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔ اس کے مولف نے تاریخ دکن کے متعلق خاص تحقیقات کی ہیں اور ان کی ایک اور کتاب ”بہمنی ہٹن“ بھی عنقریب شائع ہو کر منظر عام پر آجائے گی۔

تاریخ گوگلڈہ بالخصوص یہ ہے اور اس کی تصویریں بھی اسکے مواد کی طرف قدیم تاریخ نگاروں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سار و سواتین ہونے زیادہ صفحات قیمت پر ہے۔ علاوہ مقدمے کے کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے۔ پہلے حصے میں گوگلڈہ کی سلطنت کا آغاز، انتظام، عروج، زوال اور تمدنی، سیاسی و علمی تاریخ بیان کیا گیا ہے۔

## ادارۃ ادبیات اردو چندر آبا دوکن

علامت و سلاطین قلم شہابی کی گیارہ تصانیف شامل ہیں۔ کتاب بہت مفید اور  
تاریخ و کن سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

مولانا فتح پوری - نگار مثنوی

مگر گوگنڈہ کے تمدن پر یہ سچا دلچسپی موجود تحقیق و تلاش کی روشنی میں کی گئی ہے  
اور تاریک سے تاریک پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ قابل اور باقی مرتب نے اردو زبان  
میں گوگنڈہ کی جامع اور مفصل تاریخ لکھ کر بڑا احسان کیا۔

۱۹۶۰ء

رہما مہتممہ دارم اور آباد ۴ اپریل

”کتاب بہر پہلو سے مفید اور دلچسپ ہے۔ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کو چاہئے کہ  
وہ اس کتاب کا ضرور ضرور مطالعہ کریں اور اس کی موجودگی سے اپنی تامل بری  
کی قدر قیمت بڑھائیں۔“

سہیل (گیا) جون سنہ

یہ کتاب بھی پروفیسر عبدالحمید صاحب لعلی نے نہایت  
تحقیق اور محنت سے مرتب کی ہے اس میں انھوں نے

## ۲۔ مقدمہ تاریخ و کن

سہ زمین و کن کے پچیس حکمران خاندانوں کے آغاز ارتقاء و عروج اور زوال کے متعلق تفصیلی  
معلومات کے علاوہ دیگر انوں کا پورا پورا سنجیدہ سنجیدہ اور انوں کا سنجیدہ سنجیدہ کردی ہیں اس طرح  
مختلف خاندانوں کے سات سو افراد اس کتاب کے ذریعہ سے روشن ہو گئے ہیں۔ اس کتاب  
کے آخر میں ایک مبسوط اشاریہ بھی ہے۔

کتاب کو پڑھنے والوں میں اہمیت کم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں اندیم دور کے دس حکمران  
خاندانوں کے شجرے اور ان کے متعلق معلومات ہیں۔ دوسرے حصے میں دوسرے دور کے آٹھ

ہندو اور مسلمان حکمرانوں کا تذکرہ ہے۔ تیسرے میں دورِ حالیہ کے تین خاندانوں کا اور چوتھے میں نوابانِ کرناٹک، سدھوٹ اور ساوور کا تذکرہ ہے۔ ابتدا میں ایک مقدمہ ہے جو بجائے خود دکن کی ایک مختصر سی تاریخ ہے۔ یہ کتاب پروفیسر مرزا حسین علیخان صاحب کی تحریک پر لکھی گئی ہے متوسط تقطیع ۴۴ صفحات قیمت ۴۰

### ۳۔ نظام الملک صفحہ اول

مولوی شیخ چاند مرحوم ایم اے ایل ایل بی۔  
(ریسرچ اسکالر) نے بانیِ سلطنتِ صفویہ کے

مجموع حالات و مستند واقعات زندگی عوام اور طلبہ کیلئے سلیس اور سلفہ زبان میں تحریر کئے تھے جس کو ادارہ نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اس لئے اہم ہے کہ اس میں سلطنتِ صفویہ کے قابلِ احترام بانی کے حالات زندگی درج ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ یہ مرحوم شیخ چاند کی آخری تحریروں میں سے ہے مدرسہ کے طلبہ اور تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔

اس کتاب میں حسنِ بلی عنوانوں پر نہایت مجمل اور مفید معلومات درج ہیں۔

تہمد، آباد و اجداد، ابتدائی زندگی، عروجِ سلطنت دکن، حملہ نادر علیٰ نواحِ دکن

اور توسیع ممالک محروسہ، وفات، شخصیت اور سیاسی تدبیر، مہٹوں کا مقابلہ

اہلِ یورپ سے روابط، علوم و فنون اور فضل و کمال سے دلچسپی، سیرت،

دورِ حاضرہ میں اس قسم کی کتابوں کا مطالعہ نہایت فائدہ بخش ثابت ہوگا۔

جن میں ایسے بزرگوں کے حالات درج ہوں جو اپنے تدبیرِ شجاعت، فراست، اخلاق اور کردار کے ذریعے سے ہندوستان میں یادگار زمانہ کام کر گئے اور موجودہ نسلوں کو ان کی



## ادارہ ادبیات اُردو و حیدرآباد دکن

زندگی کے حالات پڑھ کر سن کر حائل کرنا ضروری ہے صفحات (۴۰) مع تصویر نظام الملک اشرف  
قیمت ۴/-

”بانی سلطنت آصفیہ کے ہم عصر حالات و اوقات زندگی عوام و طلبہ کے لئے  
شیخ جہانم جویم نے تحریر فرمائے تھے۔ اب ادارہ ادبیات اُردو نے انھیں شائع  
کیا ہے“ ساقی دہلی فیوری سن ۱۳۵۷ھ

”شیخ جہانم جویم نظام الملک لکھ کر ابلی دنیا میں اپنی ایک اور یادگار یاد کا پتھر بن گئے۔  
الموسیٰ اسفندار سن ۱۳۵۷ھ

۴۰۔ اعظم الامہر السطوح جاہ | اعظم الامہر السطوح جاہ دکن کے ایک عظیم الشان قلم کار  
مدر تھے۔ ان کا زمانہ دکن میں اردو ادب اور شاعری کے

نقطہ نظر سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ شمالی ہند سے زبان اور شاعری کی نئی تحریک یہاں  
پھیل رہی تھی اور اس کو نظم کرنے میں اسطوح جاہ کی شعریہ سہولتوں نے بڑا کام انجام دیا  
ان کے حالات زندگی اب تک کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے تھے ادارہ نے عوام کیلئے  
مشاہیر کی سوانح عمریوں کا جو سلسلہ شروع کیا ہے یہ بھی اسی کی ایک کڑی ہے۔ اس کے مرتب  
دکن کے نامور مورخ پروفیسر عبد المجید صاحب صاحب ایچ ایم اے ایل ایل بی ہیں جنہوں نے  
ان تمام واقعات کو نہایت سلیقہ اور وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بیچونی قطع ۶۴  
صفحات قیمت ۶/-

سند ایچ صاحب نے یہ کتاب لکھ کر اہل ملک کے آگے ایک جمہوری تاریخی شخصیت کو پیش کیا  
جس سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔ نہ صرف لکھنؤ کا مہر پر نور اماں ملک

اس سے متفید ہو سکتے ہیں۔ الموسی۔ اردو پرست ۲۹

۵۔ سر سالار جنگ اعظم | یہ کتاب ادارہ کے شیعہ تالیف و ترجمہ کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اسکے مولف مولوی فیض محمد صاحب دہلی کے اولیاد

ہیں جن کو سوانح نگاری کا خاص ملکہ ہے چنانچہ مشہور مصلحان تعلیم کی سوانح نویں کے علاوہ انہی کتاب ابن مسعود کی سال قبل شائع ہو چکی ہے۔ سالار جنگ اعظم کے متعلق انھوں نے جلد ضروری اور مفید معلومات کو بڑے دلچسپ اور سادہ پیرایہ میں قلمبند کر دیا ہے۔ یہ کتاب مدرسوں کے طلبہ اور عوام کے مطالعہ کیلئے بہت ضروری ہے تاکہ ان کو معلوم ہو کہ سالار جنگ کون تھے اور انھوں نے کیا کیا کام کئے۔ انھوں نے عذر کے زمانہ میں برٹش انڈیا کی بہت مدد کی۔ اور جب مرحوم شاہ دکن تخت نشین ہوئے تو سالار جنگ نے حیدرآباد کی سلطنت کو بہت سنبھالا چھوٹی قطع ۸۴ صفحات۔ قیمت مجلد ۶

”سر سالار جنگ اپنی غیر معمولی ذہانت اور تدریکی وجہ سے ہندوستان کے بسا کر کہلائے ان کے مختصر حالات زندگی شائع ہونے ضروری تھے“ ساقی دہلی فیروز  
”اس سہی کی سوانح حیات ہے جس نے حیدرآباد کو ترقی دینے کی کوشش میں اپنی انتہائی قوتوں کو صرف کیا۔ نہایت سلیس و صاف زبان میں ہے۔ ادارہ کا ترجمہ مقدم تعلیم بالبال میں بہت مدد و معاون ثابت ہوگا“ الموسی۔ اسفندار ۲۹

۶۔ ناصر جنگ شہید | یہ کتاب مشاہیر کی سوانح عمویوں کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس کو مولوی معین الدین صاحب ریسر منشی فاضل نے مرتب کیا ہے۔ ناصر جنگ شہید دکن کے بہت بڑے

صاحب علم و فضل اور برہمن مرتب نے ان کے حالات نہایت تنگنہ اور سلیس زبان میں پیش کئے ہیں۔ چھوٹی تقطیع صفحات قیمت صرف ۸ روپے

۷۔ عمار الملک | نواب عمار الملک حسین بکرامی عالم و فاضل ہونے کے علاوہ دہلی اور فریس تھے۔ ۱۵۰ آخر تک سیاسی سازشوں اور جنگ آرائیوں

سے بچے رہے۔ انھوں نے جدید آباد کو ایک ایسی دولت سے نالا مال کر دیا جس کی وجہ سے ان کا نام رہتی دنیا تک جس ملک کی تاریخ میں زندہ رہے گا۔ مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی۔ اے ڈپ ایڈ نے ان کے سوانح حیات بڑے قرینے سے مرتب کئے ہیں طلبہ اور عوام کیلئے اس کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔ چھوٹی تقطیع صفحات قیمت ۶ روپے

۸۔ مرقع وکن | ہزاروں روپے کے ہرفہ سے تیار کیا گیا ہے اکثر تصاویر نادر اور نیا ہیں جو پہلی مرتبہ شائع کی گئی ہیں مضامین نظم و نشر نہایت بلند پایہ اور اعلیٰ معیار کے ہیں۔ تاریخ اور خصوصاً دکن کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کیلئے اس سے بہتر ذخیرہ معلومات ایک کتاب میں شائع نہیں ہوا۔ تعداد صفحات (۱۶۸) تعداد تصاویر (۸۰) قیمت ۴ روپے

”قدیم ہند سے بیکر موجودہ دور تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اس سیاسی تاریخ کے علاوہ دکن کے قدیم آثار، یہاں کے علمی، صنعتی اور معاشرتی حالات پر بعض چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں۔ سلطان احمد اور آثر کے ۸۰۰ نفوس دے گئے ہیں۔“ معارف، نظم گرد و فروغی سلسلہ۔  
”دکن کی ایک مکمل تاریخ ہے جس کی موجودگی دوستی تاریخی کتب سے بیہنا

کردیتی ہے" ششماہکار لاہور۔ مارچ ۱۹۳۹ء  
 "دکن کے بادشاہ اوباشاہیر تاریخی عمارتیں تاریخی شہر غرض کوئی پہلا دیا  
 باقی نہیں رہا جس پر ضامین نہ ہوں۔ میں ادارہ ادبیات اردو کو اس کی اشاعت  
 پر مبارکباد دیتا ہوں۔ ششماہکار۔ اگرہ جنوری ۱۹۳۹ء  
 "تاریخی واقعات کا مخزن اور اپنی آب و ہوا ہے۔ ادبیات سے لوجی کہنے  
 والے حضرات کیلئے یہ نادر تحفہ ہے۔" شان اسلام بمبئی جنوری ۱۹۳۹ء

۹۔ مکہ مسجد | قلم شاہی حیدرآباد کی عظیم الشان تاریخی یادگار ہے جس کا  
 سنگ بنیاد خود سلطان محمد قطب شاہ نے رکھا۔ موجودہ دور  
 میں حیدرآباد کی سب سے بڑی اور آباد مسجد ہے۔ گزشتہ ساٹھ سالوں کی آخری نوگاہ  
 اسی مسجد کے ایک پہلو میں ہے۔ مولوی معین الدین صاحب رہبر تشریفاتی فاضل نے نہایت  
 تحقیق اور محنت سے اس مسجد کے متعلق حوالہ حالات کا پتہ چلا کر سیر و قلم کیا ہے۔  
 طلباء و عوام کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ بھولی ساز قیمت ۸/-

۱۰۔ میر مومن | عہد محمد قلی قطب شاہ و سلطان محمد قطب شاہ میں پیشوائے سلطنت  
 اور وزیر مطلق تھے۔ دینیوی عروج کے علاوہ ان کی مذہبی سیادت  
 فضیلت بھی بہت مشہور ہے۔ انہوں نے ہزار ہا روپے کے صرفے سے ایک اثرہ بنایا تھا جس میں  
 خاک کر بلانے علی ایچاوی تھی۔ اور یہ دائرہ اننگ "دائرہ میر مومن" کے نام سے حیدرآباد  
 میں مشہور و معروف ہے۔ میر مومن صاحب اعلیٰ پایہ کے فارسی شاعر بھی تھے۔ اور  
 حیدرآباد آنے سے قبل شاہ ایران کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت

---

ادارہ اہیات اردو جید آباد کن

---

تفصیلی اور تحقیقی حالات زندگی اس کتاب میں جناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب  
زور نے اپنے دلچسپ اور مقبول عام اسلوب میں تحریر فرمائے ہیں۔ تقریباً  
دو سو صفحات مع الفنا ویر قیمت ۷۰

---

## ادبی تاریخ

۱۔ مدرس میں اردو | اس کتاب میں مولوی فیصل الدین صاحب ہاشمی مثنوی فاضل نے مدرس میں اردو کے نشو و نما اور اسکے ارتقاء و کمی تاریخ پیش کی ہے۔ کتاب کے نوابوں پر قیام کیا گیا ہے ہر دور کے شاعروں اور مترکروں کے سوانح مختصراً اور نمونہ کلام تفصیل سے درج کر "تاریخ ادب اردو" سے پسچر رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

دورِ حاضر میں جبکہ ہندی اور اردو کا تنازعہ کھڑا کیا گیا ہے ضرورت ہے کہ ہر مضمون کی اردو کا اسی طرح جائزہ لیا جائے مولوی ہاشمی صاحب نے اس وقت تک اردو اور خاص کر دکن کے اردو ادب کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں ان کی یہ کتاب "مدرس میں اردو" وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ اس میں مدرس کے نہ صرف قدیم اردو ادیبوں اور شاعروں اور سرپرستوں کا ذکر ہے بلکہ عہدِ حاضر کے خدمت گذاروں اور انجمنوں وغیرہ کا بھی ذکر شامل ہے۔ (صفحہ ۲۰۰) قیمت مجلد عہد

"اپنے موضوع کے لحاظ سے نہایت کامیاب کوشش ہے۔ مدرس کے ادب کی

## ادارہ ادبیات اردو جیدر آباد کوئٹہ

ذہنی کاوشوں پر مبنی کیا ہے جو ہم لکھنا سے قابلِ تحسین ہے۔ ادب لطیف لاہور جولائی ۱۹۲۹ء  
 ”اس کتاب کی اشاعت بہت مفید ثابت ہوگی۔ سیکڑوں درسی شعراء کا تذکرہ  
 پایا جائے جس کو اس وقت تک کوئی جانتا ہی نہ تھا۔ یہ کتاب اردو زبان کے لئے  
 بڑا مفید اضافہ ہے۔“ لکھنؤ جولائی ۱۹۲۹ء

”تاریخی نقطہ نظر اور جنوبی ہند میں اردو کے ارتقاء کے لحاظ سے ہمارے موجودہ  
 اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔“ ڈاکٹر حفیظ سید ریڈیہ اردو المہ آباد یونیورسٹی  
 ”اپنے موضوع کے لحاظ سے نہایت کامیاب کوشش ہے جو ہر لحاظ سے قابلِ تحسین  
 ہے۔“ ادب لطیف لاہور جولائی ۱۹۲۹ء

۲۔ تاریخ ادب اردو | اردو زبان اور ادب کی کوئی اچھی تاریخ اب تک نہیں لکھی گئی  
 اگرچہ اس موضوع پر دو چار کتابیں چھپ چکی ہیں لیکن ان سے  
 نہ عالموں کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں اور نہ عوام اور طلبہ کی۔ اردو ادب کی کوئی مکمل تاریخ اس  
 قبل لکھی گئی تھی کہ چونکہ گزشتہ ربع صدی میں اردو کتابوں، رسائلوں اور ایوارڈوں  
 متعلق ایسی نئی نئی معلومات حاصل ہوتی جا رہی تھیں کہ اس وقت جو بھی کوشش کی جاتی وہ نامکمل  
 رہ جاتی اب اردو کی گزشتہ تاریخ بڑی حد تک بے نقاب ہو چکی ہے اور بہت سی ایسی کتابیں  
 مل گئی ہیں جن کی وجہ سے ایک مربوط اور مسلسل تاریخ مرتب کر لی جاسکتی ہے۔ اسی سہولت  
 کے پیش نظر ادارہ نے یہ تاریخ مرتب کر لی ہے۔ یہ تاریخ صرف طلبہ اور عوام کے لئے لکھی گئی ہے  
 اس کو تین غروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا حصہ (۱) زبان اردو کی تاریخ (۲) اردو کا ابتدائی ادب۔

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

دوسرا حصہ - (۱) دہلی میں اردو ادب کے پہلے سو سال (۲) دکن میں اردو ادب کا  
اجیا (۳) اردو ادب کا دبستان لکھنؤ (۴) دبستان دہلی - تیسرا حصہ - جدید دور  
(۱) انفرادی کوششیں (۲) ادارے (۳) اردو صحافت - اردو ادب کی لچھی رکھنے والے  
جملہ اصحاب کیلئے تاریخی معلومات کا بہترین ذریعہ ثابت ہوگی۔ چھوٹی تقطیع ۱۷۶ صفحات  
قیمت ۴۰

”اس نیا کج کی ترتیب میں نہایت ہی سن خوبی سے کام لیا گیا ہے۔  
سہیل گیا۔ اگست ۱۹۳۰ء  
”ان لوگوں کے لئے مفید ہے جن کے پاس طویل کتابیں پڑھنے کا وقت نہ ہو“ ہمایو لاہور جون ۱۹۳۰ء  
”طلبہ یا ان حضرات کیلئے جو حوالہ کی بڑی بڑی کتابوں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے سہیل  
شروع کیا گیا ہے۔ آغاز ادب کے لئے اس وقت تک کے مشاہیر کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔“  
نگار اگست ۱۹۳۰ء

”اردو کے آغاز اور مختلف قوتوں میں اس کے نشو و نما اور ترقی کے متعلق کافی مواد  
پیش کیا گیا ہے۔ امتحانات کی تیاری کرنے والے طلبہ کے لئے یہ کتاب بہت مفید  
ثابت ہوگی“ البیان - اترہ جولائی ۱۹۳۰ء

۳۔ اردو مثنوی کا ارتقاء | بڑی عالمانہ و تحقیقی کتاب ہے جس کے افادہ اور سیکھ  
انہما کیلئے صرف اس کے مصنف پروفیسر عبداللہ دہلوی

کا نام ہی کافی ہے۔ سرور حسی کی نظر اردو شاعری کی تاریخ پر اتنی وسیع اور باریک سی ہے کہ  
اس شخص میں عہد حاضر کے کئی محقق و ادیب کو ان کی ہمسری لغیب نہیں۔ اردو شاعری کی



## اوارہ ادبیات اُردو چندر آباد دکن

تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے یہ کتاب ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو اپنے موضوع اور اہمیت کے لحاظ سے سب سے پہلی کامیاب ترین کوشش ہے۔ یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے جن سے اسکی اہمیت اور تلاش و جستجو کا اندازہ ہو سکے گا۔ ابواب یہ ہیں :-

- (۱) مثنوی کا درجہ اصناف شعریں (۲) اُردو مثنوی کے اولین نمونے (۳) طویل مثنویاں (۴) قدیم مثنوی کا سنہری زمانہ (۵) بیجا پور کی مثنویاں (۶) گوکھلے کی مثنویاں (۷) مغلیہ عہد کی مثنویانہ اور مذہبی مثنویاں (۸) دو مثنویوں کی ابتدائی مثنویاں (۹) دو مثنویوں میں مثنوی کی ترقی (۱۰) مثنوی جدید دو ہیں۔

غرض مثنوی کے اہم پہلوؤں پر بڑی شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈال لی گئی ہے۔ بہر حال پرسیہ چل چٹیس کی گئی ہیں اور مکمل معلومات و راج ہیں بہر حال یہ کتاب ایسی ہے کہ تاریخ اُردو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے علاوہ خود شاعروں کے لئے اس کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہو گا۔ بڑی سائز (۱۴۲) صفحات قیمت ۴۴

”ابتداء سے اس وقت تک مثنوی کے تذریجی ارتقا پر بحث کی گئی ہے کہ کتاب بہت مفید اور کارآمد ہے۔ مولانا نیاز فتح پوری لکھنؤ میں مستند

”مثنوی کے ارتقا اور اس کی تاریخ پر اردو میں کئی کتابیں نکلی ہیں یہ کتاب جدید ترین ہونے کے باعث سب سے ممتاز ہے۔ مختلف سائنس دانوں کے ذہنی حیوانات کا اثر حسن و قبح کلام پر کاوش کے ساتھ تبصہ کیا ہے۔ یہ کتاب اُردو ادب کے طلبہ کے لئے ناگزیر ہے“

جامعہ دہلی۔ جواہر لعل نہرو

”یہ ایسی جامع اور مکمل تصنیف ہے جس کا مطالعہ اُردو ادب و دلچسپی رکھنے والوں کیلئے

از بس ضروری ہے اس کے لائق اور قابل مصنف اپنی تحقیق و تفتیش کے لئے قابل  
 صداقت و امانت رہنا۔ اور آنا۔ اپریل ۱۹۳۷ء  
 "مثنوی کی ابتدا سے موجودہ دور تک کی تاریخی ترقیوں پر سیر حاصل روشنی والی کئی  
 ہے۔ قابل مصنف نے جہاں اپنی ذہنی معلومات کو اس میں سمویا ہے وہاں قدیم  
 نسخوں سے چھان بین بھی کی ہے۔ فی الحقیقت بے حد کار آمد اور مفید ہے۔"  
 شاعر اگرہ مئی ۱۹۳۷ء

۴۔ مغربی تصانیف کے اردو تراجم | یہ کتاب ادارہ کے شعبہ تالیف و ترجمہ کی  
 طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کے

مصنف مولوی میر حسن صاحب اے نے ان تمام انفرادی اور اجتماعی کوششوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے  
 جو صدیوں کے ادیبوں کو بالمال کرنے کیلئے دوسری زبانوں کی کتابوں کو اردو میں منتقل کرنے  
 کے سلسلے میں کی جاتی رہی ہیں۔ یہ تذکرہ نہایت ہی محنت و تحقیق سے لکھا گیا ہے اس لئے سنند  
 بھی ہے اور مفید بھی۔ اختصار اور تاریخی طرۃ تنقید کے علاوہ ماخذوں کے متعلق معلومات  
 حاصل کرنے میں ایسی کتابوں کی خاص اہمیت ہوتی ہے۔ سنہ ۱۹۱۶ء تک کے  
 اردو ادب کا یہ میلہ جس شخص کے لئے باعث دلچسپی ہو گا جو اردو کی ترقی کا متنی ہے۔  
 اردو تراجم کے تاریخی اور تاریخی نشو و نما پر ایک مستقل تالیف ہے۔ یہ سچا ہے اس کتاب کے  
 ماخذوں کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ چھوٹی قطع ۳۷ صفحات قیمت بمثل ۱۰  
 "رائے مولف کی تلاش و تحقیق سے جہاں تک چہ تہل سکا ہے انھوں نے اس  
 کتاب میں ان ترقیوں کو جس کر دیا ہے جو مغربی زبانوں سے اردو میں کئے گئے۔"

## ادارہ ادبیات اردو و حیدرآباد دکن

ابتدائی ترجموں پر مختصر تبصرہ اور بعض کے نمونے بھی دیدئے ہیں۔ کتاب کے شروع میں ایک مختصر اور مفید مقدمہ بھی ہے۔ "معارف اعظم کریم" مئی ۱۹۲۹ء  
"میرسن ایم۔ اے کی تالیف ہے اور بڑے کام کی چیز ہے۔ پس موضوع پر اس وقت تک کوئی کتاب موجود نہ تھی۔" نگار مارچ ۱۹۲۹ء

"یہ کوشش بڑی حد تک کامیاب ہے۔ انجمنوں اور انفرادی کوششوں دونوں کا ذکر اپنے علم و تحقیق کے مطابق بسط سے لکھا ہے۔ مقدمہ چیدہ سی صفحہ کا ہے لیکن پرمغز اور قابل مطالعہ ہے۔ مصنف کے فخر کے لیے یہی کافی ہے کہ انہوں نے اپنے مہینہ شاہی زیادہ سے زیادہ مواد جمع کر دیا ہے۔"

مولانا عبدالمجید دریا بائی صدق لکھنؤ، مئی ۱۹۲۹ء  
"مؤلف نے بڑی بھان میں سے کام لیا ہے۔ قدیم ترین راقہ پر بھی اس کتاب میں روشنی ڈالی گئی ہے۔" شاعر اگر مئی ۱۹۲۹ء

## مذکرہ

### ۱۔ مرقع سخن جلد اول

یہ دکن کے کیشیش شعرا کے دور آصفیہ کا بالخصوص تذکرہ جامعہ عثمانیہ کے منتقد اساتذہ طلبہ فارغین اور اہل قلم نے اس تذکرہ کی تالیف میں حصہ لیا ہے۔ یہ تذکرہ پانچ دوروں میں منقسم ہے ہر دور کے شہر و میں ایک نمونہ ہے جس میں اس کی ادبی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے ہر عہد کے مشاہیر شعراء کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے ان شاعروں کے تذکرے کے ساتھ دیگر محکمہ دکنی اور شمالی ہند کے شعراء کے نام ویدے گئے ہیں تاکہ اردو شاعری کا تاریخی منظر معلوم ہو سکے۔ شاعروں کی تصویروں کے علاوہ فرمانروایان دکن اور قدر دانان ادب و شعر کی بھی تصویریں شریک ہیں۔ اپنی صفحات پچپن تصاویر قیمت صدمہ

مرقع سخن جلد اول ادارہ کی ساری کوششوں میں بہت ممتاز کوشش ہے اور جید قابل قدر۔ یہ ایک متغزل ادبی کوشش ہے اور اس سے اردو کا کوئی کتب خانہ اور ادبی شیدائی کی الماری خالی نہیں رہنی چاہئے۔ ”رہبر دکن

” بڑے سلیقہ اور عمدگی کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے اور ہزاروں روپے کے صرفے سے شائع کیا گیا ہے۔ ہر صاحب ذوق کو اس کا ایک نسخہ اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے۔“

(صفحات ۴۹۲۔ تصاویر ۴۵۔ قیمت مجلد صدمہ) مشیر دکن مارچ ۱۹۳۶ء

## ۲۔ مرقع سخن جلد دوم

پچاس شعرائے دورِ آصفیہ کا با تصویق تذکرہ ہے اس کی ترتیب بھی اسی دھنگ پر ہے جیسی پہلے کی ہے ہر شاعر کے سوانح حیات اور نمونہ کلام کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔ ان دونوں کتابوں سے حیدرآباد کی گردشۂ اور موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس جلد کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں اعلیٰ خدمت آصفیہ کے سوانح اور دیگر سلاطین امراء آصفیہ کی حالات اور شاعری پر تبصرہ اور نمونہ کلام بھی درج ہے۔

”دوسری جلد میں بھی دورِ آصفیہ کے پچاس شعرا کا تذکرہ اور کلام ہے تصویروں کے جو کثرت سے یہ کتاب کا حسن بڑھا دیا ہے سب سے تذکرہ سے حیدرآباد کی گردشۂ اور موجودہ شاعری کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔“

مولوی عبدالحق صاحب

تعداد صفحات (۲۳۱) تعداد تصاویر ۵۰ قیمت صمد۔

## ۳۔ شعرا کے عثمانیہ

سلسلہ مرقع سخن کی چوتھی جلد ہے جس میں چھپسٹیں شعرائے عثمانیہ کا تذکرہ ہے۔ کلام کا پاکیزہ انتخاب درج ہے۔ یہ مختلف نظموں و رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ ہر شاعر کے کلام پر ایک مختصر مگر جامع تنقید کی گئی ہے۔ تقریباً بیس سال سے یہ جواہر پارے بظہر سے بڑھے ہوئے ہیں جس کو مولوی سید عین الدین صاحب قریشی ایس۔ اے۔ اور مولوی عبد القیوم خان صاحب بانی ایم۔ اے۔ (ریسٹنٹ انسپکٹر) نے نہایت سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ کہیں خیالات کا لطیف ہے تو کہیں بات کہیں بہت کمال کی اور مذہبی ہے تو کہیں سلوب بیان کی جدت۔ کلام کا انتخاب بھی بہت

## ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

کیا گیا ہے کہ ہر شاعر کی عظمت اور اس کا معیار پورے طور پر سامنے آتا ہے۔ جدید اردو شاعری کے رجحانات کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے ایک کم باب اور کارآمد تحفہ ہے۔ رائل سائٹ (۲۳۱) صفحات، تصویریت، مہلہ ۴

”اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حیدرآباد موجودہ دور شاعری میں کتنی ترقی کر رہا ہے“ مولانا فیاض الحقوی۔ نگار۔ مئی ۱۹۵۷ء

”جامعہ عثمانیہ کے شعراء کی پیداوار قدیم و جدید تعلیم کے امتزاج سے ہوئی ہے اسلئے ان کی شاعری میں زندگی پائی جاتی ہے“ شاعر۔ اگرہ مئی ۱۹۵۷ء

”سارے انتخاب میں شباب و زندگی کی لوح چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔“

البیان۔ اترسر جولائی ۱۹۵۷ء

۴۴۔ یوسف ہندی قید فرنگ میں | اس کتاب میں من بن شہر صاحب بی۔ اے ایل ایل بی نے غالب کی قید کے واقعہ پر تحقیق

نظر ڈالی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اس زمانہ کے قیدیوں کی حالت آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ آخر میں غالب کا ترکیب بند اسیر خان بھی نقل کیا گیا ہے۔ غالب کے پرستاروں کے لئے یہ ایک نایاب تحفہ ہے کیونکہ یہ ترکیب بند مکمل صورت میں بہت کم شائع ہوا ہے اور اس سے قبل تقریباً نایاب ہوتا تھا۔ قیمت ۸۰

۴۵۔ مسرگدشت غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر وادیب اس اللہ خاں غالب کی حیات، کارناموں اور اعزہ و احباب کا ایک مہل تذکرہ

ہے جس کو ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زورِ اہم اے پی ایچ ڈی ایٹھ پروفیسر اور صاحبِ نگار

## ادارۂ ادبیات اردو مجید راجا دکن

نہایت تحقیق اور محنت سے مرتب کیا ہے، طلبہ و ادب کاملیہ کے لئے والوں کے لئے بے حد مفید غالب کی نظموں اور خاندانی شجرے بھی شائع کئے گئے ہیں یہ چھوٹی سی کتاب ساہا سال کی تحقیقات اور غالب کی تصنیفات اور ان کے متعلق جو کچھ ادب اننگ شائع ہوا ہے اس کے تنقیدی مطالعہ کا پتہ دے۔

اس میں حسب ذیل عنوانات پر مستند معلومات نہایت سادہ اور سلیس زبان میں نقل و نقل کی گئی ہیں۔

پہلا باب۔ غالب کے متعلق ادب۔ ابتدائی کشمکشیں رحالی۔ آزاد نظم لطیفاتی۔ دیوان غالب کی شرحیں۔ ڈاکٹر عبد الرحمن سجوری اور ڈاکٹر سید عبد اللطیف۔

سوانح عمری (غلام رسول تھر۔ شیخ محمد اکرم۔ مکتبہ امجدیہ پشاور)۔  
دوسرا باب۔ حیات غالب (خاندان۔ تعلیم و تربیت) شادی اور سکونت دہلی صحبت کا اثر۔ الی پریشانیوں۔ مکملہ میں بدنامی 'قید' قلم کی ملازمت 'عروج و زوال' رامپور سے تعلق 'انگریزوں کی خفگی'۔ رامپور کا دوسرا سفر وفات۔

ب۔ اخلاق و عادات (آزاد روی و زندگی) اسراف 'خوش مذہب و ست' فراخ حوصلگی 'مذہبی بے تعلقی و رواداری' ظرافت۔

تیسرا باب۔ غالب کے ادبی کارنامے (فارسی نظم۔ فارسی نثر 'اردو نظم'۔ اردو نثر)۔  
چوتھا باب۔ غالب کے اعزہ و احباب (اعزہ و احباب۔ تلامذہ کے تذکرے اور خاندانی شجرے۔

پڑی سائے صفحات ۶۴۔ کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت ۸۔

۶۔ مشاہیر قند ہار دکن | اس تذکرہ میں مولوی کسب الدین صاحب صدیقی بی. اے نے دکن کے مشہور و معروف اور مردم خیز خطہ قند ہار شریف کے معزز خاندانوں اور ان کے بالکمال و مایہ ناز افراد کا اجمالی خاکہ لکھیا ہے۔ پروفیسر عبد المجید صاحب یعنی اساتذہ نایخ جامعہ عثمانیہ کا بصیرت افروز مقدمہ اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

قند ہار شریف دکن کا بلگرام سمجھا جاتا ہے اور محمد تغلق کے زمانہ سے آج تک وہاں کی سرزمین سے بڑے بڑے علماء، شعرا اور مشاہیر پیدا ہوتے رہے ہیں۔ دکن کے مختلف شہروں اور قصبوں میں قاضیوں، خطیبوں، محنتیوں اور دیگر اہل خدا شریعہ کے خاندان آباد ہیں۔ ان میں سے اکثروں کا تعلق قند ہار شریف ہی کے بزرگوں سے ہے اس لیے یہ کتاب دکن کے شرفا اور بزرگوں کا ایک مستند اور مبسوط تذکرہ سمجھی جاسکتی ہے اور اس کے مطالعہ سے یہاں کی علمی و ادبی پہل پہل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس تذکرہ میں حضرت حاجی سیاح سید سعید الدین رفاعی، حضرت سید علی سانگرے سلطان، منگل آسان، مولانا شاہ رفیع الدین، مولانا انوار اللہ خان فضیلہ، نواب معز مارا الدولہ اور نواب فیروز جنگ وغیرہ جیسی بزرگ ہستیوں اور ان کے اسلاف اختلاف کے تفصیلی حالات اور ان کی بیسیوں تصنیفات و تالیفات کا تذکرہ درج ہے۔

صفحات ۱۸۳۔ تعداد القضاویہ ۹ قیمت عدد

۷۔ محمد حسین آزاد | اردو کے اس بڑے شاعر اور انشا پرداز کے مکمل حالات زندگی اب تک شائع نہیں ہوئے تھے۔ اس کتاب پر تحریر کیا گیا جو کچھ



## ادارہ ادبیات آزاد و جدید آباد و کن

لیکچرار اُردو و کلیہ امانات جامعہ عثمانیہ نے نہایت شرح و بسط اور تحقیق کے ساتھ فلسفہ کیا ہے یہ کتاب سات ابواب میں تقسیم کی گئی ہے جن میں آزاد کی زندگی، شاعری اور تصانیف سے متعلق مکمل معلومات شامل ہیں۔ مع تصویر آزاد و ۲۰ صفحات قیمت ۲۰/-

”یہ قابلِ قدر مقالہ ہے جس میں آزاد کے ادب اور انشا پر بڑی حد تک خوش مذاق سہتمصرہ ہے۔ مولفہ نے بڑے حسن مذاق اور سلیقے سے کتاب لکھی ہے۔ اور اس اُردو میں آزاد کے متعلق ایک اچھی کتاب کا اعلا فہوا ہے“

مولانا سید سلیمان ندوی، معارف جوان

”اس پر نظیر ادیب کے متعلق پہلی کوشش ہے۔ لکن جبکہ آزاد مرحوم کو نثری کے لیے ایک حقیقی جاگتی سچی پھرتی اور بولتی چالنی صورت بنادیا ہے۔“ ادبی دنیا جرنل

”اندر بیان نگفتہ اور دلچسپ حالات زندگی بڑی وضاحت اور تفصیل کے ساتھ دئے گئے ہیں۔ آزاد کی میرٹ نگاری کا دماغ سبک بڑھ کر پنجاب پر غلبہ ہونا بھی عجب

نہ اس بات پر شک ہوتا ہے کہ یہ شرف دین کی ایک ناول کو حاصل ہوا۔ البیان جرنل

سب سے س نے شاعر مشرق علامہ اقبال کے نمایان شاعر اقبال پر شائع کیا تھا جو س قدر مقبول ہوا کہ اب ادارہ ایک علیحدہ کتاب

مذرا اقبال

مذرا اقبال شائع کر رہا ہے جس میں اقبال مزے کے اکثر مہتممین مضمونوں اور نظموں کے علاوہ متعدد نئے مضمون، انٹرویوز اور نقیصہ میں جو خاص اہتمام سے بنیاد رکھائی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ اب تک اُردو رسائل وغیرہ میں حضرت اقبال پر جو مہتممین ادب شائع ہوا ہے ان کے لیے منتخبات بھی اسی مذرا اقبال میں شریک ہیں۔ یہ کتاب خاص آگ و تاب کے ساتھ شائع ہوئی۔

## ۹۔ سر سید احمد خان

یہ کتاب ادارہ کے شعبہ تالیف و ترجمہ کے ممتاز مولوی ظہیر الدین احمد صاحب ایم اے ایچ سی ایس نے لکھی ہے جس میں انھوں نے مسلمانوں کے اس محسن اعظم کے مختصر حالات زندگی نہایت سادہ اور سلیس پیرایے میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب کے سرورق پر سر سید کا نہایت پاکیزہ فوٹو ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے مطالعہ کے لئے یہ کتاب بہت مفید ہے۔ چھوٹی لفظیں ۲۶ صفحات قیمت ۲۰

”طرز نگارش اسلوب بیان، واقعات و حالات کا اختصار سب کچھ بچوں کی ذہنیت اور استعداد کے عین مطابق ہے اور بچائے خود بھی بڑا کام ہے۔ بچوں کیلئے کتابیں لکھنا بہت مشکل ہے اسکے لئے بڑوں کو بچہ بنانا پڑتا ہے۔ مسرت ہوتی ہے نہ ادارہ اس میں پوری طرح کامیاب رہا۔ والدین اپنے لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے یہ کتاب ضرور خریدیں“ مشیر دکن جیدر آباد۔

## ۱۰۔ ورڈز ورثہ اور اس کی شاعری

اس کتاب میں مولوی حیرن حسن صاحب ایم اے نے ورڈز ورثہ کے حالات زندگی کے ساتھ اسکے تجربات حیات نے جس طرح سے اسکے شعری رجحانات کی تعمیر و تکمیل کی ہے ان کو واضح کیا ہے۔ بہت سی غزلوں کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے ورڈز ورثہ کا پایہ انگریزی شاعری میں جوشیت فطرت نگار بلند ہے اور جیدر وارڈ شاعری اس سے خاص کر متاثر ہوئی ہے۔

اردو دانوں کیلئے اسکے حالات اور کلام کا مطالعہ افادہ سے خالی نہیں۔

”سوانح نگاری کا یہ طرز عام روش سے علیحدہ ہے اور چونکہ فطری اصول کے مطابق ہے اسکے بغایت پسندیدہ ہے۔ ہمارے جدید طبقہ عام میں یہ ایک مفید اور

”لچپ اضافہ ہے“ رسالہ ہندوستانی الہ آباد جولائی ۱۹۳۲ء۔  
 ”مولف نے یہ ایک اچھا طریقہ سوانح نگاری اختیار کیا ہے اگر اسی رنگ پر وہ  
 دوسرے باکمال شعرائے یورپ کی روشناس کرنے میں کامیاب ہو جائیں یہ  
 کہ ان کا مقصد ہے تو اردو کی ایک مفید خدمت انجام دیں گے۔“  
 مولانا سلیمان ندوی رسالہ معارف علم گدو  
 ”قابل مصنف نے نہایت محنت اور دماغ سوزی سے کام لے کر یہ کتاب منتخب کی  
 ہے اردو داں پبلک خصوصاً شعرا و حضرات کو اس کی قدر کرنی چاہیے۔“  
 رسالہ زمانہ کانپور  
 ”وہ لوگ جو خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں اور شرق و مغرب دونوں جگہ کی شاعری  
 پر مقابلہ نگاہ ڈالنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب نہ خوبیت کے ساتھ قابل  
 قدر ہے۔“ مولانا نیاز فتح پوری نگار لکھنؤ۔  
 ”میر حسن صاحب نے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے۔ ان کی محنت قابل شکر و لائق  
 قدر ہے اور اردو شعرا کو یہ کتاب نہ درپڑتی چاہیے۔“  
 مولانا عبدالحق رسالہ اردو۔ نئی دہلی۔  
 ”یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا مطالعہ میں نے بڑی دلچسپی سے کیا اور میں ذاتی  
 طور پر واقف ہوں کہ اس کی تیاری میں میر حسن نے بڑی محنت اور جانکاجی  
 سے کام لیا ہے۔ پروفیسر ای ای اسپیٹ  
 نقد و عنایت (۱۸۴) مع نقد پر شاعریت مجلد ۴۸

۱۱- ٹیگور اور ان کی شاعری

ٹیگور کی شاعرانہ عظمت سے کون واقف نہیں ان کی شاعری نے بین قومی مقبولیت حاصل کر لی

ہے۔ یہ شاعر مشرق پرست پہلی مستقل کتاب ہے جس میں مولوی محمد مجیب الدین صاحب ابھرا نے ٹیگور کی شخصیت، ان کی ادبی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں اور ان کے فلسفہ زندگی پر روشنی ڈالی ہے ٹیگور کا پیام کا مذہبی اور ٹیگور اور شائستگی میں علیحدہ ابواب میں تفصیلی بحث کی ہے اس کتاب کیلئے خود شاعر نے اپنی ایک نفیس تصویر بھیجی تھی جو اس میں شائع کی گئی ہے۔

”پیش نظر کتاب میں ٹیگور کی شخصیت، ان کی ادبی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں اور ان کے فلسفہ زندگی پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے۔“

مولوی عبدالحق صاحب راولپنڈی اردو اکادمی

تعداد صفحات (۱۲۸) مع تصویر شاعر قلمیت

۱۲- حیاتِ آمنہ

رائٹ آرمیل سکرلر حیدر نواز جنگ بہادر صدر اعظم دولتِ آصفیہ کی رفیقہ حیات لیڈی آمنہ مرحومہ کے

مکمل سوانح حیات اور ان کی تعلیمی و معاشرتی مصروفیتوں کا تفصیلی تذکرہ ہے جس کو مولوی رفیع محمد صاحب صدیقی بی۔ اے ڈپ ایڈ نے کئی مہینوں کی مسلسل محنت کے بعد مرتب کیا ہے۔ لیڈی حیدری چند دستاویز خواتین میں اپنا ایک بلند مقام رکھتی تھیں۔ وہ نہ صرف اپنی خاموش مصروفیات بلکہ اپنی ذات سے بھی ایک مخصوص اقتیاد کی مالک تھیں۔ انھوں نے خواتین میں بے انتہار ذوق عمل اور بیداری

پیدا کی۔ حیدرآباد کے گزشتہ ۲۵ سال کی انسانی سرگرمیوں کا تذکرہ اپنے ہر صفحہ پر  
ان کا نام رکھتا ہے۔ ان کی زندگی، زندگیوں کی سنواریں گزری۔ اپنے شوہر سر اکبر  
کی طرح وہ بھی ہندوستان کی مشترک قومیت کی فاعل بن گئیں۔ اگر ان کے عملات  
اور اعمال کا استخراج کیا جائے تو ایک صحیح راہ عمل ملتی ہے۔ ہر خاتون کو اس کتاب  
کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

---

## منقبت

۱۔ مندرجہ ذیل اس میں کن کی چار گریہ بیت خواہیہ پائے پیر داں حضرت جہاں بانو بیگم صاحبہ  
 حضرت لطیف النساء بیگم صاحبہ حضرت نغمہ بیگم صاحبہ اور حضرت مہ  
 نغمہ بیگم صاحبہ کے دلچسپ مضامین ہیں جو بابائے ریختہ حضرت ولی اورنگ آبادی کے حالات  
 زندگی اور خصوصیات کلام پر نہایت دلچسپ اسلوب میں اور جدید ترین لفظ نگاہ سے لکھے گئے  
 ہیں۔ ان مضامین میں ولی کی معلومات، ان کے تخیل، ان کے فن شعور اور ذوق عرفان کے علاوہ  
 ان کے اسلوب، زبان اور انتخاب الفاظ کے متعلق بھی نہایت مفید اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔  
 ولی کے متعلق یہ پہلی مستقل اور جامع کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ تشنگان ادب کی منتی کا  
 باعث ہوگا۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل تنقیدوں سے ہو جائیگا۔

”چاروں مضامین جامعہ ثنائیہ کی طالبات کے ادبی ذوق اور علمی استعداد کا بہترین  
 نمونہ ہیں۔ ہم نے مضامین بالاسنیعاب دیکھے بلا مبالغہ کہا جا سکتا ہے کہ اس وقت  
 نقد اور زلف نگاہی کے ساتھ ولی کی شاعری کا ایسا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا گیا ہے  
 مضمون اپنے موضوع کے اعتبار سے نہایت جامع اور مکمل ہے خصوصاً ولی کی تخلیق  
 نہایت جامع اور مربوط ہے نہایت مضمون ولی کی پوری شاعری پر تبصرہ کے لئے

کافی تھا۔ غرض یہ کہ سترہ رنگ و بوم لفظ سے دیوان ادب کی زینت کے لائق ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی۔ معارف نومبر ۲۵ء

”ہر عنوان پر ایک ایک بانو نے محترم نے قلم اٹھا کر تبصرہ نویسی کا حق ادا کر دیا ہے اور ایک تازہ شہادت اس ادب کی پہنچائی ہے کہ نور جہاں سیکم جہاں آری حکیم اور زریب لسان کہ مذاق شعراء ادب کی بابت نور و آیات و حکایات مشہور ہیں وہ افسانہ نویس۔“ مولانا عبدالمجید دریابادی۔ حصادِ کچھ جنوری ۱۳۹۰ء

”چاروں مضامین قابلِ تعریف اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ عینا یہ یونیورسٹی مستحقِ مبارکباد ہے کہ اس کی طبعیات بھی علمی و ادبی تحقیق کے کامر اس خوش سطنی سے کر سکتی ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ تعمیر یافتہ نگہانوں کی نو تین فوٹ کے صفحہ اس کا مطالعہ کریں۔“ میاں بشیر احمد بنی اے۔ پریس ایٹ لاہور۔ دسمبر ۱۳۹۰ء

صفحات ۲۴۸ الباعث و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پر دو جلد سنہری نامہ قیمت مجلد ۱۰/-

۳۔ نقد سخن

نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز نے حصہ ہفتم غالی بدایونی کے کلام پرفی نقلہ نظر سے سخن ویرانہ تنقید کی ہے۔ اردو زبان و ادب اور شعرو سخن سے شغف رکھنے والوں کیلئے اس کا مطالعہ شمعِ ہدایت ثابت ہوگا اور سخن فہمی اور ذوقِ شعری میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

”تنقید ایک سخن سنج اور صاحبِ نظر کے قلم سے نکلی ہوئی ہے اس لئے اس میں

---

ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد دکن

---

زبان اور شاعری سے متعلق بہت سے ادبی نکات آگے ہیں جن کا مطالعہ  
نوشق شعراء میں ادبی بصیرت پیدا کرے گا۔

۳۹/۶۱۹

مولانا سید بیلہاں ندوی - معارف جنوری

تعداد صفحات (۱۶۶) قیمت عم -

---



## مجموعہ کلام

۱۔ گریہ و بزم  
صاحبزادہ میکیش پریسبیس کی نظموں اور غزلوں کا بہترین  
مجموعہ ہے۔ جناب میکیش حیدرآباد کے نوجوان شعرا میں ایک  
خاص امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ صاحبزادہ میکیش کا  
دیباچہ عمومی اور جناب پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ  
شائع ہوا ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں  
”صاحبزادہ میکیش کا شمار اردو کے ان نوجوان شعراء میں ہے جو اپنے شاعرانہ وجد  
کو محض ادبیات تک محدود نہیں رکھتے بلکہ جہنوں نے اپنے لئے خیال و بیان کے  
کچھ نئے میدان بھی پیدا کر لئے ہیں اس میں شاعری کا شباب ”گل و بلبل سے گزر کر  
اس حالت تک پہنچ گیا ہے جہاں نوجوان شاعر ایک راہنما ہے کہ  
قزاقی قزاقوں کا نام ہے شباب میں سکون نیست پاراں ہوں مہم غلطی  
اس مہم غلطی کی آئینہ دار شاعری کا یہ جدید مکتب ہے جس میں فکر و شعرا ”بدون  
دگر“ ہے۔ جذباتی انہیں بھی میں بعض بعض بہت ہی خوب ہیں تعزل بھی ہے لیکن اس کا  
رنگ بھی ”جدید“ ہے اور قدیم نہیں ہے۔ نوجوان حیدرآباد کی شاعری میں جو

ذوق جدید پیدا ہوا ہے اسی کا نقیب ”گرہ تبسم“ ہے اور اس نقطہ نظر سے ہم ان اوراق کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ جناب نکیش کا یہ ذوق کلام مقبول عام ہو گا۔ قاضی عبدالغفار پیام۔ ۱۶ مہر ۱۳۳۷ھ۔  
 ”اولی خدمت گزاروں کی شہدہ و منتخب جماعت کے ایک رکن نکیش صاحب بھی اس جہد سے اپنے میخانہ سے شعروادب کے جام پر مجھ کر تقسیم کر رہے ہیں۔  
 گرہ تبسم انھیں کے کلام کا مجموعہ ہے اور رنگ و بو کا ایک خوش منظر نگار۔  
 کتاب کی تقسیم کئی حصوں پر ہے مثلاً حرکت حیات سکون واضطراب ماضی حال حال و قال عقیقت یقین شباب و شعر وغیرہ بعض بعض نظموں پر بے اختیار کلام اقبال کا حصہ کا ہو جاتا ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادی۔ صدق لکھنؤ ہائیم کچھنوری ۳۹ ع  
 صفحات (۱۹۲) طباعت و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پر سنہری نام  
 قیمت ۷۔

۲۔ مہروز رنگی جناب سید علی منظور صاحب حیدرآبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ  
 جو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں (۱۰۱) قطعیں  
 (۱۷) غزلیں اور (۵) رباعیات ہیں۔ سید علی منظور صاحب حیدرآباد کے بچہ شوق  
 مشہور شعروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری کے قدروان دور دور پھیلے ہوئے ہیں اردو  
 کوئی مشہور مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں آئے دن ان کی غزلیں اور قطعیں نہ چھپتی ہو  
 اور پھر قطعیں ایک رسالے سے دوسرے رسالے میں نقل کی جاتی ہیں۔ علی منظور عہد حاضر کے

ان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں زندگی کی صحیح ترجمانی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی۔ صفحات (۲۱۲) قیمت نیم

جناب علی اختر صاحب کی غزلوں اور قطعوں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آٹے تاب کے ساتھ شائع

### ۳۔ انوار

کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب مند و مستندان کے چونی کے شاعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشوق اور پرگو شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر ان کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعر ان کے دھڑکتے دل کی آواز ہے۔ موج و زماں میں یہی سوائے خوش کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں۔ ان کا کلام مزاج و سن کے بلندی یا میثاری رسالوں مثلاً نثار، جہانوں، ادبی دنیا اور شاعر وغیرہ میں شائع ہو کر کافی مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ یہیں مجموعہ کی شہرت سے اردو شاعری میں ایک گراں ہوا اضافہ ہوا ہے۔

پینڈت راگھو نند راو صاحب جذب (عالم پوری) کی رباعیات کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اسکے ذریعہ سے سنسکرت اور بھاشا

### ۴۔ ارمغان جذب

کی شاعری کے اخلاقی اور ناصحانہ پہلو کو اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ اگرچہ رباعیاں سنسکرت اور بھاشا کے شعرا کے خیالات کا عکس ہیں اور بعض خردان کے دل و دماغ کے فکر و کاوش کا نتیجہ ہیں۔ سادگی، سلاست، انبساط، سلیسے ہونے اور طرز بیان شوقی، سادہ اور بے تکلف کے معمولی سمجھ کا انسان بھی سمجھ سکے۔ ہر رباعی دل کی دھڑکن ہے جو شاعر مجسم

ہر گئی ہے۔ ابتدا میں جناب امیر القادری صاحب کا ایک ایڈٹا اور معلومات آفریں مقدمہ ہے جس میں انگریزی شکریت اور ہندی شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ صفحات (۱۲۰) قیمت جلد ۱۲/-

”یہ تمام رباعیاں اخلاقی اور حکیمانہ ہیں زبان سادہ اور بے تکلف اور معنی موزن اور سبق آموز ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی۔ معارف اکتوبر ۱۹۳۷ء  
”رباعیاں نامعناز اور کسب کا نہ رکھتے ہیں ہیں بعض رباعیاں تو خاص طور پر دانش اور دانشمندی کی مستحق ہیں۔ شام سنگار۔ لاہور مارچ ۱۹۳۷ء  
”رباعیوں نے زیادہ تر اخلاقی، جہاں اور خاص اثرات کے تحت لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ مولانا نیاز فتحپوری۔ سنگار مارچ ۱۹۳۷ء

۵۔ **کھنڈے کے پتوں کی جستجو** | قطب شاہی حیدرآباد کے متعلق فقیر تاجپاشی انظروں کا مجموعہ ہے۔ یہ قطب شاہی حیدرآباد کے نوجوان شاعر صاحبزادہ میکیش کی دماغی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ نظمیں کے شروع میں ایک نوٹ دیا گیا ہے جس سے نظم کے نفس معنوں پر روشنی پڑتی ہے۔ صاحبزادہ میکیش کھنڈے کے پتوں کی جستجو کو شاندار تفصیل کی تعمیر کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ ماضی کا ہر لمحہ حال کی رو میں بہاؤ دینے کے قابل نہیں رہے۔ نتیجہ ہوئے دنوں سے آنے والے دنوں کے لئے بھی کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ شاندار ماضی بھی دن نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ عظیم مستقبل کی بنیاد بنتا ہے۔

ان نظموں کے مطالعہ سے حیدرآباد اور بالخصوص قطب شاہی حیدرآباد کی

## ادارۃ ادبیات اردو۔ حیدرآباد دکن

عظمت و شوکت کا اندازہ ہوتا ہے۔ حیدرآباد کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے  
 یہ منظوم تاریخ ایک بیش بہا تحفہ ہے۔ تاریخی نقطہ نظر کے علاوہ شاعری کے جدید رجحانات  
 ہر نظم میں جلوہ گر ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں سب سے سونے کے نمبر ۱۹۳۹ء میں شائع  
 ہو کر بہت مقبول ہوئیں۔ اکثر نظموں کے ساتھ غلطیوں کی تصحیح بھی شریک ہیں جن کی وجہ سے  
 یہ کتاب شاعری اور مصوری کا بہترین مرقع بن گئی ہے۔ قیمت ۵

## منتخبات کلام

۱۔ سراج سخن | شاہ سراج اورنگ آبادی اردو کے بلند پایہ شاعر تھے۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری نے سراج کے کلام کا پاکیزہ انتخاب کیا ہے۔ اگرچہ ان کا زمانہ دو سو سال پہلے کا ہے لیکن ان کا کلام بہت صاف ہے جس کا یہ دلچسپ اور عیاری انتخاب ہے۔ پروفیسر سروری صاحب کے محققانہ اور پراز معلومات مقدمہ سے اس مجموعہ کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے جو اصحاب پاکیزہ اور سلیس و سادہ شاعری کے دلدادہ ہر اس کسب بہترین انتخاب کی قدر کرینگے۔

"پروفیسر سروری صاحب نے حضرت سراج اورنگ آبادی کے کلام کا نہایت دلچسپ اور عیاری انتخاب کیا ہے اور ساتھ ہی حالات زندگی اور طرز سخنوری پر نہایت محققانہ اور پراز معلومات مقدمہ بھی تحریر کیا ہے۔"

مجلہ عنقا بنیہ جلد ۱۰، شمارہ ۱۱

"شاہ سراج اردو کے بلند پایہ شاعر ہیں قدیم طرز کے شاعروں میں اولی کے بعد ان کے مقابلہ کا کوئی شاعر نہیں۔ یہ ان کے کلام کا ایک پاکیزہ انتخاب"

صفحات (۱۵۲) مع عکس تحریر سراج قیمت ۱۲/- مشیر وطن ۲۶ جون ۱۹۴۷ء

## ۲۔ ایمان سخن

مولوی سید محمد صاحب ایم لے لکچرار اردو نے عہد آصف جاہ ثانی کے ملک الشعراء شہر محو خاں ایمان کے کلام کا انتخاب کیا ہے جس کے ساتھ ان کا بلند پایہ مفاہیم بھی ہے جس میں انھوں نے ایمان کے حالات زندگی اور شعری پرکوشنی ڈالی ہے۔ ایمان اردو کے اساتذہ سخن میں شمار کئے جاتے ہیں اور ان کے کلام اور قصائد کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

”ایمان کا تعلق ارتقائی دور سے ہے۔ یہ محض صاحب ایم نے ایک مقدمہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس مقدمہ میں دکن کی اردو شاعری پر غور کیا اور ایمان کی شاعری پر غور کیا۔ ایمان بڑے نئی رنگا رنگ شاعر تھے انھوں نے ہر عہد سخن میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں۔ ایمان مجاہد سودا کے ہمعصر تھے اور اسی دور کی زبان سے متاثر۔ امید کہ اہل ذوق اس سے استفادہ کریں گے اور قابل مرتب کی کوششوں کی داد دیں گے۔“

ڈاکٹر عابد حسین صاحب، رسالہ جہانہ دہلی، جون ۱۹۷۷ء

تعداد صفحات: ۱۲۰ (قیمت ۱۲/-)

## ۳۔ فیض سخن

میر تقی الدین محمد فیض اردو شاعری کے مسلم الشعراء استاد مانے جاتے تھے۔ وہ ایک صاحب لہجہ رنگ تھے۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز ہے۔ وہ ایک خاص مکتب شاعری کے بانی بن گئے تھے جو عارفانہ شاعری میں لغت کی رنگ آمیزی کرتا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری انور نے حضرت فیض کے کلام کا بہترین انتخاب شائع کیا ہے جس کے ساتھ ان کا ایک بھیت افروز

مقدمہ بھی ہے جس میں فیض کی حیات اور شاعری پر مفقاید بحث کی گئی ہے۔

اس کتاب میں غزلیات کے علاوہ فیض کی مثنویوں اور دیگر کلام کا بھی انتخاب شامل ہے۔ جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ میر درد اور شاہ سراج اور کاندی کے بعد تصوف و عرفان اور شعر و سخن کا امتزاج جتنا اچھا حضرت فیض کے کلام میں موجود ہے کسی اور اردو شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ تعداد صفحات: (۱۴۴) مع تصویر پرقد

حضرت فیض قیمت ۱۲/-

۳۔ بادۂ سخن | ڈاکٹر احمد حسین مائل کے کلام کا لچسپ اور معیاری انتخاب ہے ان کے کلام میں سادگی اور خدا دارینے تکلفی ہے۔ اس

انتخاب کے ساتھ ڈاکٹر سید حمزہ الدین صاحب قادری نور کا معرکتہ الار مقدمہ بھی شریک ہے جس میں داغ اور مائل کے معرکوں کا بھی تذکرہ درج ہے۔

”ڈاکٹر مائل کے کلام کا موزوں انتخاب ہے اور نہایت خوبصورت انتخاب ہے مائل مہتمم دکن میں پیدا ہوئے دکن میں پرورش پائی لیکن زبان وہ پیدا کی کہ وہی والوں کی محفلوں میں سر رہے گئے کلام میں آمدی آمد ہے۔ ان کے کلام میں جو لے تکلفی ہے وہ خدا واد ہے اور مقدمہ میں دکن کی اردو شاعری پر جو مقدمہ لکھا گیا ہے وہ نہایت بصیرت افروز ہے اس لئے اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بادۂ سخن میں بہت سی کارآمد چیزیں مل سکتی ہیں۔“ مولوی شہداء احمد صاحب رسالہ ساقی۔ فروری ۱۹۷۷ء

”حضرت مائل ایک قادر الکلام اور پرگو استاد ہیں اور بعض قدیم علم الثبوت



اساتذہ اردو کے متبع کی کامیاب و قابل داد کوششیں کی ہیں۔

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب رسالہ "جامعہ دہلی" جون ۱۹۶۷ء

۵۔ کیف سخن | حضرت کیفی ایک بزرگوار طبیعت کے سخن گو تھے۔ آزاد منشی و لطیفہ سنجی ان کے کلام میں بجا بجا ہلکتی ہے وہ حیدرآباد کے

جدید نشاء ادب کے بلند بانگ طرح اندازوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے ان کے کلام کا انتخاب ایک معلومات آفریں مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے اردو شاعری کا ذوق رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی کا باعث ہوگا۔ حضرت کیفی دکن کے حالی ہیں اور اس انتخاب میں ان کی چند نظموں کے اقتباسات بھی شامل ہیں۔

"کیفی مرحوم کے پرلطف کلام کا نہایت لطیف انتخاب ہے۔ ہر شعر ان کے مذاق سلیم کا گواہ ہے۔ کلام میں اس قدر سادگی ہے کہ طبیعت پرست سے تنہا نہیں۔ یہ مجموعہ انتخاب زبان، تخیلات، ردائی، اسلوب اور سخاوت وغیرہ ہر لحاظ سے اچھا ہے۔"

مولوی شامداد احمد صاحب رسالہ "ساتی" فروری ۱۹۶۷ء

"کیفی دورِ حاضر کے ان بڑے شعراء میں داخل ہیں جنہوں نے اپنے کلام کے ذریعہ نہ صرف دکن کی اردو شاعری کو بلند کیا بلکہ پورے اردو ادب لطیف کے پر شکوہ ایران کی زینتوں میں اپنی فکر بلند و لطیف کی نہایت نفیس نگارگریاں کیں اور کچھ مینار بنائے ہیں۔"

تعداد صفحات ۲۲ مع تصویر شاعر قیمت ۱۲/-

رہبر دکن - جون ۱۹۳۷ء

۶۔ متاع سخن | نواب عزیز یار جناب بہادر عزیز حضرت داغ دہلوی کے شاگرد اور حیدرآباد کے ایک سچے شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں

ادبی لطافت اور زبان کی پاکیزگی نمایاں ہوتی ہے۔ اس انتخاب کے ساتھ جناب ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور کا مقدمہ بھی ہے جس میں ان کی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے شاعری اور زبان کا مذاق رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا

”یہ انتخاب نہایت پاکیزہ جذبات سے لبریز اور شاعری کا پورا نمونہ ہے۔ عزیز حیدرآبادی کا شاعرانہ ذوق دیکھ کر یہ سمجھ میں آیا کہ حضرت ذوق مرحوم کے دل میں دکن نے کیوں چمکی لی تھی اور میرا پس مرحوم کس لئے حیدرآباد تشریف لے گئے تھے۔ اگر میں جناب عزیز کے احوال سے بے خبر ہوتا تو بلا مبالغہ بہم سمجھتا نہ ہوں خاں مرحوم کا کوئی شاگرد ان کی بعض خصوصیات سے الگ ہو کر مزاد داغ کی زبان میں بول رہا ہے۔“

مولوی شاہد احمد صاحب رسالہ ساقی فیوری ۱۹۳۷ء

”حضرت عزیز ایک خوش ذوق، مستغنی المراجع، شگفتہ طبع اور مایہ داز شوکت زبان و بیان شاعر ہیں وہ داغ کے فنڈنی السج قسم کے شاگرد ہیں۔ دہلوی لہجہ و محاورہ کا غیر منتر لول اتباع ان کا ایک اور امتیاز ہے۔“

ڈاکٹر عابد حسین صاحب رسالہ جامدہ - دہلی جون ۱۹۳۷ء

تعداد صفحات (۱۲۱) مع تصویر شاعر قیمت ۱۲ رو

۶۔ شعرا کے عثمانیہ | پچیس شراے جامع عثمانیہ کا جامع انتخاب  
مرتبه مبین الدین صاحب قریشی ایم اے اور عبد القیوم خاں صاحب باقی ایم۔ اے  
تعداد صفحات (۲۳۱) قیمت ۱۲ رو  
تفصیل کے لئے دیکھئے اسی کتاب کا صفحہ (۱۵۶)

## افسانے اور ناول

**۱۔ مرن کی دنیا** حیدرآباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی کے افسانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ رشید قریشی کے افسانے سب سے اور دیگر رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہوئے۔ اس لئے ادارہ نے ان کے افسانوں کو کتابی شکل میں پیش کیا ہے۔ عالی جناب ڈاکٹر ذور صاحب کا ویساچہ عمومی اور جناب پروفیسر سروری صاحب کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ افسانوی ادب سے دلچسپی رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں کتاب بہت دلچسپ اور انداز بیان نہایت شگفتہ ہے۔

ہر فسانہ عنائی خیال اور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے ادب کے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند نظریوں کے پرستاران افسانوں کے مطالعہ سے ضرور محفوظ ہوں گے۔ جو اصحاب اردو کے جدید ترین افسانوں کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں وہ اس نوجوان مصنف کے ان پرکیف افسانوں سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔ صفحات (۱۶-۱) قیمت مجلد ۷

”اس مجموعہ کا تعلق صرف دل کی دنیا ہے اور دل کی دنیا چونکہ بالخطائیں ہمیشہ

واقع ہوئی ہے اس لئے یہ افسانے بڑی حد تک کھل کھیلنے کی مثال میں پیش  
کئے جاسکتے ہیں۔ انداز بیان میں ادبیت بھی ہے اور سلاست و روانی بھی۔  
مولانا نیاز فتحپوری۔ سنگھار۔ جولائی ۱۹۳۹ء  
”ہر افسانے میں زندگی کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔“

۶۱۹ ۳۹  
رسالہ جامعہ دہلی۔ جولائی

”افسانوں کا پلاٹ بہت اچھا ہے۔ افسانوں میں سوز بھی ہے، مستی بھی ہے اور  
جذب و شوق بھی۔“ شاعر آگرہ۔ مئی ۱۹۳۹ء

۳۔ محبت کی چچاؤں | مرزا ظفر حسین صاحب بی۔ اے کے چودہ افسانوں کا لچپٹ  
مجموعہ ہے۔ سب کے جہاں افسانے عشق و محبت کی ولولہ

انگیزوں اور جن و شباب کی غنائوں سے معمور ہیں۔ ہر فسانہ میں تنہا کی جہاں انوار و روشنائی  
کے تاثرات کار فرما ہیں۔ نوجوانوں کے لہجے العین معاشروہ کی چچاؤں اور صرف زندگی  
کے لحاظ فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔ اس کا حسین و جمیل سرور دیکھتے  
ہی اس کتاب کے لیے ایک اسلوب اور اسکے افسانوں کی لیے پناہ شوقی کا اندازہ ہو جاتا ہے  
پھول ٹپٹیع (۱۳۲) صفحات قیمت بمثل عم

”مرزا صاحب ایک خاص انداز تحریر کے مالک ہیں“ بلکہ ہر مزاج اور صنفِ شاعری  
”مستقیم“ یہ ہے اصل روح ان افسانوں کی جو یک وقت لچپٹ بھی ہیں اور  
منفید بھی۔ رنگار۔ مارچ ۱۹۳۹ء

”افسانہ نگار کو بعض جزئیات نگاری اور تحلیل نفسی میں خاصہ کم ہے۔ افسانوں سے

دلچسپی رکھنے والوں کو اس کا خیر مقدم کرنا چاہئے۔" شاعر اگر ہمسایہ

۳۔ خاصہ (ناول) | یہ ایک دلچسپ معاشرتی و اصلاحی ناول ہے۔ مولوی ابو ظفر موبی الدین صاحب نے ڈیورھی کی ایک کینز کے سبق آموز واقعات زندگی نہایت دلآویز بیان میں بیان کئے ہیں اور حقیقت کی انہیں کی سچی ترجمانی کی ہے۔ ادب کے ترقی پسند نظریوں کے مطابق زندگی کے واقعات اور سماج کی ستم ظریفیوں کو نہایت سادگی اور خوبی سے واضح کیا گیا ہے۔ اس ناول کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں۔

اس کے مصنف اگرچہ دو م تعلقہ دار ہیں اور قدیم طرز کے تعلیم یافتہ لیکن انھوں نے غریبوں کی زندگی اور طریقہ کی معاشرت کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ادب کے جدید ترین نظریوں کے مطابق اس ناول کو نگینہ کیا ہے اس سے قبل ان کی کئی کتابیں سماجی اصلاح کے موضوعوں پر شائع ہو چکی ہیں۔

اس کتاب سے ہمارے معاشرہ کے بعض ایسے نازک پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کی ہندو دینا تہذیب و اخلاق کے نام سے پردہ پوشی کرتی ہے۔ اور نہیں سمجھتی کہ یہ پردہ بہت سی خرابیوں کی پرورش کر رہا ہے اور ہماری اخلاقی اور سماجی زندگی میں عرصہ سے طرح طرح کے روگ پیدا کر رہا ہے۔

صفحات (۲۰۰) مع تصویر ناول نگار قیامت علی

## ڈرامے

۱۔ ہوش کے ناخن | اس ڈرامہ کو جامعہ عثمانیہ کے دو بہترین انشا پرداز میر حسن صاحب

ایم۔ اے اور مخدوم محی الدین صاحب ایم اے نے نہایت ہی محنت اور توجہ سے لکھے اس میں حیدرآباد کی سماجی زندگی کو دل آویز انداز میں پیش کیا گیا ہے یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامہ سے ماخوذ ہے لیکن اس طرح اپنا کر پیش کیا گیا ہے کہ بجائے خود نقیض ہو گیا ہے۔ زبان سلیس مذاق لطیف اور انداز بیان نہایت ہی شگفتہ ہے۔ یہ ڈرامہ کئی دفعہ اسٹیج پر بھی پیش کیا گیا اور بہت مقبول ثابت ہوا ہے۔

”یہ وہی ڈرامہ ہے جو کچھ دنوں قبل حیدرآباد کے اسٹیج پر پیش ہوا اور کثرتِ ناظرین سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے اس میں بلاشبہ حیدرآباد کی سماجی زندگی کے بعض پہلو بڑی عمدگی سے آگے ہیں۔“ تعدادِ صفحات (۹۴) قیمت ۷

زمزم پبلشرز۔ جنوری ۱۹۳۵ء

”یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامہ سے ماخوذ ہے لیکن پیش کیا گیا ہے اسی صورت کے بالکل اپنی چیز معلوم ہوتا ہے۔ اس میں حیدرآباد کی سماجی زندگی پیش کی گئی ہے۔ دو مرتبہ اسٹیج ہو کر لوگوں کی پسندیدگی بھی حاصل کر چکا ہے“ مولانا نیا ڈیپووری۔ لٹکار پریس ۱۹۳۵ء

۲۔ کاغذ کی ناؤ | صاحبزادہ میکیش کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے جن میں غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ان کے ذریعہ سے ”انسان دوستی“

کے احساسات کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے جو ہر انسان کے دل میں ہیں۔ ہر ڈرامہ تشیل کرداروں کو پیش کرتا ہے اور تقریباً تمام تشیل کردار غریبوں کے مسائل حیات کی مایندگی کرتے ہیں۔ ان ڈراموں میں تشیل نگار کی روح کی تڑپ اور دل کی دھڑکن نے اپنے حقیقی جذبات کو لفظی پیکر پہنانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ طرز بیان انتہائی سادہ اور شگفتہ ہے۔ اردو ادب میں اپنی طرز کی یہ ایک جدید کوشش ہے اور یقین ہے کہ اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔ صفحات (۱۲۰)

قیمت ۳ روپے

۳۔ سلکٹ گوہرین | یہ ایک چھوٹا سا منظوم ڈرامہ ہے جس کو مولوی جلال الدین صاحب اشک بل لے ایل ایل بی نائب صدر شاک ادارہ ادبیات

اردو پر مبنی نے تصنیف کیا ہے۔ ان کی پہلی کتاب شیطان کا انتقام ادبی معلقوں میں خاصی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ اور یقین ہے کہ یہ حسین و جمیل مختصر ڈراما بھی اہل ذوق سے ضرور خراج تحسین حاصل کرے گا۔

بالکمال شاعر نے اس کی تصنیف و ترتیب میں چند خاص ادبی نظریوں کو پیش نظر رکھا ہے جن کی اہمیت اس ڈرامے کے مطالعہ کے بعد ہی واضح ہو سکتی ہے۔ نہایت دیدہ زیب شاعر ہوا ہے اور قیمت بہت ہی کم لیتے صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔



## خطوط اور مجموعہ مضامین

۱۔ روح غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسد اللہ خاں غالب کی حیات اور کارناموں کی ایک جملہ سرگزشت اور ان کے

اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب جس کو جناب ڈاکٹر سید محمد الین صاحب تادی زور نے نہایت محنت اور باغافشانی سے مرتب کیا ہے۔ اس کتاب کا پیش لفظ نواب علی باجوہ گنگوہار ایم اے (ایم بی ج) اصدالبہار تعلیمات دین اور جامعہ کشمیر نے تحریر فرمایا ہے۔

اس کتاب میں سب سے پہلی دفعہ غالب کے خاندان و اغزوہ اور ان کے سسرالی اغزوہ اقارب کے دو تفصیلی شجرے بھی شائع کئے گئے ہیں۔

غالب کی فارسی اور اردو تصنیفات کی تفصیل ان کی نوعیت ازما تصنیف ان کی اشاعت کی تاریخیں عرض پر ضروری معلومات میں شامل ہیں۔ تاریخ ادب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی۔

اس میں غالب کے خطوط کے ادبی حصوں کا نہایت نفیس انتخاب کیا گیا ہے تاکہ ہر لوگ علمی بحثوں میں الجھنا نہیں پاتے اور غالب کے تشکلف اور پاکیزہ اسلوب سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں وہ بے تکلف ان ادب پاروں سے محظوظ ہو سکیں۔ اس کے مقدمہ میں

آزیدیل مولوی سید مہدی حسین صاحب بگرامی نواب مہدی باب جنگ بہادر ایہم (کریم پور)  
میں امیر جامعہ عثمانیہ نے تحریر فرمایا ہے۔

”یقین ہے کہ اردو ادب کے قدروان اس کا گرجو بشی سے خیر مقدم کریں گے  
... غالب کے شغلیں جو کتاب میں پیشتر شائع ہوئی ہیں اور ان کے دیوان کی جو  
شر میں لکھی گئی ہیں ان کا مختصر طور پر ذکر کیا ہے اور اس طرح مختصر الفاظ  
میں ان کی سوانحی درج کی ہے۔ نیز ان کی مختلف تصانیف پر نظر ڈالی ہے  
اسکے بعد اصل کتاب میں غالب کے مشہور رقعات کا انتخاب درج کیا ہے جو  
اس وقت بھی اردو روزمرہ اور اردو رقعہ نویسی کا بہترین نمونہ ہیں۔ غالب  
کے خطوط سے خاص طور پر ان کے کبر کٹر اور عادات و اخلاق پر روشنی پڑتی  
ہے اور ان کی زندہ دلی دوستوں سے حسن سلوک اور شاگردوں سے شفقت  
تلفات ظاہر ہوتے ہیں اس سے میں یہ تالیف واقعی اسم بسمی ہے کہ اس  
میں غالب جیسے ”پاک دل پاک ذات پاک صفات“ انسان اور صاحب کمال  
شاعر کی روح بھونک دی گئی ہے۔“

صفحات (۲۴۰) تعداد تصاویر (۳) کتابت و طباعت نفیس کاغذ عالی  
قیمت عام

”عطر ساز و خوشبو فروش روح خس روح گلاب کشید کیا کرتے ہیں۔ آپ نے  
روح غالب سے مشام سخن کو مطر کر دیا۔ سبحان اللہ باریک النظر“  
مولانا عبدالمجید وریا بادی صاحب کرم گٹ

ڈاکٹر صاحب نے ایسے ایسے ادب پارے منتخب کئے ہیں کہ غالب اپنی زبان کی لطافت، ادبی نکل ریز یوں، ندرت خیال اور دلکش اسلوب بیان کے لحاظ سے اپنی معیاری نعمتوں پر فائز نظر آتا ہے۔ یہ فن کارانہ انتخاب ان کی قابلیت کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ "شمس العلماء مولانا جوبھنجی آبادی رسالہ شاہکار لاہور ستمبر ۱۹۳۹ء

”مرزا غالب کے کارناموں کی ایک مجلس لیکن پرازد معلومات سرگزشت ہے۔ یہ کتاب غالب کے متعلق شائع شدہ کتابوں میں ایک مفید اضافہ ہے۔“

ہمایون لاہور ستمبر ۱۹۳۹ء

۲۔ مکتوبات شاعر عظیم آبادی | پٹنہ کے مشہور شاعر اور ادیب شاعر عظیم آبادی کے غیر ملکی خطوط کا مجموعہ ہے جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے نہایت سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ شاہکارانہ اردو ادب جس کی اس لحاظ سے معرکہ آرا دنیا کہ اس وقت حالی اور سرسید کی تحریکیں شروع ہوئی تھیں۔ ان تحریکوں کا اندازہ تاریخ سے اس قدر واضح نہیں ہوتا جتنا کہ ادب اور خاص طور پر ایسے خطوط سے ہو سکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کتاب کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ شاہ جہانیت شاعر بھی کچھ کم اہمیت کے مالک نہیں تھے وہ داغ کی فکر کے شاعر تھے لیکن ان کا انداز جدا تھا۔ قابل مرتب نے ان امور کی سادہ امت اپنے مقدمہ میں عمدگی سے کر دی ہے۔ اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ ایک بیش بہا تحفہ ہے اور مرتب کا یہ کارنامہ ہر لحاظ سے تائید کا مستحق ہے۔ تجویز نفع (۳۰۰ صفحات قیمت ۵۰)

## ادارہ ادبیات اردو۔ جید آباد کوئٹہ

”ان مکاتیب سے نہ صرف شاد کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے بلکہ بہت سے شاعرانہ نکات بھی سامنے آجاتے ہیں۔ ڈاکٹر زور کی یہ خدمت اردو ادب میں نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھے جانے کے قابل ہے“ مولانا نیاز فتحپوری لکھاراج سنہ ۱۳۴۷ھ

”ان خطوط میں دل کھول کر شاد مرحوم نے باتیں کی ہیں۔ بہت سی خانگی باتوں کا بھی تذکرہ ہے۔ شاد کے متعلق ان میں بیش بہا معلومات یکجا ہیں اس لئے قابل قدر ہے“ ساقی مارچ سنہ ۱۳۴۷ھ

”یہ خطوط مختلف حیثیتوں سے لچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں۔ شاد کے ذاتی حالات عظیم آباد کی معاشرت اور اس دور کے بہت سے دلچسپ تاریخی واقعات حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے ان خطوط کو شائع کر کے ایک باکمال کی ادبی یادگار محفوظ کر دی۔“

مولانا سید سلیمان ندوی۔ معارف سنہ ۱۳۴۷ھ

## ۳۔ اقبال اور شاد

اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دور

جناے گی ہر علامہ اقبال مرحوم اور مہاراجہ سرزمین السلطنہ کے درمیان چھپس تیس سال تک مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے اور اس سے بڑھ کر مسرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ پوری مراسلت ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو رہی ہے۔ اسکے مطالعہ سے اقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے متعلق دوسرے ذرائع سے کوئی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان گراں باجہ خطوط کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے بسیط

مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کیا ہے۔

۴۔ رسالہ طیبہ | مختصر طیبہ بیگم صاحبہ مرحومہ کے مضمونوں، تقریروں اور خطوں کا مجموعہ ہے۔ مرحومہ طیبہ بیگم جس پایہ کی ادیب اور اہل ذوق تھیں اس کا اندازہ محض اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ ان کا ایک ناول ”حشمت النساء“ علامہ عبداللہ یوسف علی کے مقدمہ اور دوسرا ناول ”انوری بیگم“ مولانا ذاکر عبدالحمی سمعند انجمن ترقی اردو کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا۔

مرحومہ نے جید رآباد میں علم و ادب اور تہذیب معاشرت کی ترقی و اصلاح میں بڑے بڑے مفید کام کئے ہیں۔ ان کی زندگی کیسی سرگرمیوں اور خلق خدا کے فلاح و بہبود میں گزری اس کا اندازہ مفید اور اخلاقی و سماجی مضامین اور تحریروں کے مطالعہ سے ہو سکے گا جو اس مجموعہ ”رسالہ طیبہ“ میں شامل ہیں۔ کتاب میں مرحومہ کے والد حسین بک بک نواب عماد الملک ان کے خاوند ذاکر خدیو جنگ ان کے فرزند نواب علی باجوہ جنگ کی تصویریں اور خود ان کی تحریروں کے عکس بھی شامل ہیں۔

اس کتاب کا مطالعہ خواتین کی علمی سماجی اور مذہبی اصلاح و بہبودی کا

ضامن ہوگا۔ ۳۱۲ صفحات قیمت ۱۰ روپے

۵۔ نذر دکن | مرتبہ مختصر مسکینہ بیگم صاحبہ ۳۰ صفحات قیمت ۵ روپے  
تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۱۸۱)

۶۔ اردو نامہ | اس میں اردو ادب سے متعلق ہندوستان کے بہترین انشاپروازوں اور تنقید نگاروں کے معلومات آفرین

## ادارہ ادبیات اردو جدید رابادوکن

اور مقالے درج ہیں جو خاص طور پر لکھوائے گئے۔ اکثر و بیشتر مشہور شاعروں کی غیر مطبوعہ غزلیں اور نظمیں بطور خاص حاصل کر کے شائع کی گئیں۔ ان میں قدیم اور جدید شاعری کے جو نمونے ہیں ان سے اردو شاعری کے مختلف رجحانات کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی مختلف جامعات کے اردو کے پروفیسروں کے حالات زندگی اور علمی خدمات سے اہل زبان کو روشناس کروایا گیا ہے۔ جن کی دماغی محنت اور ایثار سے نو تیز ادیبوں، انشا پردازوں اور شاعروں کی صحت بخش تربیت ہوتی ہے۔ مشاہیر اردو کے غیر مطبوعہ خطوط کو پہلی دفعہ منظر عام پر لایا گیا ہے۔ یہ خطوط اردو ادب میں نابل قدر اضافہ ہیں۔ اس میں کئی تصویریں بھی ہیں جو یادوار ادب کے شاعروں ادیبوں اور محسنوں کی ہیں یا اردو سے تعلق رکھتی ہیں۔ اردو ادب کی تاریخ اور ارتقاء پر ایک جامع اور مفید کتاب ہے۔ صفحات (۲۰۰) قیمت عا

”اس میں اردو زبان اور ادب سے متعلق بہت سے مضامین ہیں جو بشیر تاجی اور ادبی پہلوؤں کے متعلق ہیں۔ اب اردو کے خدمت گردوں کو ایسے تعمیری مسئلے پر لکھنے کی ضرورت ہے جو اردو زبان کی زندگی اور اس کی ترقی و ترویج کے لئے مفید ہو۔ تمام مضامین دلچسپ اور پُر از معلومات ہیں۔  
نظم کا حصہ بہت اچھا ہے۔“

مولانا سید سلیمان ندوی۔ معارف۔ قبر دریں سن ۱۹۷۹ء  
”بلاشبہ ادارہ نے بڑی کوشش و کادش سے یہ مجموعہ مرتب کیا ہوگا۔“  
پروفیسر خاجن قادری۔ اگرہ یونیورسٹی

”اُردو سے متعلق مضامین کا ایک اچھا اور یادگار مجموعہ ہے۔ مشاہیرِ اُردو کا تاریخی گروپ ایک یادگار موقع ہے۔ ہر صاحبِ ذوق اس کامیالہ کرے۔ اُردو ادب و شعر سے متعلق اس میں کافی مواد ہے۔“

جنابِ عجاز صدیقی - رسالہ - شاعرِ اُردو  
فیوری ۱۹۷۷ء

---

## ادبِ نسواں

۱۔ من کی بتیا | مختصر لطیف النساء بیگم صاحبہ لکھنے والے اس کتاب میں متوسط طبقہ کی خواتین کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے زندگی کی تلخیوں سے کامیاب مقابلہ کرنے کے طریقے پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب بہت دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے۔ خواتین اور خصوصاً موجودہ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔

اس کتاب کے مکمل عنوان یہ ہیں :-

گھر، سواہی، ہمارے نوکر، خور و نوش، لباس، بچوں کی تعلیم اور ان کی ضروریات، اخبار کتابیں اور رسالے، اندر نیاز، چند سے مختلف رسومات، علاج معالجہ، متعلقین اور حقیقتیں، سیر و تفریح، سینما، فیشن۔

ایسی دلچسپ اور کارآمد کتاب اردو ادب میں اب تک نہیں لکھی گئی۔ اس میں جو عملی مشورے پیش کئے گئے ہیں وہ ہزاروں گھروں اور خاندانوں کو تباہی سے بچائیں گے۔ یہ کتاب شائع ہوتے ہی اس کو انہی مقبولیت حاصل ہوگئی کہ ہر روز اس کی مانگ بڑھتی ہے اور جو ایک وقت پڑھ لیتا ہے وہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو اسکے مطالعہ کی سفارش کرتا ہے۔



کے بغیر نہیں رہتا۔ اس کا ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔ صفحات (۸۰) قیمت جلد ۸

”یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے لڑکیوں کے انصاف بیہم میں داخل کیا جائے۔“  
مولانا سید سلیمان ندوی یہ عارف بیچ الاول  
”کتاب اصلاحی نقطہ نظر سے اس قابل ہے کہ اسے ہر شریف گھر میں ہونا چاہیے“  
مولانا عبد المجید۔ دریا بادی صادق ۱۵ جون ۱۹۳۷ء  
”مناشر قری اور اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے۔ خواتین کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے“  
مولانا صادق انجیری۔ عصمت۔ مئی ۱۹۳۷ء  
”خانگی زندگی کو خوشگوار بنانے لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے“ رسالہ نیرنگ خیال۔ اپریل ۱۹۳۷ء  
”یہ کتاب خواتین کے لئے بہت مفید ہے۔ ناظرین“ شاعر“ خانگی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے اپنی خواتین کو“ من کی بیٹا“ کی ایک جلد ضرور منگائیں“  
رسالہ شاعر۔ اگر وہ مئی ۱۹۳۷ء

۲۔ سوتیلی ماں | اس کتاب میں ممتاز راہبہ بیگم صاحبہ نے اصلاح معاشرت کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ سوتیلی ماں اور سوتیلی بچوں کے تعلقات کو خوشگوار بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر وہ مرد جو اپنے بچوں کے لئے سوتیلی ماں لانے پر مجبور ہوا ہو اور ہر وہ خاتون جو سوتیلی ماں بن چکی ہو یا اپنے والی ہو اور وہ ذی شعور بچے جو سوتیلی ماں کے زیر سایہ آچکے ہو خوش قسمت

### ادارہ ادبیات آرو وجیر آباد کن

اس کتاب کو غور سے پڑھیں اور اپنی زندگیوں اور گھر کی فضا کو خوشگوار بنائیں۔ صفحات ۵۶۱، چھوٹی قطع قیمت صرف ۴ روپے

”کتاب مفید اور لائق مطالعہ ہے۔“ ساقی - مارچ ۱۹۳۷ء

”یہ کتاب ایسے دلشین پیرایے میں لکھی گئی ہے کہ پڑھنے والے نہ صرف لطف بلکہ فائدہ اٹھائیں گے اور اپنی زندگیاں سنواریں گے“ الموسی - اکتوبر ۱۹۳۷ء

۳۔ رسائل طیبہ | - دیکھو صفحہ (۲۸۸) -

۴۔ نذرِ دکن | - مرتبہ سکینہ بیگم صاحبہ - قیمت ۴ روپے  
تفصیل کے لئے دیکھو صفحہ (۱۸۱)

## ادب اطفال

۱۔ نظام الملک آصف جاہ اول | از شیخ چاند مرہوم امیر نے دہلی میں بی (دیسرچنگ)  
صفحات ۲۰، قیمت ۳

تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۴۳)

۲۔ سر سید احمد خاں | از نذیر الدین احمد خاں امیر نے ایچ سی پریس صفحات (۱۶)  
قیمت ۱

تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۶۱)

۳۔ اعظم الامراء اور سطوح جاہ | از پروفیسر عبدالغنی صاحب مدنی امیر دہلی میں  
صفحات ۶۴، قیمت ۲

تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۴۳)

۴۔ سر لارینس اعظم | از رفیق محمد صاحب مدنی بی بی کے ٹپ ایڈر  
صفحات ۳۸، قیمت ۲

تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۴۵)

۵۔ دادا بھائی نوروجی | از مولوی ظہیر الحسن کاسم لے۔ ایچ سی ایس صفحات (۱۶) قیمت ۲

دادا بھائی نوروجی ہندوستان کے بہت بڑے پارسی قوم پرست اور مدبر تھے۔ فاضل مرتب نے ان کے حالات زندگی نہایت شگفتہ اور سلیس زبان میں پیش کئے ہیں۔ از مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۳۰) قیمت ۶۔

تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۴۶)

۶۔ پانی کی کہانی | از مولوی فیض محمد صاحب صدیقی بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۵۶) قیمت صرف ۶

یہ کتاب شعبہ سائنس کی طرف سے شائع ہوئی ہے جو سائنس کے ضروری مسائل کو عام فہم اردو میں پیش کرتا ہے۔ اسی سلسلے کی یہ ایک کڑی ہے۔ اس میں پانی ہی سے اس کی کہانی پہلوئی گئی ہے جو پڑھنے والے کی دلچسپی شروع سے آخر تک قائم رکھتی ہے۔ پانی کے فائدے، نقصانات، استعمال کے طریقے، اسکی بناوٹ اور تکلیفیں غرض ہر پہلو پر تفصیلی معلومات اور تصاویر درج ہیں۔

”اس میں شک نہیں کہ سلسلہ بہت مفید ہے اور اردو میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل پہلی کوشش ہے۔“ مولانا نیاز فتحپوری۔ نگار اگست ۳۷ء

زیادہ دلچسپ و آسان زبان میں ہے اس لئے زیادہ کارآمد ہے۔ سائنس کے مسائل کو عام فہم زبان میں پڑھنے والوں سے بے تامل اس رسالہ کی سفارش

کی باقی ہے۔ مولانا عبدالماجد دریابادی صدق۔ ۲۶ فروری ۱۹۴۷ء  
 ”پانی کے متعلق بیش بہا سائنسک معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ کتاب دلچسپ اور

مفید ہے“ ہمایون لاہوری جرنل ۱۹۴۷ء

۸۔ آب و روز اور سرننگ | از مولوی فیض محمد رضا صدیقی بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۲۸) قیمت صرف ۶

پوری انوار سرننگ کے جوئے سے طریقے اور ذریعے اختیار کر رہی ہیں ان کے  
 راز بڑی خوبی سے پیش کئے گئے ہیں۔ آب و روز اور سرننگ کی حقیقت بیان کی گئی ہے۔  
 اسکی ساخت اور ترکیب اس کے حل اور نفع کے طریقے اور ضروری تفصیلات نہایت  
 خوبی کے ساتھ واضح کی گئی ہیں۔

”مفید ترین مطبوعات میں سے ہے۔ سائنس کے طلبہ کے علاوہ اخبار نویسوں کے  
 حلق میں بھی یہ ایک نعمت ہے“ مولانا عبدالماجد دریابادی صدق فروری ۱۹۴۷ء  
 ”آب و روز اور سرننگ کی حقیقت سے بحث کی گئی ہے۔ جہاں شعور و تقاضا اور  
 کے ذریعہ سے ان مسائل کو اور زیادہ غامض بنانے کی کوشش کی گئی ہے“  
 مولانا بیاض فخری بیکار اگست ۱۹۴۷ء

۹۔ پرواز | از مولوی فیض محمد رضا صدیقی بی۔ اے۔ ڈپ ایڈ صفحات (۲۸) قیمت ۶  
 موجودہ زمانہ میں ہوا بازی کو جو اہمیت حاصل ہو گئی ہے وہ محتاج بیان  
 نہیں۔ پرواز کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ زبان نہایت سلیس اور طرز بیان  
 بہت دلکش ہے اس کا مطالعہ انجیپ بھی ہے اور مفید بھی۔

## سائنس

۱۔ سائنس کے کرشمے | مرتبہ مولوی حمید حسن صاحب ایم۔ اے صفحات (۱۱۲) قیمت مجلد ۵۰  
اس کتاب میں سائنس کے بعض ایسے مسائل کے متعلق لہجہ مفید معلومات  
بجھا کر دی گئی ہیں جن کا جاننا ہر شخص کیلئے ضروری ہے مثلاً پانی، بجلی، ہوا اور پرواز۔ یہ مقالہ سائنس  
اہل ریاضی اور لائق اساتذہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ زبان آسان اور پیرایہ بیان عام فہم ہے۔ اس کتاب  
مطلوعہ عام اور بالخصوص سائنس کے طالب علموں کیلئے بہت کارآمد ثابت ہوگا۔

”یہ کتاب اس قابل ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کو درس دے کر پڑھائی جائے“  
مولانا نیاز فتح پوری۔ لکھنؤ۔ پانچ

”ایسی علمی کتابوں کی ہماری زبان میں کمی ہے۔ اس سلسلے کی اور کتابیں شائع  
کر کے ادارہ ادبیات اردو اپنے لئے امتیاز خاص کرے گا“ ساقی دہلی پانچ

۲۔ پانی کی کہانی | از مولوی فیض محمد صاحب قیسی بی۔ اے۔ ڈیپ ایڈمیشن (۵۶) قیمت ۱۰  
تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۹۵)

۳۔ آب و ہوا و سرنگ | از مولوی فیض محمد صاحب قیسی بی۔ اے۔ ڈیپ ایڈمیشن (۴۸) قیمت ۱۰  
تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۹۶)

۴۔ پہرہ واز | از مولوی فیض محمد صاحب قیسی بی۔ اے۔ ڈیپ ایڈمیشن (۴۸) قیمت ۱۰  
تفصیل کیلئے دیکھو صفحہ (۲۹۶)

## عام تعلیم

۱۔ اردو دانی کی پہلی کتاب | اس کتاب کو ملک کے مشہور ماہر تعلیم مولوی شجاع الرحمن صاحب ایم اے، کتب نے اپنی نگرانی میں مولوی ظہیر الدین صاحب سے مرتب کروایا ہے۔ اس میں ایک سو نو تصویریں ہیں۔ یہ کتاب جدید ترین اصول تعلیم کے مطابق تیار کر کے پیشانی گئی ہے۔ جو اصحاب اردو کی توسیع و اشاعت اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں وہ یقیناً اس کتاب کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے اور اپنے بچوں، عزیزوں اور ملازمین کو اردو سکھانے کے لئے اس سے بہتر کتاب پھیل نہیں مل سکے گی۔ محکمہ تعلیمات جیدر آباد کن اور مجلس امتحانات ادارہ ادبیات اردو نے اس کتاب کو تعلیم بالغان کے نصاب میں شامل کیا ہے صفحات (۵۶) متوسط تقطیع یا تصویر قیمت صرف ۲/۶

”دیکھ کر اشد خوشی ہوگی کتاب مذکور نہایت محنت سے لکھی گئی ہے اور موجودہ تعلیمی اصولوں کے مطابق ہے۔ ہندوؤں کو لکھنے پڑھنے میں سہولت ہوگی میرا ارادہ ہے کہ اس کو اپنے اسکول کے نصاب میں داخل کروں اور سب سے بھی اسے دیکھ کر اپنی اسکولوں میں بھی اسے پڑھائے جانے کی تحریک کروں۔“  
مدرسہ ہے جس۔ ڈپٹی سیکرٹری جیدر آباد کن اسٹریچ ایلی اسکول ایلی

## ۲۔ اردو ادبیات کی دوسری کتاب

اس کتاب کو بھی مولوی سجاد مرزا صاحب ایم۔ اے (کاتب) کی نگرانی میں مولوی انظر الدین نے مرتب کیا ہے۔ تعلیم بالغان کے سلسلے کی یہ دوسری کڑی ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اخبار اور سادہ تحریریں آسانی سے پڑھ لی جاسکتی ہیں۔ یہ کتاب بھی حکم تعلیمات کے علاوہ امتحان اردو ادبیات ادارہ ادبیات اردو کے نصاب میں شامل ہے۔ تعلیم بالغان کے سلسلے میں عہد اس قائم کے جارہے ہیں ان میں یہی کتاب پڑھائی جائے گی۔ صفحات (۵۲) متوسط تنقید تصور قیمت صرف ۶۳۔ -

## ۳۔ دفتری معلومات

از مولوی ظہیر الدین صاحب ایم۔ اے۔ ایچ سی ایس یہ ایک مفید کتاب ہے۔ فاضل مولف نے اپنے طویل تجربوں سے فائدہ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ اور ضروری معلومات کو نہایت مختصر سی جگہ میں پیش کر دیا ہے۔ کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں دفاتر کے عام طریقہ کار سے متعلق سچیں اہم عنوانات پر مفید معلومات طبع کی گئی ہیں۔ دوسرے باب میں عام حسابی معلومات درج ہیں اور تیسرے میں ملازمت سرکار عالی کے متعلق احکام و ضوابط ہیں۔ یہ کتاب نہایت اہم ہے اور سلیس و سادہ زبان میں نہایت دلچسپ طریقہ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا مطالعہ نہ صرف ان لوگوں کے لئے ضروری ہے جو دفتری ملازمت کے خواہاں ہیں بلکہ ان کے لئے بھی جو اس وقت دفتر میں ملازم ہیں۔ صفحات (۵۶) قیمت صرف ۶۳۔ -

## ۴۔ فنِ تقریر

عہد حاضر میں تقریر کو بہت اہمیت حاصل ہوتی جا رہی ہے



## ادارہ اویسیات اردو - حیدرآباد دکن

اور ترقی یافتہ زبانوں میں فنِ تقریر و خطابت سے متعلق کئی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن اردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ مولوی سجاد مرزا صاحب کی فرمائش پر ادارہ نے یہ ایک مفید کتاب شائع کی ہے۔ اس میں جگہ جگہ تصویریں بھی شامل ہیں جن کی مدد سے تقریر کرتے وقت ٹھیک طور پر کھڑے ہونے اور حرکات و سکنات کے سلسلے میں مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ابتدا میں ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور کا پرغز مقدمہ بھی شامل ہے۔ صفحات (۹۶) قیمت صرف ۸/-

## ادارہ ادبیات اردو کی زیر ترتیب کتابیں

- ۱- گنج سخن انتخاب کلام حضرت میراج علی عصر
- ۲- زمزم سخن " سدا نند جوگی بہاری لال رمز
- ۳- انتخاب کلام حکیم مظفر الدین خاں مزاج
- ۴- فردوس سخن انتخاب کلام حکیم محمد بہود علی صفتی اور رنگ آبادی
- ۵- اردو مرثیہ نگاری از مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی ایم۔ اے
- ۶- شمس الامراء کی اردو خدمت از نواب الہیہ الدین خان صاحب بی۔ اے
- ۷- تاریخ ادبیات انگریزی از مولوی میر حسن صاحب ایم۔ اے
- ۸- تاریخ ادبیات عربی از مولوی سید ابوالفضل صاحب ایم۔ اے
- ۹- تاریخ ادبیات اردو از ڈاکٹر سید محی الدین جٹا قادری زور ایم۔ اے پی ایچ ڈی
- ۱۰- تاریخ ادبیات ہندی از پروفیسر عبد القادر صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی
- ۱۱- کھوکھے ہوؤں کی جستجو (تغشہای خیدا بر شاعری نغز) از صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکش
- ۱۲- مفکرین اسلام از پروفیسر عبد القادر صاحب ایم۔ اے ادبیات
- ۱۳- میر مومن از ڈاکٹر سید محی الدین جٹا قادری زور ایم۔ اے پی ایچ ڈی
- ۱۴- بہمنیوں کا تمدن از پروفیسر عبد المجید صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی



## ہدایت

جو اصحابِ ادارہ ادبیاتِ اردو کے حسبِ ذیل قواعد کے مطابق رکن ہیں ان کو ادارہ کی مطبوعات حسبِ ذیل رعایت سے دی جائیں گی۔

۱۔ سرپرست وہ ہوں گے جو ایک ہزار روپے یکمشت یا ایک سو روپے سالانہ ادارہ کو عطا فرمائیں۔ ان کی خدمت میں تمام مطبوعاتِ ادارہ بلا قیمت پیش کی جائیں گی۔

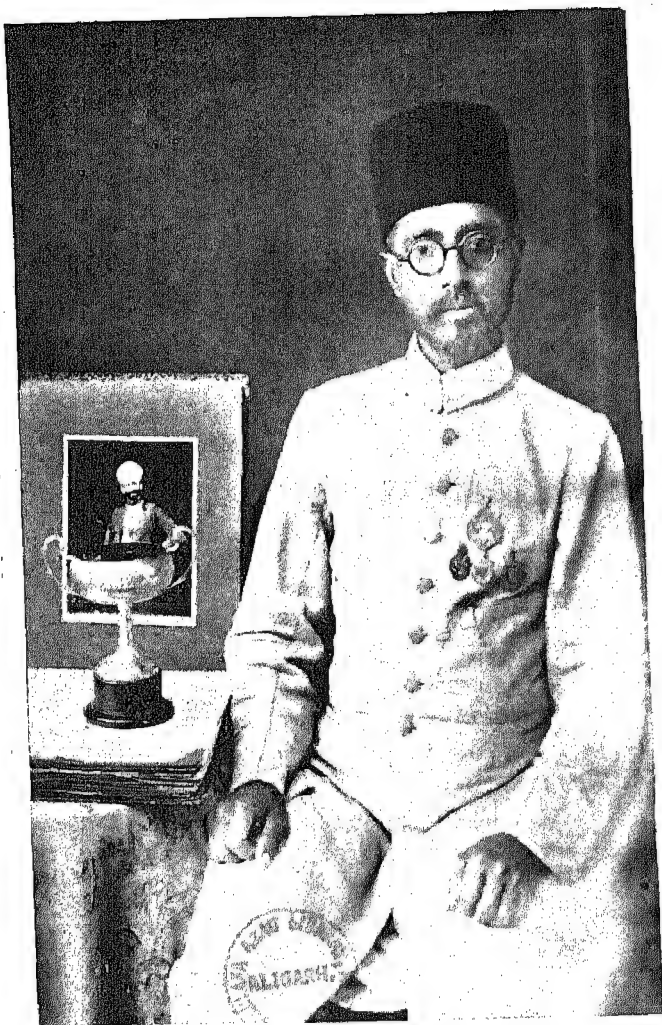
۲۔ معاون وہ ہوں گے جو ڈھائی سو روپے یکمشت یا پچیس روپے سالانہ ادارہ کو عطا فرمائیں۔ ان کو سالِ بسال مطبوعاتِ ادارہ بلا قیمت دی جائیں گی۔

۳۔ رکنِ دوامی وہ ہوں گے جو از روئے قواعد بالا ادارہ کے سرپرست یا معاون ہوں یا وہ جو ادارہ کو پچاس روپے یکمشت عطا کریں گے۔ ان کو سالِ بسال ادارہ کے مطبوعات و رسائل تین چوتھائی قیمت پر دئے جائیں گے۔

۴۔ رکنِ الف وہ ہوں گے جو چھ روپیہ سالانہ دیں۔ ان کو سالِ بسال ادارہ کے مطبوعات و رسائل تین چوتھائی قیمت پر دئے جائیں گے۔

۵۔ رکنِ ب وہ ہوں گے جو تین روپے سالانہ دیں گے۔ ان کو سالِ بسال ادارہ کے مطبوعات و رسائل بارہ فی صدی کی قیمت پر دئے جائیں گے۔





شیخ محبوب قیوم شاہ  
بانی و مہتمم محبوبیہ کارخانہ جلد سازی حیدرآباد دکن

مطبوعہ  
اعظم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنٹرز  
حیدرآباد دکن





Sam Bahin Sakrang Collection.

1915 NW. 4

DUE DATE

KT K59

Ram Babu Saksena Collection.

110- 1915 P.M. 4

(95-)

12229

Date	No.	Date	No.